

اجاثاكريستي

اغنية الموت

المكتبة العربية

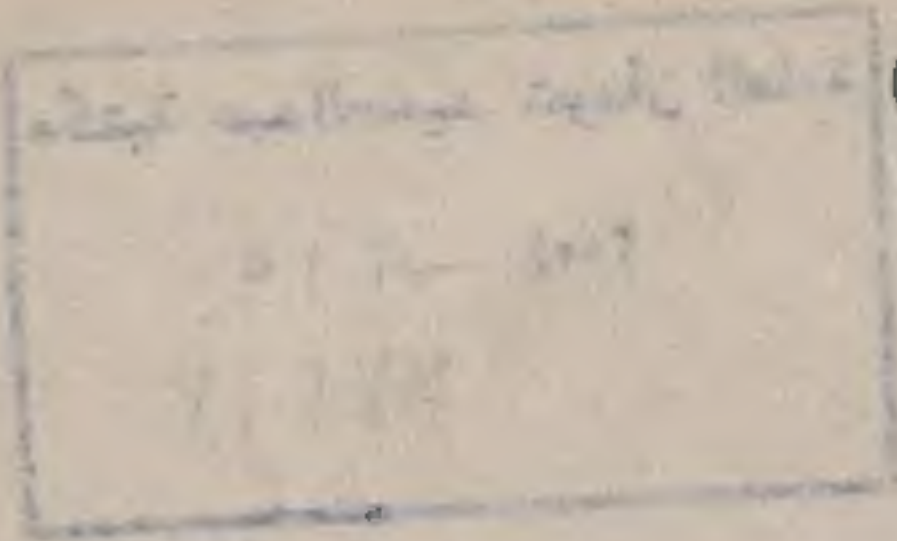
<http://abooks.tipsclub.com>



دار الكتب الشعبية

بيروت - لبنان

اجاثا كريسيتي



الغنية الموت

أو
عشرة عبيد صغار

دار الكتب الشعبية

بيروت - لبنان

ص. ب. : ٢٨٧٤

اضطجع مستر وورجريف ، القاضي بالمعاش ، في مقعده باحدى عربات الدرجة الاولى بالقطار ، وراح ينفث سحبا من الدخان من سيجاره وهو يجري بعينه ، على الانباء السياسية بجريدة التايمز . ولكنه لم يلبث ، بعد لحظات ، ان وضع الجريدة فوق المقعد ، والقى نظرة الى النافذة ، وكان القطار يمر في هذه اللحظة باقليم سومرست . ونظر القاضي الى ساعته .. كان لا يزال امامه ساعتان قبل ان يصل الى نهاية رحلته .

وعندئذ ، راح يستعرض في ذهنه الانباء التي نشرتها الجرائد بخصوص جزيرة الهندي ، وكانت قد تحدثت قبل كل شيء عن مليونير امريكي مولع بأسفار البحر وقالت انه اشترى هذه الجزيرة الصغيرة واقام فيها منزلا فخما على أحدث طراز ، ولكن ، لسوء الحظ ، كانت الزوجة الثالثة لهذا الامريكي الثري لا تحب البحر ، فعرضت الجزيرة والبيت للبيع ، وقامت دعابة ضخمة في الجرائد في ذلك الوقت ، وعرف الناس ذات يوم ان الجزيرة أصبحت ملكا لرجل يدعى مستر اوين .

ولم تلبث الصحف الانجليزية ان راحت تنشر اعجب الاشاعات ، فقالت ان الانسة جابرييل ثارل ، ممثلة هوليوود المشهورة ، هي التي اشترت الجزيرة في الواقع ، لكي تمضي بها بضعة شهور ، بعيدا عن الصحفيين الفضوليين . وقالت احدى هذه الصحف ان الجزيرة اشترها زوجها لاقضاء شهر العسل . وقبل ان احد هذين الزوجين هو اللورد ل... وقد رماه كيوبيد بسهم في قلبه . واكدت صحيفة ثالثة ان الجزيرة انما وقعت في ايدي البحرية الانجليزية لكي تقوم فيها بسلسلة من التجارب السرية .

صفوة القول ، كانت جزيرة الهندي في ذلك الوقت مصدرا للمحظيين
الذين تقطعت بهم الانباء .

واخرج القاضي من جيبه رسالة مكتوبة بخط رقيق يتعذر قراءته ،
ولكن كان فيها هنا وهناك كلمات في غاية الوضوح .
«الحبيب العزيز لاورنس

»لم تصلني اخبارك منذ سنوات طويلة .. تعال الى جزيرة الهندي ..
انها مكان ساحر حقا .. هناك امور كثيرة احب ان اتحدث معك فيها ..
عن الماضي .. ونستمتع بجمال الطبيعة .. ونجلس تحت اشعة الشمس
الدافئة .. الساعة الثانية عشرة والدقيقة الاربعين المنطلق من محطة
بادنجتون .. سالتقي بك في اوكتوبريدج ..
وكانت الرسالة تحمل التوقيع التالي .. «حبيبك كونستانس
كولنجتون» .



حاول القاضي وورجريف ان يتذكر لقاءه الاخير بالليدي كونستانس
كولنجتون . كان ذلك اللقاء يرجع الى سبع او ثمانى سنوات . وكانت
المرأة الشابة مرتحلة عندئذ الى ايطاليا لقضاء فترة الصيف ، وقيل فيما
بعد انها استأنفت الرحلة حتى سوريا لكي تستمتع بالصيف مع الطبيعة
والبدو .

وخطر للقاضي ان كونستانس كولنجتون جديرة بان تشتري جزيرة ،
وان تحيط نفسها بجو من الاسرار والغموض .
وهز القاضي وورجريف رأسه ازاء منطق رايه هذا ، وترك حركة
القطار تهدده ، ولم يلبث ان استفرق في النوم .



جلست فيرا كلايتون في احدى عربات الدرجة الثالثة مع خمسة من
المسافرين ، وألقت برأسها الى الخلف . ما اشد الحر في هذا القطار ! ..
وما اجمل الطقس على شاطئ البحر ! .. كان هذا الامر صدفة سعيدة لم
تكن الفتاة تتوقعها حقا ، فانك عندما تلتصق وظيفه في اشهر الصيف عادة
يكلفونك بملاحظة حفنة من الاطفال .. ووظائف السكرتارية تغدو نادرة

في ذلك الوقت .. ومكتب العمل لم يعطها غير امل ضئيل .

ولكن جاءتها اخيرا الرسالة التالية :

«تلقيت اسمك من مكتب العمل النسوي واوصاني بك ، وقد فهمت ان المديرية تعرفك معرفة شخصية ، وانا مستعدة لان امنحك المرتب الذي تطالبين به ، وارجو ان تبدئي العمل في الثامن من اغسطس . استقلي قطار الساعة الثانية عشرة والدقيقة الاربعين من محطة بارنجتون ، وستجدين من ينتظرك في محطة اوكسبريدج .

«تجدين طيه خمسة جنيهات ، نفقات الرحلة .

المخلصة : اونا نانسي اوين» .

وكان العنوان المكتوب في اعلا الرسالة هو : جزيرة الهندي .
ستيكها فن بديفون .



جزيرة الهندي ! .. لقد اسهبت الجرائد في الحديث عن هذه الجزيرة ، وسرت اشاعات مختلفة عن هذه البقعة من الارض التي تحوطها المياه من كل جانب ، ولا ريب انه لا توجد ذرة من الحقيقة في كل هذه الشائعات ، وعلى كل حال ، فان البيت الذي شيده ذلك الامريكي الثري كان مبنيا على احدث طراز .

وكانت مس فيرا كلايتون قد تعبت جدا من التدريس في الشهور الثلاثة الاخيرة ففكرت تقول : ان وظيفة مدرسة العاب رياضية في مدرسة من مدارس الدرجة الثالثة ليست وظيفة براقة .. لو استطيع فقط ان اجد وظيفة في مدرسة محترمة !

ثم عادت تقول وهي منقبضة القلب : يجب ان اعتبر نفسي سعيدة على كل حال ، فان الناس لا تحب ان تلتحق بخدمتها فتاة حوكت .. حتى ولو كان القضاء قد برا ساحتها .

لقد هناها قاضي التحقيق لسرعة خاطرها وشجاعتها ، وكان التحقيق ، على العموم ، في صالحها . وقد اظهرت مدام هاملتون طيبة كبيرة نحوها ، ولكن هوجو وحده .. ولكنها لم تشأ ان تفكر في هوجو .

وفجأة ، وعلى الرغم من جو الغرفة الخانق ، اقشعرت وندمت لانها ذاهبة الى شاطئ البحر ، فقد ارتسمت في ذهنها صورة ، في وضوح

تام . رأت رأس سيريل تصعد وتهبط على سطح البحر . . تصعد وتهبط . .
وهي نفسها سابعة ممتازة كانت تقترب منه وتشق الامواج بكل سهولة
وهي مقتنعة في نفس الوقت بأنها ستصل بعد فوات الاوان .
البحر . . واعماقه الحارة اللازوردية . . والصباحيات التي قضتها
مستلقة فوق الرمل . . وهو جو . . هوجو الذي اعترف لها بحبه .
لا يجب ان تفكر في هوجو بعد اليوم .

وفتحت عينيها والقت نظرة عابسة الى المسافر الجالس امامها ، وهو
رجل طويل القامة ، مليح الوجه ، له عينان صافيتان متقاربتان وفم
منمجرف تقريبا قاسي السمات . وقالت تحدث نفسها : اراهن ان هذا
الرجل قد طاف العالم ورأى اشياء كثيرة الالهية .



لقى فيليب لومبارد نظرة سريعة الى الفتاة الجالسة ثم قال يحدث
نفسه : جميلة جدا . . ولكن يبدو من هيئتها انها مدرسة . . انها امرأة
ممتدلة القامة ، مرفوعة الرأس ، جديرة بأن تدافع عن نفسها . . سواء
في الحب او في الحرب . . اود لو ان اتعرف بها .

وقطب جبينه . . كلا . لا فائدة في ان يفكر في مثل هذه الامور
الاعمال اولا . . يجب ان يركز كل ذهنه في عمله .

ولكن ما هو هذا العمل على كل حال ؟ . . ان ذلك اليهودي القصير
ابدى الكثير من القموض حقا . لقد قال له في غير اكتراث ، كما لو ان
مائة جنيه مبلغ يستهان به : « لك ان تقبل او ان ترفض . . » مائة
جنيه ! . . في حين انه كان خاوي الوفاض . ومع ذلك فقد ادرك ان
اليهودي القصير لم يصدقه ، والمشكلة مع اليهود هو اننا لا نستطيع ان
نخدعهم في الناحية المالية بالذات . . لكنهم يقرأون افكارنا .

وكان قد سأله في غير اكتراث : الا يمكنك ان تقدم لي معلومات اكثر؟
ولكن مستر اسحق موريس هز رأسه في قوة وقال : كلا يا كابتن
لومبارد . ان عميلي يعتقد انك رجل شهم واقع في مازق ، وقد صرح لي
ان اعطيك مائة جنيه على ان تمضي في نظير ذلك الى ستيكلهافن بديفون .
واقرب محطة اليها هي اوكسبريدج ، وهناك ستجد في انتظارك زورقا
بخاريا سيمضي بك الى جزيرة الهندي حيث تكون تحت تصرف عميلي .
سأله لومبارد فجأة : وكم يوما سأقضي هناك ؟

- اسبوع على الاكثر .

وقال الكاتب لومبارد وهو يشد شاربه : من المفهوم طبعا انه لا يمكن ان يطلب منى الاقدام على عمل غير مشروع .
والقى لومبارد ، وهو ينطق بهذه العبارة ، نظرة سريعة الى محدثه .
وارتسمت ابتسامة صغيرة على شفتي اليهودي المكتنزتين وقال بلهجة الجدد :

- طبعا . اذا طلب منك الاقدام على عمل غير مشروع فان لك مطلق الحرية في الرفض .
لعنة الله على هذا اليهودي المعسول القول . لقد ابتسم ، ولا ريب انه يعرف ان لومبارد قد اقدم في الماضي على اعمال كثيرة لا يقرها القانون ، ولقد اوشك ان يقع مرة او مرتين ولكنه استطاع النجاة ، وما كان ليتردد كثيرا في الاقدام على اي شيء .
ولكن فيم الانزعاج مسبقا ؟.. انه ينوي ان يستمتع بوقته فسي جزيرة الهندي .



وفي احدى العربات ، جلست اميلي برنت ، معتدلة القامة ، كماداتها ، على الرغم من انها قد بلغت الخامسة والستين من عمرها ، كانت لا تقر الاهمال او التهاون ، فقد كان ابوها الكولونيل من المدرسة القديمة ، وكان صارما في كل ما له صلة بالزمن والهندام .

اما الجيل الجديد فكان لا يعنى بهندامه ولا باي شيء اخر .
كانت جالسة وقد احيطت بها هالة من الاعتدال والمبادئ الصارمة ، في عربة من عربات الدرجة الثالثة ازدحمت بالمسافرين ، وقد تغلبت على افتقارها الى الراحة وعلى الحر ، فان الناس في ايامنا هذه ، يتضايقون من اي شيء ، فلا بد لهم من المخدر قبل خلع الضرس او من اقراص منومة اذا عز عليهم النوم ، ويسترخون في مقاعدهم وفوق وسائلهم .

وزمت مس برنت شفتيها وودت لو ان تلقن هؤلاء الناس درسا .
واستعادت في ذهنها اجازتها في السنة الماضية . سيختلف الامر هذه السنة ، ففي جزيرة الهندي ..

وقرات في ذهنها مرة اخرى الرسالة التي جاءتها والتي حفظتها عن ظهر قلب : «عزيزتي مس برنت» ،

يطيب لي ان اعتقد أنك ما زلت تتذكريني ، فقد قضينا معا شهر
اغسطس منذ سنوات ، في بنسيون بيلهافن ، وراينا اننا نتفق في كثير من
الامور .

وانا الان اقوم بتأسيس بنسيون في جزيرة كبيرة باقليم ديفون .
وقد رايت ، انني لكي افلح في هذا المشروع ، لا بد من ان اجمع بين
مطبخ بسيط ممتاز وامراة ظريفة من الجيل القديم . . . اف للمصري
وللجراموفونات في منتصف الليل . . . ويسرني لو ان تستطيعي الحضور
لقضاء اجازتك في جزيرة الهندي بصفة مجانية كضييفة لي ، فهل يوافقك
بداية شهر اغسطس ؟ ما رايتك في اليوم الثامن منه ؟
مع خالص تمنياتي .

« أ. ف. »

ولكن ما اسمها ؟ . ان التوقيع غير واضح . واذ فقدت اميلي برنت
صبرها قالت :

— ان اناسا كثيرين يوقعون بطريقة يتعذر بها قراءة اسمائهم .
واستعرضت في ذهنها الاشخاص الذين قضت اجازتها بينهم فسي
بيلهافن ، حيث قضت الصيف لعامين متتابعين . . مدام . . ما اسمها ؟ .
كانت هناك ابنة كاهن . . وتلك المدمومة من ادلتون . . او مس اورمن كلا ،
كانت تدمى اوليفر طبعاً ، نعم ، هذا هو اسمها .
جزيرة الهندي . . لقد تكلمت عنها الجرائد . . بخصوص مثلثة
سينما . . او لعل ذلك كان بخصوص مليونير امريكي .
ومهما يكن فان الجزيرة لا تساوي الكثير ، لانها لا تروق للكثيرين . .
بيد ان فكرة اقامتها في جزيرة بدت لها فكرة رومانسية . . ولكن ما ان
يستقر بالمرء المقام بها حتى يرى مساوئها ويسره ان يتخلص منها .
واختتمت مس برنت افكارها قائلة : مهما يكن فان اجازتي هذه السنة
لن تكلفني شيئا .

ذلك ان دخلها انخفض بكثير ولم تغل اكثر اسهمها ربها يذكر . ولكن
ليتها تتذكر مسز او مس اوليفر هذه !

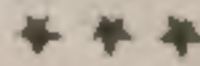


انحنى الجنرال ماك ارثر فوق نافذة مقصورته ، كان القطار يدخل
محطة اكستر ، حيث لا بد له ان يستقل قطارا اخر . ان هذه القطارات

الريفية اللعينة تتقدم ببطء شديد مع ان جزيرة الهندي ليست بعيدة .
لم يكن يعرف من هو مستر اوين هذا . . . ولكن طبقا للظواهر فلا بد
ان يكون صديقا لسيف جاردنر او جوني داير .
«سيكون بعض زملائك القدامى بيننا . . وسيسرهم ان يلتقوا بك وان
تبادلوا الحديث عن الايام الخوالي» .

والواقع انه لم يكن يطلب اكثر من استعادة الماضي مع الاصدقاء
القدامى . فقد خيل له في الايام الاخيرة ان اصدقاءه قد قاطعوه ونبدوه .
كل هذا بسبب تلك الشائعات السخيفة . كان الامر شاقا ، وكان يرجع
الى ثلاثين سنة ، ولم يعرف ارميتاج ان يمكك لسانه ، ولكن ما الذي
كان يعرفه ذلك الثرثار . . . اوه . . . ولكن فيما الانزعاج . . .
ان المرء يتصور امورا كثيرة ، ويخيل له ان الآخرين ينظرون اليه
شذرا .

مهما يكن فسوف يروق له ان يرى جزيرة الهندي هذه التي اسهبت
الجرائد في الحديث عنها . لعل هناك شيء صادق في هذه الضجة التي
سرت والتي تقول ان البحرية البريطانية قد استولت عليها .
لا ريب ان ذلك الشاب المر رويسون ، المليونير الامريكي قد بنى فيها
بيتا فخما كلفه آلاف الجنيهات الانجليزية . . وهو ترف عظيم حقا .
اكستر . . . لا بد له من الانتظار ساعة اخرى . . وعيل صبره ، وكان
يود لو ان يستمر . . .



كان الدكتور ارمسترونج يفود سيارته خلال وادي سالسبوري ،
واحس بالاعياء . . فان للمجد ثمنه . لقد جاء عليه وقت كان يجلس فيه
في عيادته بكل هدوء بشارع هاري ، وهو مرتد ثيابه ، تحيط به أحدث
الآلات والاجهزة الطبية وقطع الاثاث الفخمة . . كان ينتظر طوال النهار
نجاح مجهوده او فشله .

حسنا . لقد انتصر ، وابتنس له الحظ ، وساعدته اللبابة والكياسة .
وغني عن البيان ان تقول انه كان يعرف مهنته حق المعرفة . . ولكن لسم
تكن المعرفة بكافية لكي ينجح ، اذ لا بد من الفرصة كذلك . وقد واثقه
الفرصة . . التشخيص الصحيح وامتنان مريضتين . . وهما مريضتان
ثريتان من نساء المجتمع . . وقد تسببتا في شهرته .

« يجب ان تمضي لاستشارة ارمسترونج . انه طبيب شاب ، ولكنه كفاء جدا . لقد اختلفت بام الى اطباء كثيرين ، سنين طويلة ، ولكنه هو وحده عرف داءها على الفور . . » وكان لهذا القول فعل السحر .

وقد اصبح الدكتور ارمسترونج الان طبيبا معروفا ، وعرف رواجاً كبيراً بحيث لم يكن ليجد دقيقة واحدة يخلو فيها الى نفسه . كانت ايامه كلها مملوءة . ولهذا سره ان يغادر لندن في صباح ذلك اليوم من ايام اغسطس ، وان يمضي لقضاء بضعة ايام في جزيرة بشاطيء ديفون .

ولكنها ليست اجازة بمعنى القول ، فان الخطاب الذي جاءه كان يتكلم في غموض . ولكن لم يكن هناك اي غموض في الشيك الذي كان مرفقاً به . . انعاب خيالية . لا ريب ان آل اوين هؤلاء قوم اثرياء . ويبدو ان الزوج كان منزعجاً بخصوص صحة زوجته ، واراد ان يتثبت من طبيعة المرض الذي تشكو منه دون ان تشك في شيء ، فانها ترفض ان تذهب الى اي طبيب ، واعصابها . .

الاعصاب ! هز الطبيب حاجبيه . يا للنساء واعصابهن ! ومهما يكن فانه لا يصح له ان يشكو من الناحية التجارية ، فان نصف النساء اللاتي ياتين لاستشارته لا يشكون الا من الملل . ولكنه كان يحصرص على الا يصارحن بذلك ، وكان يزعم دائما انهن مصابات بمرض ما . لقد اوشك ان يسقط . . واصبح حطاما بشريا ، ولكنه تمالك نفسه تحت الصدمة ، وفي يوم وليلة كف عن الشراب ونجا بأعجوبة .

وسمع بوقا يدوي خلفه في صوت اصم ، ومرقت بجواره سيارة كبيرة من طراز سوبر دالمان وهي تندفع بسرعة مائة وثلاثين كيلومترا في الساعة . واوشك ان ينقلب بسيارته في الخندق الذي يمتد بطول الطريق . . . شاب اخر من هؤلاء الشبان المجائين الذين ينهبون الارض نهبا . . لم يكن الطبيب يشعر بأي ميل من نحوهم . وقد نجا الان بمعجزة .



انطلق توني مارستون كالقنبلة في قرية بير الصغيرة وهو يقول :
- تبا لهذه السيارات التي ترحم الطريق وتحول بينك وبين الانطلاق كما تريد . والشيء الذي يثير القیظ هو ان اصحابها يلتزمون منتصف الطريق ، وقد اصبح من المعتذر قيادة سيارة في انجلترا . ما اجمل طرقا فرنسا ، فان في استطاعة المرء ان ينطلق فيها حقا .

هل يجب ان يتوقف هنا لكي يتناول مرطبا او ان يناع طريقه ؟ ان
امامه متسعا من الوقت ، فلم يعد هناك غير ما به كتلومئرا . سوف يطلب
كأسا من الجعة او قدحا من الميموبادة بالريجيل . . يا له من جو حاقق !
سوف يلهو مع الآخرين كما يحلو له في نكت الجربيرة لو اسمر هذا
الجو الجميل . ولكن من هم هؤلاء الاحرار . . انى اسوي مارسون على
نفسه هذا اسوار . واجاب عليه في نفس الوقت فقال لا ريب انهم بعض
محدثي النعمه . وان آل بارجر لا مثيل لهم حما في الوفوع على مثل هؤلاء
القوم . ولا ريب ان المسكين اصبح مقلبا تماما لكي يبيع هذه المرحلة !
ولكن لنته يجد لديهم مشروبات معتقه . فان مثل هذا الامر مشكوك
فيه مع الاعنياء الجدد . ومما يؤسف له ان اشائعات التي تدور حول
شراء الممثلة جابريل ثارل لهذه الحريرة كادبه ولا يسعد الى اي اساس
من الصحة . فقد كان يؤثر ان ينضم الى حنقه المعجيس بالممثلة الجميلة .
ولكن لعله ينهي في الحريرة ببعض الغنيات الجميلات .
واد خرج من الحانة . تمطر ثم القى نظرة الى السماء الرقراء . وركب
سيارته .
وتأمله ساء كثيرات . كانت فامته الطويلة وشعره المجعد ووجهه
الملوح وعينه الزرقاوان قد اثاروا اعجابهن .
وصفط على مصاح الحركة . فابطمت السيارة على الفور . ووقف
الاهالي على جانبي الطريق بدافع الحرص والحدرد . وراح الصبية يتابعون
العربة الفخمة في ذهول .



كان مستر بلور يسافر في المطار البطيء القادم من بليموث ، وكان
يشاركه في معصورته رجل مسن له عيان مغمضان . ويبدو من مظهره
انه بحار ، وكان في ذلك الوقت نائما .
وكان مستر بلور يكتب في عناية كبيرة في دفتر صغير وهو يعمل
محدثا نفسه : ان القائمة هذه المرة كاملة . املي برنت وفيرا كلايتون
والدكتور ارمسترونج ، واستوني مارسون والدصي العجوز وفيليب
لومبارد والجنرال ماك ارثر والخدام وروجه . مستر ومسر روجر .
وأطبق مفكرته ودسها في حسه ، ثم انى نظرة الى الركن الذي يرقد
فيه زميله في السفر وقال في صوت محقق : انى اخطأت واضفت

واحدا زيادة .

وفكر لحظه ثم قال : سيكون العمل سهلا جدا ، ولا يمكن ان اخطيء ،
وأرجو الا يتم مظهري عن شيء .

وبهض وراح يحص نفسه في مرآة المقصورة ، وعكست المرآة صورة
رجل حربي المظهر . بوجه جامد حال من اي تعبـ سير ، وعينين رماديتين
وشفتين يعلوهما شارب صغير .

وقال يحدث نفسه : الحق ان من يراني يحسبني ميجورا . . آه ، كلا . .
انني سببت الجرال . . ان هذا الرجل المزمتم لن يلبث ان يكشف
امري .

واسطرد بناجي نفسه قائلا : ان افريقيا الجنوبية هي مجال
احتصاصي ، ولا يمكن ان يكون اي من هؤلاء الاشخاص قد ذهب اليها .
وحيث انني قرأت كل شيء عن هذه المطعة فاني استطيع ان اتحدث عنها
كما لو انني اعرفها حقا .

ولحس الحظ ان هناك انواعا كثيرة من المستعمرين ، وكرجل اصاب
ثروة في افريقيا الجنوبية ، كان مستر بلور يتباهى بانه يستطيع ان
يتغفل بسهولة في اي مجتمع .

جزيرة الهندي . . يذكر انه اقام فيها بعض الوقت وهو صبي ، وهي
عبارة عن صخرة كبيرة تثير الاشمئزاز ، وتحط عليها طيور النورس ، وتقع
على بعد الف وحمسمائه متر تقريبا من الشاطئ . وقد اكتسبت اسمها
هذا لانها تشبه رأس رجل سدو كما لو كان من الهنود . وانها لفكرة غريبة
حقا ان تشد احد سنا فوقها . وانه لمن المروع ان يعيش المرء في جزيرة
حين تهب العاصفة . ولكن اصحاب الملايين لهم نزوات عجيبة .

واسمى الرجل المسر وهو يقول : لا يمكن ان يتوقع الانسان شيئا
وهو في البحر . . لا يمكن اطلاقا .

قال مسر بلور في شيء من العراء : هذا صحيح ، فلا يمكن ان يدري
احد ما ينتظره .

وسعل الحمار في صوت ضعيف وقال : هناك عاصفة على الابواب .
اجابه مستر بلور : كلا . كلا يا صاحبي ، ان الجو جميل .
غضب الرجل المسن وقال : اقول لك ان العاصفة على الابواب . انني
احس بها .

قال بلور مسالما : لعلك على حق .

وتوقف المطار فهض الرجل قائلا : انني ساهبط هنا .

وراح يعالج الباب لكي يفتحه . وهب مستر بلور لمساعدته . ورفع
البحار يده في شيء من الوقار وقال قبل ان يهبط على الرصيف : استغفر
وصل لربك فان يوم الحساب يقترب .
وهبط الى الرصيف اخيرا ورفع عينيه نحو مستر بلور وقال له في
وقار : انني اخاطبك انت ايها الرجل . استغفر الى ربك وصل له فان يوم
الحساب قريب جدا .
وتربع مستر بلور فوق مقعده وقال يحدث نفسه : انه الى يوم
الحساب اقرب مني بكل تأكيد .
وكان مخطئا في ظنه هذا .

- ٢ -

وقفت جماعة صغيرة مترددة امام محطة او كبريدج ، وخلفها بعض
الحمالين محملين بالحفائب والامتعة . ونادى احدهم قائلا : جيم !
واقترب منهم سائق سيارة اجرة وسألهم بلهجة اهالي الديتون :
- هل تذهبون الى جزيرة الهندي ؟
رد عليه اربعة اصوات بالاجاب ، وتبادلوا النظر فيما بينهم .
وتحول سائق سيارة الاجرة الى القاضي وورجريف بعد ذلك اذ رآه
اكبر الجماعة سنا وخاطبه قائلا :
- هنا سيارتان يا سيدي ، ويجب ان تنتظر احدهما قطار الركاب
القادم من اكستر ، بعد خمس دقائق او ست . . فهناك مسافر اخر
سياتي به ، ولعل احدكم يرضى ان ينتظر قليلا حتى لا يزحم الاخرون
بعضهم البعض .
اسرعت فورا كلايتون تقول ، شاعرة بوظيفتها الجديدة كسكرتيرة :
- سأنتظر انا اذا اردتم .
ونظرت الى الثلاثة الآخرين ، وفي نظرتها ولهجتها رنة خفيفة آمرة تنم
عن نوع العمل الذي تقوم به ، فقد استخدمت نفس اللهجة التي تستخدمها
في اصدار اوامرها لتلاميذها اثناء لعب التنس .
وقالت مس برنت في جدة : شكرا .
ثم خفضت رأسها وركبت سيارة الاجرة ، وكان السائق قد فتح لها
الباب . وتبعها القاضي ، اما لومبارد فقد جازف قائلا :
- سأنتظر مع الانسة . .

اكملت فيرا قائلة : كلايتون .

— اما انا فاسمي لومبارد . . فيليب لومبارد .

وحمل الحملون سيارة الاجرة بالحفايب التي كانوا يحملونها . وفي داخل السيارة قال القاضي في حذر : ان الجو جميل اليوم . اجابت ميس برنت : هذا صحيح .

وقالت تحدث نفسها انه رجل محترم جدا . يختلف كل الاختلاف عن هؤلاء المدعويين الذين يلقي بهم في البنسيونات على شاطئ البحر . الواضح ان مستر وميز اوين يعرفان اناسا من المجمع .

وسألها القاضي وورجريف : هل تعرفين هذه الناحية من انجلترا ؟ — سبق ان ذهبت الى كورنواي وثوركاى ، ولكن هذه اول مرة ازور فيها اقليم ديفون .

قال القاضي : وانا كذلك .

وانطلقت سيارة الاجرة .

وقال سائق سيارة الاجرة الثانية يسأل الاثنين اللذين بقيا : الا تريدان الانتظار داخل السيارة ؟

اجابت فيرا في صوت قاطع : ابداء .

وابتسم الكاتن لومبارد وقال : ان هذا المكان المشمس يروق لبسي كثيرا . الا اذا كنت تفضلين ان تنتظر داخل المحطة ؟

— آه . كلا . اسي مسرورة جدا ان لا ارى نفسي امام تلك العريسات الخائفة .

قال : ان السفر في السكة الحديد في مثل هذا الحر لمحنة كبيرة .

واردفت فيرا تقول : ارجو ان يستمر الجو على هذا فان الصيف في انجلترا يدخر لنا مفاجآت كثيرة .

والحق لومبارد عندئذ سؤالا غريبا ان قال : هل تعرفين هذه الناحية من انجلترا جيدا يا انسة ؟ . .

— كلا . انني قدمت اليها لأول مرة .

ثم اردفت تقول كما لو كانت قد قررت منذ البداية ان تحدد موقفها من آل اوين :

— بل انني لم ار مخدومتي حتى الان .

— مخدومتك ؟

— نعم ، فانا مسكرتيرة مدام اوين .

— آه . انني فهمت .

وتغير موقفه على الفور وقال في جراحة اكبر : هذا امر غير متوقع .
ضحكت فيرا وقالت : ولماذا ؟ . انني لا اطر دلتسك . لا ريب ان
السكرتيرة الخاصة لمدام اوين مرصت فجأة فأبرفت الى احد مكاتب العمل
لتبحث عن سكرتيرة اخرى . وكان ان ارسلوني انا .

— آه . هكذا تمنع الامور ادن . ومادا يحدث اذا لم ترو لك الوظيفة
بعد ان تستقيم لك الإقامة في البيت .

ضحكت فيرا من جديد وقالت : اوه . انها وظيفة مؤمنة ، انفساء
الاجاره . ان لدي وظيفة ثابتة في مدرسة للبنات والحقيقة انني اتهدف
برؤيه جريره الهندي منذ ان راحت الجرائد نتحدث عنها . اهي جميله
الى هذا الحد ؟

اجاب لومبارد : لا ادري ، فلنا نفسي لم ارها بعد .
— حقا ؟ لا ريب ان آل اوين تحمسوا . ولكن من هؤلاء الناس ؟
فكر لومبارد لحظه . لقد اصبح الموقف دقيقا . هل يجب ان يزعم
بأنه سبق ان رآهم ام لا ؟ واسرع بسمير مجرى الحديث فقال :

— آه . . يوجد دبور على ذراعك . كلا . . لا تتحركي .
ولكي يقنمها هش الحشرة بيده وقال : انه طار .
— شكرا لك يا سيدي . ان الدبابير كثيرة هذا الصيف .
— لا ريب ان السبب في كثرتهم هي الحرارة ، هل تعرفين مـن
نتظر هنا ؟

— ليست لدي اية فكرة .
وسمع صوت الفطار وهو يعثر . وقال لومبارد : ها هو الفطار قادم .



هبط من الفطار رجل طويل الفامة ، عسكري المطهر ، شعره قصير
يخوطه المشيب وله شارب صغير يعنى به عناية كبيرة .

وكان حلقه حمال يروح تحت نمل حمية متينه من الجلد ، وأشار
الرجل الى فيرا ولومبارد ، فنقدمت فيرا في هدوء طبيعي وقالت :

— انا سكرتيرة مدام اوين ، سوف نستغل هذه السيارة .
ثم اردفت تقول : أقدم لك مستر لومبارد .
وقيم الوافد الجديد بعينيه المكدودتين بحكم السن انكابتن لومبارد .
وقال يحدث نفسه :

— انه شاب وسيم . ولكن فيه شيئا لا يروق لي .

وجلس الثلاثة في سيارة الاجرة ، وما هي الا لحظة حتى انطلقت بهم في شوارع مدينه او كبريدج الصغيرة الهاجعة ، ثم انعطفت بعد ذلك الى الطريق الكبير المؤدي الى بليموث ، وبعد نحو الف وخمسمائة متر دلفت في متاهة من الطرق الريفية الخضراء الوعرة .

وقال الجنرال ماك ارثر : انني اجهل كل شيء عن اقليم ديفون ، فان بيتي الصغير يقع في الشرق في حدود اقليم دورست .
وقالت فيرا : ان هذا الريف جميل . وهذه السلال الخضراء والارض الحمراء تملأ الناظرين حقا .

وقال لومبارد في لهجة السائد : هذه الاراضي تبدو لي منخفضة جدا وانني اؤثر الاراضي المسيحية حيث يمتد البصر الى مدى بعيد .
قال الجنرال ماك ارثر : اهم من هذا انك صفت ببلاد كثيرة .
هز لومبارد كتفيه في غير اكتراث وقال : اوه . انني تنقلت في كل بقاع العالم تقريبا .

وقال يحدث نفسه : ان هذا العسكري العجوز سيسألني بكل تأكيد هل كنت في سن تسمح لي بحمل البندقية اثناء الحرب العالمية . ان هؤلاء العسكريين لا يفكرون في شيء غير الحرب .
ولكن الجنرال ماك ارثر لم يذكر اية اشارة عن الحرب .
وبعد ان ارتقوا التل المنحدر هبطوا الى قرية ستيكلهافن ، وهي قرية صغيرة بها بضعة بيوت واكشاك للصيد على الساحل .
ووقفوا يتأملون . لأول مرة جريرة الهندي ، وقد بدت امامهم ، جنوبي البحر ووقعت عليها اشعة الشمس الفاربة .

وهتعت فيرا مندوهة : ولكننا ما زلنا بعيدين جدا عنها .
كانت قد تصورتها مختلفة جدا وقريبة جدا من الساحل ، في وسطها بيت ابيض جميل . ولكن لم تقع عينها على اي مبنى وانما رأت امامها صخرة ضخمة تشبه رأس رجل من قبائل الهود . وبدا شكلها كثيبا . وسرت في بدنها وعشة .

وامام حانة القرية الصغيرة جلس ثلاثة اشخاص هم القاضي الكهل بظهره المحدودب ومس برنت بقامتها المعتدلة ورجل اخر متين الجسم تقدم نحو الجماعة الجديدة وقال يقدم نفسه :

— راينا ان نتنظركم هنا وبهذا نستطيع ان نقوم برحلة واحدة .
اسمحوا لي ان اقدم نفسي . اسمي دافيس وقد ولدت في الناتال بأفريقيا

الجنوبية .. ها .. ها ..

وقهمنته المرححة جعلت الفاضي ينظر اليه في شيء من الاستياء . وعاد دافيس يقول في لهجة المضيف الكريم :

— هل يريد احدكم ان يتناول كؤسا صغيرا قبل ان نبحر ؟
ولكن لم يعمل احد اقراحه فاسددار ورمع أصبعه وقال :
— فلنمض اذن .. فلا ريب ان مضيقينا في انتظارنا .

وكان في استطاعته ان يحط شيت من الصيق على وجوه المدعوين الآخرين ، فقد بدا ان عبارته الاحيرة قد شلت افكارهم . وردا على انشاده من دافيس تقدم رجل كان ينظر بجوار الجسددار واقتررب منهم . وكانت خطواته الرشيمه تدل على انه بحار . كان ملمسوح الوجه ، ذاكن الميبين ، حالم الطرة . وقال في هدوء بلهجة اهالسي اقليم ديفون :

— سيداني ، سادتي ... هل يريدون الاسمال الى الجزيرة الان حالا ؟
ان الزورق على استعداد . يجب ان يأتي رجلان آخران بالسيارة ، ولكن مستر اوين اصدر الي امره بالا انتظارهما لانه يمكن ان يتيا في اية لحظة . نهض الموم وتبعوا البحار عبر جسر يمت امامه زورق بحاري . وقالت اميلي برنت :

— انه زورق جميل .

قال البحار في اقناع : وهو متين وسريع يا سيدتي ، وسيصل بكم الى الجزيرة بأسرع ما يمكن .

وقال الفاضي وورجريف في صوت قاطع : ولكننا كثيرون .
— انه يمكن ان يحمل ضعف عددكم يا سيدي .

تدخل فيليب لومبارد عندئذ وقال في صوت رقيق : اوه . سوف يمر كل شيء على ما يرام . ان الجو جميل .. والبحر هادىء .

وتركت مس برنت الرجل يساعدها في الاشتغال السي الزورق دون حماس كبير . وتبعها الآخرون . وحتى ذلك الوقت لم يجر اي حديث بين افراد الجماعة . وبدا ان كلا منهم كان يفحص الآخر . وعندما هم الزورق بمغادرة المرسى توقف البحار والخطاف في يده ، فعلى الطريق المنحدر اقبلت سياره كبيرة يجلس امام عجلة القيادة منها شاب مشط شعره الى الخلف وبدا تحت اشعة الشمس القاربه كما لو كان الها وبطلا خرج من جوف احدى أساطير الشمال .

وضغط على مفتاح سيارته فانبعث منها هدير هائل تردد صداه بين

صخور الخليج . ويدا انتوني مرستون في هذه اللحظة امره فسوق
مستوى الشر . وقد بقي هذا الانطباع مضوعا في ذهن الجميع .

جلس فرد فاراكوت بجوار محرك وراح يفكر في الجماعة الغريبة
التي تجلس في رورقه . لم يكن اي منهم من هؤلاء النسوف الذين كان
يتوقع ان يمضي بهم الى مستر اوس . كان يتوقع ان يرق اناسا اكثر
انافه ولباء في ثياب جميلة ورجالا يلبسون ثياب ابيضت ويبدو عليهم
الثراء والجاه .

ولكن هؤلاء كانوا بعيدي النسبه عن صيوف مسير المر رويون .
وارتسمت اسماحه ساحره وهو سعيد ذكرياته . لقد كان الملوسير يقدم
حفلات عظيمة كانت الشبانيا تسيل فيها انهارا .

ولكن لا ريب ان مسير اوس هذا رجل يحلف عنه . وقد استعرب
فريد لانه لم ير مسير اوس حتى اليوم . ولم ير روحته كذلك . فلم يذهب
اي منهما الى القرية . كان مسير موريس يقوم بنز الطبات ويسدد كل
القواير . وكانت التعليمات واضحة جدا والدفع عاجل ، ولكن هذا القسم
يجمع ان الاحلاف كان غريبا . كانت انحراند تبت في ان همسك سرا ،
وكان فاراكوت معهم في هذا الرأي .

ولكن . نعل انحراند ملث للانس . جارييل بارل على كل حال . ومع
ذلك فان هذه الطريقة كانت نكدها سحبه هؤلاء البركاب . فلم يكن يبدو
على اي منهم انه يدور في محيط نجمة السينما .
وراح يدربهم في ذهنه في برود .

فما عانس ساحتها . . كان يعرف هذا النوع جيدا . وكان على
استعداد لان يراهي انها امراد شره . وارجل العسكري تدل هيئته
عليه . . ثم هذه الفتاة الحميه . . ليس فيها شيء غير عادي ، وليس فيها
ما يدل على انها من كواكب هولبود . وذلك الرجل الضخم المرح كان يقف
الى آداب السلوك . ولعله تاجر اعترى العمل . . حبل لفرد فاراكوت ان
هذا هو كل شيء . اما اشباب الاحر ، السحيق ، ذو العين الحادة والذي
يبدو عليه انه يصور حوفا فان امره عجيب . ربما هو الوحيد الذي يعمل
في الحمل السينمائي . صفوة القوم . انه لم ير في كل هؤلاء الا شخصا
واحدا يروق له . وهو ذلك الرائر الذي اقل في تلك السيارة ، وبانها من
سيارة . ان احدا لم ير مثيلا لها ابدا في سبيكتها . ولا ريب انها كلفتها
مبلعا ياهطا . ان مثل هذا الشاب ولد وفي فمه ملعفه من فضه ، ولو ان
الاخرين كانوا يشبهونه لما استغرب فاراكوت .

الحق أن امرهم كان غريباً .. كان غريباً جداً .
ودار الزورق البخاري بالصخرة محدثاً دوامة كبيرة . وظهر البيت
عندئذ . وكانت الناحية الجنوبية من الجزيرة مختلفة تماماً وتهبط فسي
منحدر نحو البحر . أما البني نفسه فكان منخفضاً ومربعاً ومشيداً على
الطرار المصري . بوابه مقوسة تطل على الجنوب وتتفنى أشعة الشمس
كلها .

كان بيننا جميلاً يتجاوب مع كل ما يمكن أن يحلم به المرء .
وأوقف فريد فراكوف محركه . ومضى الزورق في ببطء نحو خليج
سعيد بين الصحور . وقال فريد لومبارد في لهجة جافة :
— لا ريب أن الرسو هنا متعذر أثناء العواصف .

أجاب فراكوف في مزح : لا يجب أن ن فكر في الاقتراب من الجزيرة
إذا ما بدأت العاصفة .. أحيانا يبقى المواصلات بين الجزيرة والساحل
مقطوعة لمدة أسبوع أو أكثر .

وأجاب جانت الزورق بالصحور . ووقف فريد فراكوف إلى الشاطئ .
وساعد الركاب . مع لومبارد . في الهبوط . وربط فراكوف زورقه في
حلقة مثبتة في الصحور ثم قاد الجماعة نحو سلم منحوت هو الآخر ، في
الصحور .

وصاح أنجرال ماك آرثر يقول : آه . هذا جميل .
ومع ذلك إنه أحسن في مرارة نفسه بانعق والانزعاج . وفكر يقول :
يا له من مكان فظيع لا يمكن الإقامة فيه .

ووجد المدعوون أنفسهم في أعلا السلم ، في شرفة مسيحة . وعادت
يهم شجاعهم . وأمام الباب الكبير المفتوح رأوا رئيس الحدم يقف في
سطارهم . وكانت سحنته شريفة ، تبدو عليه أمرات الجد بحيث اطمأنوا
إليه . أما السيد نفسه فكان مذهناً ، والمظهر الذي تطل عليه الشرفة
يتجاوز كل التوقعات .

وتقدم الحادم ، وألقى انحناءة خفيفة . وكان نحيفاً ، أشيب الشعر ،
وقور المظهر .

— سيداتي ، سادتي .. هلا تفضلتم بالدخول ؟
وكانت سطرهم في النهو المسيح مشروبات كثيرة . مختلفة الأنواع .
وأمام منظر ارجاجات استعداد استوني مارستون همدوءه وشاشته ،
فإن هذه الطبيعة العربية لم تكن تنفق أبداً مع ميوله . كيف يخطر لبأجر
هذا أن يرسنه إلى هذه الجزيرة ؟ .. ولكن الشراب كان جيداً على كل حال ،

والثلج متوافر .

ولكن ماذا يقول ذلك الخادم ؟

— آه ، اضطر مستر اوين الى ان يتأخر ولن يتمكن من الحضور قبل الغد ، وان رئيس الخدم يضع نفسه تحت تصرف المدعوين . هل يريدون الذهاب الى غرفهم ؟ سوف يكون الطعام معدا في الساعة الثامنة .



تبعت فيرا مدام روجرز الى اعلا السلم . وفتحت الخادمة بابا فيسي اخر الغرفه ، ودخلت افتاة غرفه يوم جميعه ، تطل احدى نوافدها على البحر ، والاخرى على الساحبه الشرقيه . واضمت فيرا كلايتون صيحه تدل على الفرح .

وقالت لها مدام روجرز :

— ارجو الا ينقصك شيء .

الفت فيرا حولها نظرة . كتبت حديثها موجودة وقد امرت مما فيها ، وفي ركن من الغرفه كان هناك باب مفتوح يقضي الى غرفه استحمام ، بلاطها ازرق فاتح . وقالت :

— كلا . لست بحاجة الى شيء . اشكرك .

— اذا اردت شيئا فما عليك الا ان تصفطي على الجرس يا اسة . كانت مدام روجرز تتكلم في صوت رتيب عادي فيه لمسه من مصول . ونظرت فيرا الى هذه المرأة ذات الشرة الشاحبه بطرة واحصاه . كانت شبحا حقيقيا ، مظهرها سلم تماما ، بشعرها المشوط الى الحليف وثوبها الاسود . وكانت عيناها الشاحبتان المحركتان لا تعكسان تنظرا دات اليمين ودات اليسار . وقالت فيرا يحدث نفسها : يحيل لي ان مدام روجرز جائفة من ظلها .

وكان هذا حقا ، فقد كانت تبدو فريسة خوف مميت . وسرت رعشه في بدن الفتاة ونساءلت مم تخاف هذه المرأة التمسمة ؟ وقالت في رفق :

— انا السكرتيرة الجديدة لمدام اوين . لا ريب انك على علم بذلك ؟ اجابتها مدام روجرز : كلا . انني لا اعرف شيئا . سلمت لي قائمة بأسماء السادة والسيدات لكي اعد لكل منهم غرفته . سألتها فيرا : الم تحدثك مدام اوين عني ؟

— انني لم ار مدام اوين بعد . اننا لم نأت هنا الا منذ يومين .

فكرت فيرا : ما اغرب آل اوين هؤلاء !

ثم قالت في صوت مسموع : هل الخدم كثيرون ؟

— لا يوجد غيري انا وروجرز يا انسة .

قطبت فيرا حاجبيها . ثم اشار من المدعوين في البيت . اي عشرة اشخاص بما في ذلك مستر ومدام اوين وخادمين اثنين فقط للاشراف على خدمتهم !

واردفت مدام روجرز : اسي طاهيه ممارسة . وروجرز قدير في اعمال البيت . ولكنني لم اكن اتوقع مثل هذا العدد من الضيوف .
— وكيف ستصرفين ؟

— اطمئني يا انسة . سأعرف كيف ادبر امري . اما اذا ارادت مسز اوين اقامة حفلات فلا ريب انها ستاتي بخدم آخرين للمساعدة .
قالت فيرا : ارجو ذلك من اجلك .

وابصرفت مدام روجرز في هدوء ودون ان يصدر منها صوت .
ومضت فيرا الى الباقية وجلست على الحائزر . بدا لها كل شيء في هذا البيت غربا وشاذا . . عباب الخدم . ومدام روجرز التي تبدو كشبح من الاشباح ، والمدعون . . كان هؤلاء الآخرون أشد غرابة من الباقي وغير متجانسين على الإطلاق .

وفكرت تقول : مهما يكن فقد كنت اود ان ارى مستر ومسر اوين ، وان اكون لنفسي رأيا بخصوصهما .

ونفضت ، وراحت تمشي في غرفتها وهي مريسة للافعال .
كانت غرفة نوم كل ما فيها حديث . . الديكور والسجاد ، والجدران مدهونة بطلاء باهت والمرآة الكبيرة تحيط بها المصابيح الكهربائية . وفوق المدفأة قطعة ضخمة من الرخام تبدو تحفة جميلة وتمثل دبا في وسطه منبه . ولصق الحائط ، فوق المدفأة اطار من المعدن البراق فيه قطعة من الرق مسجل عليها اغنية من اغاني الاطفال .

ووقفت فيرا امام المدوة وراحت تفرا مقاطع الاغنية التي طالما سمعتها وهي طفلة صغيرة .

عشرة اطفال هنود مضوا لتناول العشاء .

اختنق احدهم فلم يبق منهم الا تسعة .



تسعة اطفال هنود ظلوا سهارى حتى وقت متأخر من الليل ،
ونسي احدهم ان يصحو فأصبحوا ثمانية .

ثمانية اطفال هنود سافروا الى اقليم ديفون
صمم احدهم على البقاء هناك فأصبحوا سبعة

سبعة اطفال هنود راخوا يكسرون الخشب بالبلطه
شطر احدهم نفسه قسمين فلم يبق منهم الا ستة

ستة اطفال هنود اخذوا يلعبون حول خلية نحل
لسع دبور احدهم فلم يبق منهم غير خمسة

خمسة اطفال هنود ذهبوا لدراسة القانون
صار احدهم محاميا فلم يبق منهم الا اربعة

اربعة اطفال هنود ركبوا متن البحر
ابتلع سمك الفرش واحدا منهم فلم يبق الا ثلاثة

ثلاثة اطفال هنود ذهبوا الى حديقة الحيوانات
قتل الدب احدهم فأصبحوا اثنين

طفلان من الهند جلسا تحت اشعة الشمس
أصيب احدهما بضربة شمس فلم يبق غير واحد



طفل هندي الفى نفسه رجلا
فشقق نفسه ولم يبق منهم احد



لم يسمع فيرا الا ان تبسم طبعاً .. ابيست موجودة في جزيرة
الهندي

ومضت فجلست بجوار اسفده لكي تأس منظر البحر .
ما اوسع المحيط ! لم يكن ترى من مكثها هذا اية قطعة من اليابسة .
وانما كانت ترى مساحة كبيرة من الماء الارزق اندي يسبح تحت اشعة
شمس الغروب .

البحر هادى اليوم .. ولكنه قاس في اسب الاحيان .. البحر الذي
يطويك في هاويته .. وتفرق .. تفرق .. تفرق .
كلا . انها لا تريد ان تتذكر .. لا تريد ان تفكر في هذا الامر بعد
الان . فكل ذلك قد طواه الماضي .

هبط الدكتور ارمسترونج من الرور الى جزيرة الهندي في نفس
اللحظة التي عانت فيها الشمس حلق الامو . كان قد ثرثر مع البونسي
اثناء الطريق . وحاول ان يعرف منه شيئاً عن صاحبي الجزيرة ، ولكن اما
ان فراكوت لم يكن يعرف شيئاً او انه لم يكن على استعداد للكلام .

واضطر الدكتور ارمسترونج الى الحديث عندئذ عن اجو والصيد .
كانت رحلته الطويلة في السيارة قد ارهقه وانعب عيبه ، فقد كان
منطلقاً نحو العرب ، وكانت اشعة الشمس تشرق في وجهه طوال فترة
بعد الظهر .

ولكن البحر والهدوء الشامل سوف يبددان تعب . كان يسود لو ان
يأخذ اجارة طوييه طبعاً ولكنه لم يكن يستطيع ان يمنع نفسه هذا الرف .
ولم يكن ذلك بسبب المال ، وانما كان يهمه الاحتفاظ بملائته قبل كل شيء .

فان الناس سرعان ما ينسى بعضهم البعض في هذه الايام ، خاصة وانه ،
الآن وقد وطد مركزه ، لا بد له من ان يعمل دون انقطاع .
وفكر ، سأحاول اللبث ان اؤهم نفسي بأنني لن أعجل بالعودة الى
لندن ، وبأنني مرغت من شارع هاري وكل ما يتعلق به .
وكلمة هدي فيها قوة سحرية ، وتعيء الى الازدهار كل انواع اللهو
والمرح . واذا ما هبط اليها المرء فقد كل صلة له ببقية العالم . فـان
الجزيرة وحدها عالم بأسره .. عالم قد لا يعود منه المرء .. واردف
يقول :

— سأحاول ، ولو مرة واحدة ، ان اترك حظي كل مشاكي اليومية .
واسم ، وراح يسي مشاريع مدهشة للمستقبل .
وكان لا يزال يتسم وهو يرقى الدرجات المحونة في الصحور .
وفي معهد بالشرفه ، كان يجلس رجل مسن بدا منظره مأوفا للدكتور
ارمسترونج .. ابن رأى هذا الوجه الشبيه بوجه الضفدعة ، وهذا العنق
الذي يشبه عنق السلحفاة . وهذا الظهر المحسودوب وهاتين العينين
الشاحنتين الماكرتين ؟ .. آه . نعم ، انه القاضي وورجريف الكهل . لقد
ادلى ارمسترونج بشهادته امامه مرة . وكان الكهل يبدو دائما كسولا ولكنه
كان داهية في كل ما له علاقة بالقانون ، وكان له نفوذ كبير على المحلفين ،
ويمال انه كان يحملهم على تعير قرارهم طبعا لارادته . وقد جعلهم يصدرون
أحكاما بالاعدام في حالات كثيرة .. صفوة القول انه كان قاضيا شرسيا
يرسل الناس الى المشنقة بسهولة كبيرة .

وانه لمكان عجيب للقاء به ، في هذه الجزيرة ، بعيدا عن بقية العالم .
قال القاضي وورجريف يحدث نفسه : ارمسترونج ! .. انني اذكر
انني رايت على منصة الشهود .. رجل محترم وحريص .. ولكن كل
الاطباء واطباء شارع هاري اسوا من الجميع .

وعاد ذهنه الى اليبال الى السوء الى الحديث الذي تبادلته اخيرا في نفس
هذا الشارع مع احد هؤلاء الاطباء المسؤولين . وقال في صوت مرتفع :
— ان المشروبات في البهو .

قال الدكتور ارمسترونج : سأذهب لتحية صاحب القصر وزوجته .
أضيق مستر وورجريف جمسه . فراده ذلك شيئا بشعبان وقال :
— عبي !

أجفل الطبيب وقال : لماذا ؟

اجابه القاضي : ليس للبيت صاحب ولا صاحبه ، والموقف من أشد

المواقف غريبة ، ولا افهم شيئا .
 حديق الدكتور ارمسترونج فيه لحظة طويلة ، واذ خيل له انه اخلد الى
 الناس اذا به يسأل فجأة :
 - هل تعرف كونستانس كولنجتون ؟
 - ايه ؟ .. كلا . لا اظن ذلك .
 - لا اهمية . انها امرأة مضحكة على كل حال وخطها يتعذر قراءته .
 واني اتساءل اذا لم اكن قد اخطأت العنوان .
 هو الدكتور ارمسترونج راسه . وتابع طريقه حتى البيت .
 وفكر العاصي وورجريف لحظة في حماقة كونستانس كولنجتون .
 كانت في هذا اشبه ببنات جنسها .
 واسفلت افكاره الى السيدتين اللتين جاءتا الى الجزيرة معه ..
 العائس ذات الشمين المرمومتين والمرآة الشابة . لم يشعر نحو هذه
 الاخيرة بميل كسر . وقال في نفسه انها واحدة من هؤلاء العتيبات الوقحات
 اللاتي لا يملكهن الاضطراب ابدا . آه . ولكنهن ثلاث من السوء ، اذا
 اضاف اليهما زوجة روجرز . وان هذه الاخيرة لمخلوقة غريبة الاطوار ،
 يبدو عليها الخوف . انها هي وزوجها لا غبار عليهما ، ويبدو انهما يعرفان
 مهنتهما جيدا .
 وفي هذه اللحظة بالذات ظهر روجرز بالشرفة فناداه العاصي
 وقال له :
 - هل تعرف اذا كانت الليدي كونستانس كولنجتون ستاتي الليلة .
 نظر روجرز اليه بعينين متسعيتين وقال : كلا يا سيدي لا اظن ان
 احدا سياتي .
 رجع العاصي حاجبيه واكتفى بان دمدم قائلا : هذه المسألة مريبة !



كان انتوني مارستون واقفا تحت الدش يغسل في شوة ويحرك
 اعضاءه الي جمدها رحلته الطويلة في السيارة . وكانت تدور برأسه
 افكار قلة لانه كان رجلا حساسا يحب الحركة .
 وكان يفكر : يجب ان استقر على رأي .
 وتوقفت افكاره عند هذا الحد .
 الماء الساخن المدهش .. والاعضاء المرهقة لمرط اللعب .. سوف

يخلق دقته ثم يتناول شرايا .. ثم العشاء بعد ذلك .



كان مستر بلور يعدد رباط ياقته . وكان هذا العمل بصايغة كسل
المصايغة . ولكن أهو ذو هيبة ووقار قبل كل شيء ؟ .. نعم .
لم يبد حد ودا كبيرا نحوه .. وانه لامر غريب ان يتبادل هؤلاء الناس
الانظرات .. كما لو كانوا يعلمون .

ولكن عليه هو ان يكون فوق الظروف . ولا بد له من ان يقوم بالمهمة
في قلبها . ورمع عينيه ونظر الى الاعية الموضوعه في الاطار فوق المدفأة .
انها لفكرة طيبة ان علفت هذه الاعية في هذا المكان .
وفكر يقول : انذكر اني زرت هذه الجزيرة وانا طفل . وما كنت اعنفد
انني ساعود اليها مكلما يمثل هذه المهمة . ولكن لحسن الحظ اننا لا نعرف
المستقبل .



راح الجبرال ماك ارثر يرغي ويريد بيه وبين نفسه . بعد بدأت هذه
الفصة تشغل عليه . ولم يكن يتوقع مثل هذا الاستقبال .
كان يود لو ان يهتدي الى ححة لكي يتصرف ويتخلص من هذا الامر .
ولكن الزورق البخاري عاد الى المربة . وكان لا بد له من السماء فسي
الجزيرة ، ثم ان المدعو لومبارد كن رجلا غريب الاطوار . لم يكن صريحا
ابدا ، وانه لعل استعداد لان يفهم بان هذا الرجل ليس صادقا ابدا .



عندما دق الجرس ايدانا بموعد العشاء خرج فيليب لومبارد من
غرفته ويقدم نحو السلم في خطوات رشيعة صامتة كخطوات القهد .. كان
فيه شيء من المكر . وكانت هيئته تعيد الى الذهن هيئة العريسة التي يحلو
للمرء ان ينظر اليها . وكان يبتسم في قرارة نفسه .
— اسبوع ؟ .. آه .. سوف ينتهر الفرصة ويستمتع بوفه .



وكانت أميلي برنت تحلس في غرفتها وقد أردت ثوبا من الحرير الاسود ، وراحت تقرأ في الانجيل في انتظار موعد العشاء .
 «وسيلقي بالكفار في اهوة انتي حفروها بأنفسهم . وستنظف أقدامهم الفخ الذي نصوه . وسيكشف الرب عن نفسه يوم الحساب ، وسيقع الاشرار في الشراك التي نصوها بأنفسهم ويلقي بهم في اسار» .
 ورمت شمسها واطبعت الكتاب المقدس . وهبصت . وعينت عيني صدرها حلية من المرو وهبطت لتناول العشاء .

- ٣ -

كان العشاء على وشك الانتهاء ، وكان الطعام شهيا والشراب معتقا . وقام روجرز بالخدمة على اكمل وجه .
 وكان المدعوون جميعا قد تحوا عن قلمهم وجرعهم ، وانظفت أسننتهم . وكان مسر وورجريف انفاصي قد تأثر من اسد الحديد فراح بكلم ويرسل النخه وراء البكه في سحرية لادعه ، واحد المذكور ارمسترونج وانتوي مارسنون يصعبان الله بسرور . وراحت مس برنت شرثر مع الجنرال ماك آرثر وقد اكتشف كل منهما في الآخر نقاشا مشتركة . اما مسر كلايتون فقد راح يلقى على مسر دافيس أسئله موضوعية عن امريكا الجنوبية . وكان دافيس يعرف هذا الموضوع كن المعرفة . وراح لومارد يتابع حديثهما . ورفع عييه مره او مرتين وقد قطب جسده . واخذ يسفل بصره حول المائدة جلسه وعصر الى المدعوس الاخرين بطرة دارسة . ومجئه ، صاح انتوي مارسنون يقول : هذا عجب !.. اعني هذه التماثيل البصيرة .

فقد كانت هناك ، في وسط المائدة ، صينية عليها بصعة تماثيل من الخزف . وقال انتوني :

— انها تماثيل لهود .. جريرة لهود !.. لا ريب ان الفكرة آتية من هنا ..

احبت فيرا الى الامام وقالت : هذا صحيح . وانه لأمر يدعو الى الطرب . كم عددهم !.. عشرة ؟
 — نعم . انهم عشرة .

صاحت فيرا : ان مظهرهم يثير الضحك . انهم الهود العشرة الذين

تتكلم عنهم الاغنية .. انها مكتوبة في رقعة من الرق داخل اطار فسوق المدفأة ، بغرفتي .

قال لومبارد : وهي موجودة في غرفتي انا ايضا .

— وفي غرفتي كذلك .

— وكذلك في غرفتي انا .

واجمع الجميع على ذلك . وقالت فيرا : فكرة غير عادية .

قال القاضي وورجريف متدمرا : بل قولي انها فكرة صبيانية .

امت اميلي برنت نظرة الى فيرا كلايتون . وردت هذه الاخيرة على نظرتها بايماءة خفيفة من رأسها ثم نهضتا معا .

وفي الصالون ، تناهت اليهما ، من النوافذ الكبيرة المفتوحة ، صوت الامواج وهي تنكسر على الصخور . وقالت اميلي برنت :

— انني احب ان اسمع هدير البحر .

قالت فيرا في لهجة جافة : اما انا فبغض ذلك كل البغض .

املتها مس برنت في دهشة كبيرة ، واصطبغ وجه فيرا عندئذ وقالت وهي تغالب انفعالها :

— لن يكون الجو جميلا هنا اثناء العاصفة .

واضعتها اميلي برنت على رايها وقالت : يجب ان يبقى البيت مطلقا اثناء النساء ، وعلى كل حال فان الخدم لن يقبلوا البقاء فيه .

تمنعت فيرا تقول : لا ريب ان من الصعب العثور على خدم يرضون البقاء هنا في اي فصل من فصول السنة .

قالت اميلي برنت : يجب ان نعتبر مسز اوليفر نفسها سميكة بحصولها على هدين الخادمين ، فان المرأة طاهية ممتازة حقا .

وفكرت فيرا في نفسها : من العجيب ان الاشخاص المسنين يخلطون بين الاسماء في اغلب الاحيان .

ثم قالت في صوت واضح : ان مسز اوين محظوظة حقا .

وكانت اميلي برنت قد جاءت في حقيبتها اليدوية بقطعة من القماش لتطريزها فتوقفت الابرة في يدها وتحولت الى زميلتها وقالت :

— اوين ؟.. هل قلت مسز اوين .

— نعم .

— انني لم اسمع هذا الاسم قبل اليوم .

اتسمعت عينا فيرا وقالت : ولكن ...

ولم تتم عبارتها ، فقد فتح الباب ، اقبل الرجال الى الصالون . وكان

روجرز في أعمارهم ، وفي يده صينية عليها أقداح القهوة .
 وتقدم القاضي وجلس بجوار أميلي برت . وجلس أرمسترونج بجوار
 فيرا . أما اسوي مارسون فقد سار إلى الدفدة المصوغة . وراح بلور
 يفحص تمثالا صغيرا وهو يتساءل ان كان يمثل امرأة .
 وأولى الجنرال ماك آرثر ظهره للدفدة وراح يداعب شاربه الأبيض .
 كان العشاء نديدا ، وكان يهنيء نفسه لأنه قبل الدعوة .
 وراح لومبارد يقلب صفحات مجله باش . وكانت موضوعه مع بعض
 المجلات الأخرى . فوق طاولة صغيرة بجوار الجدار .
 وقدم الخادم أقداح القهوة إلى الجميع .
 صفود القول كان الجميع . عند ذلك العشاء النهمي اللذيذ سعاداء ،
 مضطبي من انفسهم ومن الحياة . وكانت عقارب الساعة تشير إلى
 التاسعة ، وساد في الصالون صمت .. صمت كله سعادته وسرور .
 وفي وسط هذا الصمت ارتفع صوت . لم يكن أي واحد منهم
 يتوقعه .. صوت غريب قاطع . قال :
 - سيداي ، سادني .. سكوت من فضلكم .
 أجعل الجميع . وردد كل منهم البصر حوله . يفحص جيرانه ، ويحدق
 في الجدران . من هذا الذي يتكلم ؟
 واستطرد الصوت يقول في صوت واضح مسموع :
 «اني انهمكم بالجرائم التالية :
 «ادوارد جورج مارستون . انك تسببت في يوم ١٤ مارس سنة
 ١٩٢٥ في موت لويزا ماري جليز .
 «أميلي كاروسين برت . انك مسئولة عن موت بياتريس تابلور التي
 ماتت في ٥ نوفمبر سنة ١٩٢١ .
 «وليام هنري بلور ، انك تسببت في موت خمس ستيفن لاندور في
 العاشر من اكتوبر سنة ١٩٢٨ .
 «فيرا البرابث كلانتون ، انك قست سيرش اوحيلمي هاملتون في يوم
 ١١ أغسطس سنة ١٩٢٢ .
 «فليب لومبارد ، انك تسببت في موت واحد وعشرين رجلا من إحدى
 قبائل افريقيا الشرقية في شهر فبراير سنة ١٩٣٢ .
 «جون حوردون ماك آرثر . انك ارسلت عشيق زوحيك آرثر ريتشموند
 إلى الموت بكل هدوء في ٤ يناير سنة ١٩١٧ .
 «انتوي جيمس مارستون ، انك قتلت في ٤ نوفمبر الماضي جيمسون

ولوسي كومبس .

«توماس روجر وايتل روجر . انكما بركتما جنيعر برادي تموت في ٦ مايو سنة ١٩٢٩ .

، لاوريس وورجر ف ، انك حكمت بالموت على ادوارد ستيون في العاشر من يونية سنة ١٩٣٠ .

ايها المهمون ، الديكم ما تدافعون به عن انفسكم ؟

وسكت الصوت .

وبعد لحظة من الصمت المطوق ارفع صوت تحطيم اطباق ، فقد افلتت الصينية بما عليها من ادوات القهوة على الارض .

وفي نفس اللحظة سمعوا صيحة في البهو وصوت سقوط جسم . وكان لومبارد اول من بهض ، فاسرع الى الباب وفتحه . وكانت مسر روجر معددة فوق الارض . وقد تكومت حول نفسها .

ونادي لومبارد مارستون لكي يخف لمساعدته .

واسرع اسه ، وحمل ابرحلال المراد وعلاها الى الصالون .

وبدحل الدكتور ارميسرويع عندئذ ، وقال بعد ان فحص المرأة :

— ليس بها اي شيء . مجرد اغماء بسيط . ستعود الى رشدها .

وقال لومبارد عندئذ بحاطب روجرز : اذهب واثب ببعض البراندي .

وحرح الخادم على الفور وقد اصفر لونه وارتعشت يداه ، وصاحت فيرا :

— ولكن من الذي نكم منذ لحظة ؟ . ومن هو صاحب ذلك الصوت ؟ .

انني اكاد اقسم . . اكاد اقسم .

ونتمم الجنرال ماك ارثر : ما الذي يدور هنا ؟ . ما هذه المرحضة السحيفة ؟ وارتعشت يداه هو الآخر وبهدل كفاه ، وبدا كانه شاخ عشر سنوات فجأة .

وراح بلور يجفف وجهه بعنديه .

اما اعاصي وورجر فبعد ظل محتفظا ببدونه هو ومن اميلسي برنت . وكانت هذه الاخيرة جالسة معتدلة القامة وقد اضطربت وجنتاها ، واحتفظ اعاصي بهيئته العادية وراح بحث اذنه في رفق ولم يتحرك فيه غير عيسه ، بعد راح بدور بصره في ارجاء العرفة فاحصا منقبا .

واذ رأى لومبارد الدكتور ارميسرويع مهتما بالمرأة تحسول وقال ردا

على سؤال مسي كلايتون والجنرال ماك ارثر :

— كان الصوت يبدو صادرا من الغرفة التي نحن فيها .

صاحت فيرا : ولكن من الذي تكلم ؟ .. من ؟ .. لم يكن الذي تكلم واحدا منا على كل حال .

ودار لومبارد ببصره في أرجاء الغرفة كما فعل القاضي . وتوقفت عيناه عند البائدة المفتوحة . وهر رأسه . ونجدة ومضت عيناه ، وسار في خطوات سريعة الى باب بجوار المدوة . يؤدي الى المرساة المجاورة ، وأمسك بلاكرة معه وفتح الباب . وما ان اجتاز العتبة حتى اطلق صيحة مرحة وقال :

— آه . انني وجدت .

وانضم اليه الاخرون على الفور . ونسيت من برنت مكانها . كنت هناك مسندة بخوار الحاجر الخشبي الذي يفصل العرفة عن الصالون ، وعلى هذه المصدة جراموفون من طراز قديم مجهز بمصاصة قوه . وكان بالحاجر الخشبي نفسه بضعه ثوب لكي يصل الصوت الى الصالون .

وثبت لومبارد الارء فوق الاسطوانة . وعلى الفور سمعا الصيحات يقول : « انني اتهمكم بالجرائم التالية .. »

صاحت فيرا : اوقفه .. اوقفه بالله ! .. هذا فطيع ! واطاعها لومبارد في حين اطلق الذكور ارمستروبح تنهيدة تدل على الارتياح وقال : هذه مزحة سخيفة .

سأله القاضي وورجريف بهدوء : ادن فانت تظن انها مزحة ؟ .. نظر الطبيب اليه ملثما قال : وماذا تريد ان تكون غير ذلك ؟ داعب القاضي شحمه العليا باصبعه في هدوء وقال : لست مستظيما ابداء اي رأي في الوقت الحالي .

وتدخل انطوني مارستون فقال : انكم سسينم نقطة هامة . من الذي ادار الجراموفون بحق الشيطان ؟

تمم وورجريف : هذا صحيح . علينا ان نتحرى هذه النقطة . وعاد الى الصالون وتبعه الجميع .

وكان روجرز قد دخل لونه وفي يده كأس من البراندي . وكانت مسررت مسندة فوق مسررت روجرز وكانت ثثن وتتاوه ، وسئل روجرز من المراهين بكل لياقة وهو يقول : سيدتي ، اسمحي لي ان اقول لها كلمة .. اتيل .. لا تنزعجي .. ان الامر مجرد مزحة سخيفة .. هل تسمعينني ؟ .. لا تراعي .

كانت مسررت روجرز تنفس في صعوبة ، وراحت تدور بعينيهما

المدعورتين في الوجوه المكددة بها . وعاد زوجها يقول في اصرار :
— لا تنزعجي يا اتيل .. اطمئني !

وتحدث الدكتور ارمسترونغ اليها فعال مشجعا : سوف تشعريين
بتحسن بعد لحظة يا مسز روجرز .. ان الامر مجرد دغابة .
— هل اغمي علي يا سيدي ؟

— نعم يا مسز روجرز .

— ذلك الصوت .. ذلك الصوت العظيم .. كما لو كان قاضيا .
واصغر لونها من جديد وشردت عيناها واسرع الدكتور يقول :
— اين البراندي ؟

وكان روجرز قد وضع الكأس على منضدة صغيرة فناوله للطبيب الذي
انحنى فوق المرأة المكددة .

— خذي يا سيدي .. اشربي هذا .

شربت جرعة وسعلت . واصابها البراندي بخير كبير . وعاد اللون الى
وجهها ، وقالت :

— انني احسن الان .. لقد اصابتني هذه المسالة بصدمة عيفة .
قاطمها زوجها قائلا : طبعا .. وانا ايضا .. وقد وقعت الصينية
مني . هذه اكاذيب شائنة ، واود لو ان اعرف ..
واخذه السعال بدوره ، وكان سعالا حادا كاد يقطع انفاسه . ونظر
الى القاضي وورجريف الذي راح يسعل ولكن بصورة اخف .
وسأله القاضي : من الذي وضع هذه الاسطوانة على الجراموفون ؟ اهو
انت يا روجرز ؟

قال روجرز محتجا : لم اكن اعرف امرها يا سيدي . أقسم لك انني
لم اكن اعرف ، ولو انني عرفت لما ادرتها ابدا .

قال القاضي بصوت قاطع : انني اريد ان اصدقك طبعا ، ومع ذلك
فانني احب ان تقدم لي بعض الايضاحات .

جفف رئيس الخدم جبينه بمنديله وقال بكل صراحة : انني انما
اطمعت الاوامر يا سيدي .

— اية اوامر ؟

— اوامر مستر اوين .

قال القاضي في اصرار : دعنا نوضح هذه النقطة قليلا . ما هي
الوامر التي اصدرها مستر اوين اليك ؟

— قال لي ان اضع اسطوانة على الجراموفون ، وقد وجدت هذه

الاسطوانة في الدرج ، وأدارت زوجتي الجراموفون بينما كنت أقدم القهوة .

تمتم القاضي يقول : هذه القصة تبدو لي عجيبة .
— ولكنها الحقيقة مع ذلك يا سيدي ، وأقسم بذلك أمام الله . لسم
أشك في أمرها لحظة واحدة . كنت على الاسطوانة كتابة ، وقد طست أنها
مقطوعة موسيقية كغيرها من الاسطوانات .
نظر وورجريف إلى لومبارد مستنهما وقال : هل تحمل هذه الاسطوانة
عنوانا حقا ؟
هز لومبارد رأسه وقال : هذا صحيح يا سيدي . أن عنوان هذه
الاسطوانة هو «أغنية البجعة» .



انفجر الجنرال ماك آرثر يقول محنما : كل هذا عريب .. ومظيع ..
هل يمكن الغاء مثل هذه التهم الشنيعة .. يجب أن تتصل فورا بمستر
اوين هذا مهما يكن أمره وأن ..
قاطعتة مس برست تقول ساحطه : ولكن من هو مستر اوين ؟ .. هذا
هو ما نريد أن نعرفه بالذات .
تدخل القاضي وتكلم بتلك السلطة التي اكتسبها طوال حياته التي
قضاها في المحكمة فقال :
— يجب أن نوضح هذه البعطة باندات قبل أي شيء آخر . يحسن بك
أن تمضي بروجتك إلى فراشها يا روجرز ثم تعود بعد ذلك .
— حسنا يا سيدي .
وقال الدكتور أرمسترونغ : سوف أساعدك يا روجرز .
واعتمدت المرأة على الرجلين ، وغادرت الغرفة وهي تترنح .
وعندما خرجوا قال أنتوني مارستون :
— لا أدري هل توافقوني على رأيي .. ولكني سأشرب شيئا .
قال لومبارد : وأنا أيضا .
وقال أنتوني وهو يتعمد : سأحاول أن أبحث عن بعض الزجاجات .
وعاد بعد لحظة وهو يقول : ها هي ذي . أنني وجدتها على صينية
بجوار الباب ، كانت في انتظارنا .
والتقى حملة في هدوء وملا الكؤوس للجميع ، وطلب الجنرال ماك آرثر

والفاصي وورحريف قدرا اكبر من الشراب ، فقد أحس كل منهما بأنه بحاجة الى شراب معش ، اما اميلي برت فقد كانت الوحيدة التي طلبت كوبا من الماء .

وعاد الدكتور ارسمرونع الى الصالون بعد قليل ، وقال :
- اني اعطيظها مهدئا . آه . هل تشربون ؟ انا ايضا اريد كشا .
وملا الرجال كؤوسهم مرة اخرى . وجاء ووجرز بعد لخطاب . وتكفل الفاصي وورحريف باستجوابه . ولم يلبث ان تحول الصالون الى قاعة محكمة .

قال الفاصي : اريد ان نعرف المعنى من كل هذا الان يا روجرز . . من هو مستر اوين ؟

اسمعت عينا روجرز وقال : ولكنه صاحب الجريدة يا سيدي .
- نعم ، نعم . ولكن ماذا تعرف عن ذلك الرجل ؟
هز روجرز راسه وقال : لا استطيع ان اخبركم بأي شيء يا سيدي ، لانني لم اره ابدا .

ندت الدهشة على الجميع ، وقال الجنرال ماك ارثر بدوره :
- لم نره ابدا ؟ . ما هذا الذي تقول .
- لم يمر علينا هنا ، انا وزوجتي غير اسبوع واحد يا سيدي . وقد التحفنا بالعمل عن طريق مكتب للعمل . . مكتب ريجينا بليمرث ، وقد اتصل بنا كتابة .

هز بلور راسه وقال : انه مكتب معروف .
سأله وورجريف : امك هذه الرسالة ؟
- رسالة الالتحاق بالعمل ؟ . كلا يا سيدي . انني لم احفظ بها .
- استمر في قصتك . التحمت بالعمل بواسطة رسالة ادس ؟
- نعم يا سيدي . وقد حدد لنا المكتب اليوم الذي يجب ان ناتي فيه ، وقد وجدنا هنا كل شيء على ما يرام ، كمية كبيرة من النموس . وقد راق لنا كل شيء ، ولم نجد شيئا نعطه فيما عدا ازالة الشراب .
- وبعد ذلك ؟

- لا شيء يا سيدي . جاءنا تعليمات اخرى بواسطة خطاب . . ان نعد العرف لاستعمال بعض المدعوين ، ثم جاءنا الساعي بخطاب اخر من مستر اوين يقول لنا فيه ان عملا قد احتجزه هو وزوجته ، وبوصيني ان نبذل جهودنا اثناء غيابهما ، واعطانا في نفس الوقت التعليمات اللازمة بخصوص العشاء وطلب منا ان نضع هذه الاسطوانة على الحراموفون اثناء

تناول القهوة .

— لا بد أن يكون هذا الخطاب معك بكل تأكيد ؟

— نعم يا سيدي . أنه معي .

أخرج روجر الخطاب من جيبه وأحده انفاصي منه ولم يثبت أن قال :

— آه . أنه يحمل عنوان صندوق ريس . وهو مكتوب على الإله الكاسية .

وعلى الفور أن بور بجواره وقال له : هل تسمع من أمي عليه

نظرة ؟

وأخذه من يد القاضي ، وجرى عليه بعينيه ثم قال :

— أنه مكتوب على أنه كنية ماركة كورويش . . جديدة تماما ، وليس

بها أي عيب ، على ورق بجاري عادي . . أنا لم سعدم خطوه واحده . وقد

نجد عليه آثار بصمات ، وأن كنت أشك في ذلك .

كان روجر فطر الله في اهتمام معاجيء . وكان استوي واقفا

بجوار بلور ، ينظر من فوق كتفه ، فقال :

— أن مصيها به اسماء عريه . . أوست نورمان أوبن . .

أجفل القاضي وقال : مسر مارسون . . أنني أشكره كثيرا ، فقد

لفت نظري إلى نقطة لها معناها .

والى نظره إلى المجمعة التي انصب حوله . وأقلع عنه كالسلحفاة

عندما تعصب ، وقال :

— جاءت التحفة التي تجمع كل ما لدينا من معلومات ، ومن الخير أن

يذكر كل منا ما يعرفه عن صاحب هذا البيت .

واستطرد بور بعد لحظة صمت : أنا جميعا مدعوون ومن رأيي أن

من المهم أن شرح كل ما الظروف التي جاءت به هنا .

وبعد لحظة صمت قالت أميلي برب في لهجه حارمه : أن في هذه

المسألة شئنا عصا حداثتي رساله تعذر علي أن اقرا نوقيها ، وبدا لي

أنها اتني بها امرأة انتهيت بها منذ سنين أو ثلاث على شاطئ البحر . .

وحبل لي أن اسمها أوحدن أو أوليفر . والواقع أنني أعرف سيدة باسم

أوليفر ، كما أعرف سيدة أخرى باسم مسر أوحدن . ولكني استطيع أن

أؤكد أنني لم ألتق أبدا بامرأة اسمها مسر أوبن .

سها القاضي عدائد : هل احتفظت بهذا الخطاب ؟

— نعم . سأصعد لكي آتي به .

وخرجت . وعدت بعد دقيقة ومعها الخطاب . وقال القاضي بعد

أن قراه :

- انني بدأت افهم .. وانت يا مسي كلايتون .
وذكرت فيرا كيف التحفت بصفتها سكرتيرة لمسز اوين ، فقال
القاضي :

- وانت يا مستر مارستون ؟

اجاب انتوني : جاءني برفقة من صديق لي يدعى بادجر بركلي ، وقد
دهشت عندما اسلمتها لاني كنت اعمد انه في الترويج ، وطلب مني في
هذه البرقية ان اسرع بالمجيء هنا .

هر القاضي المسر رأسه وقال : وما اباؤك انت يا دكتور ارسترونج ؟
- انني استدعيت هنا بداعي العمل .

- حسنا . الم تكن على اية علاقة بأسرة اوين ؟

- كلا . ذكر لي مستر اوين في خطابه اسم احد زملائي .
او ما القاضي وقال : وبهذا بدا لك الامر معقولا اكثر .. ولم تجد ما
يكفي من الوقت طبعاً لكي تسكد من الامر ومن هذا الرميل .
- كلا .. كلا في الواقع .

وكان لومبارد ينظر الى بلور فاحصاً منذ وقت فصاح :

- اسمعوا .. لقد اثارني فكرة .

رفع القاضي يده وقال : دقيقة واحدة .

- ولكن ؟ ..

- لننصرف بترتيب ونظام يا مستر لومبارد . اننا نبحث الان الاسباب
التي استدعت وجودنا هنا الليلة . وانت يا جنرال ماك ارثر ؟
تمتم الجنرال وهو يشد على طرفي شاربه : جاءني خطاب .. من ذلك
المدعو اوين .. حدثني فيه عن اصدقاء قدامى قال انني سالبقي بهم ،
وبعذر لهذه الدعوة الغريبة شيئاً ما .. ولكنني احتفظ بهذا الخطاب .

قال وورجريف : وانت يا مستر لومبارد ؟

ولم يكن ذهن لومبارد قد بقي جامداً ، فهل يتكلم بكل صراحة . واتخذ
قراره فجأة وقال :

- نفس العصاة كالأخرين . كانت الدعوة تشير الى بعض الاصدقاء
المشتركين . وقد قبلتها على الفور . ولكنني مزقت الخطاب بلاسف .
حول القاضي اهتمامه بعد ذلك الى مستر بلور . وراح بداعب شفته
العليا بسبابته وقال في لهجة مهذبة :

- لقد مرت بنا محنة قاسية .. حاءنا صوت يبدو انه من وراء القبور ،
ونادى كل منا باسمه تعريسا ، واتهمه بتهمة سوف نتكلم عنها فيما بعد .

ولكنني اهتم في هذه اللحظة بنقطة اقل اهمية ، فان بين الاسماء التي سمعناها جاء اسم ويليام هنري بلور . ولكن ليس بيننا احد بهذا الاسم بقدر ما تعرف . غير اننا لم نسمع اسم دافيس ، فما هو ردك على هذا يا مستر دافيس .

— ولماذا اخفي الحقيقة عنكم اكثر من ذلك . ان اسمي ليس دافيس .

— انت ويليام هنري بلور اذن ؟

— نعم .

تدخل لومبارد وقال : ارجو ان تسمحوا لي بكلمة ، انك لم تأت هنا باسم مستعار فحسب يا مستر بلور . ولكنني ضبطتك الليلة بالذات وانت ملبس بالكذب . انك ترغم انك قادم من النبال ، ولكنني اعرف افريقيا الجنوبية جيدا . وانا مسعد بان اقسم بأنك لم تضع قدمك فيها قط .

تحولت كل الانظار الى بلور . . انظار تنطق بالغضب والشك .

وتقدم استوني مارستون منه وقد تعبضت بداء وقال :

— هل لك ان تفسر لنا موقعك ايها الوغد ؟

طرح بلور رأسه الى الخلف ، وشدد الصفط على فكيه ثم قال :

— انكم مخطئون في ظنوكم ايها السادة ، ان ممي اوراقني الشخصية واستطيع ان اطلعكم عليها . انني كنت اتمنى الى قوة البوليس فيما سبق ، وأدير الان مكسبا للابحاث والاستقصاءات في بليموث . وقد استدعيت هنا بضعة خاصة .

سأله وورجريف : ومن الذي استدعاك ؟

— مستر اوين نفسه ، وقد ارفق بخطاته ملفا كبيرا وذكر لي التعليمات التي يحب ان اتبعها . كان علي ان اخلط بالمدعويين ، وقد ارسل لسي قائمة باسمائهم . . وطلب ممي ان اراقب حركاتهم وتصرفاتهم .

— وما هو السبب الذي ذكره لك ؟

احاب بلور في مرارة : مجوهرات مسز اوين . ولكنني لا اصدق ذلك الان ، بل انني اتساءل اذا كان هناك وجود لمسز اوين اصلا .

ومن جديد رفع القاضي سبابته الى شفته وقال : ان استنتاجاتك تبدو لي معقولة . أوليك نورمان اوين . . وفي الخطاب المرسل لمسز برنت يتعذر قراءة النقب ، ولكن الحرفين الاولين من الاسمين واضحان تماما . اونا . . نانس . والملاحظ ان الحروف الاولى في كلتا الحالتين واحدة . . أوليك نورمان اوين . . اونا نانس اوين ، اي ان في كل مرة نجد ا.ن. اوين ، اي اننا نستطيع ان ننطق الاسم بشيء من الخيال بحيث يكون

انوين ، وهي كلمة معناها باللغة الانجليزية «المجهول» .

صاحت فيرا : ولكن هذا غريب .. هذا جنون !

اوما انقاضي براسه موافعا وقال : انك على حق يا اسة . انا واثق
الان ان الذي دعانا الى هنا رجل معنوه .. ولا شك في انه مجنون .. بل
انه مهووس بالجريمة .

- ٤ -

سادت لحظه من الصمت يشوبها الدهشة والفرع ثم عاد العاضسي
يقول :

- نكمل بعد ذلك الى المرحلة الثانية من التحقيق ، وسأوضح الان
معلوماتي الخاصة اي المعلومات التي نملكها .

واخرج خطابا من جيبه الفاه فوق المائدة قائلا : من المفروض ان هذه
الرسالة جاءتني من صديقه قديمة تدعى كوستانس كولنجتون ، وهي
صديقه ثم ارها منذ سنوات طويلة لانها سافرت الى الشرق . وقد
استخدم كاتب هذه الرسالة اسلوبها العامض المشوش لكي يدعوني للاصمام
اليها هنا . وهي تحدثني عن مصيبيها بعبارات مبهمه تماما . وأرجو
الملاحظة اننا نجد في هذه الرسالة نفس الطريقة التي نجدها في الخطابات
الاخري والتي نستخلص منها ان كاتبها الذي اجتدينا هنا في هذه الجزيرة
سواء كان رجلا او امرأة يعرفنا تماما . او لعله جمع معلومات شاملة عن
كل منا ، فهو على علم بعلاقتي الودية بالليدي كوستانس كولنجتون ،
ويعرف اسلوبها في الكتابة ، ويعرف زملاء الدكتور ارمسترونج وعناوينهم
الحالية ، ويعرف الاسم المستعار لصديق مسر مارسون وانطريقه التي
يرسل بها بوقياته عادة . ثم انه يعرف المكان الذي قضت فيه مس برنت
اجارتها منذ سنتين . وعادات الاشخاص الذين عاشرتهم ، كما ان لديه
معلومات عن الاصدقاء العدامي للجنرال ماك ارثر .

وامسك عن الكلام لحظة ثم قال : وهذا ترون ان مضيفا يعرف الكثير
عنا ، وهذا ما سمح له بأن يوجه لنا تلك الاتهامات بالدات .

وكان ان انارت هذه الملاحظة سيلا من الاحتجاجات ، فقد صاح
الجنرال ماك ارثر يقول :

- ان كل هذا ما هو الا عبارة عن اكاذيب .. ووشايات .

صاحت فيرا كلايتون تقول بدورها : هذه كذبة .. كذبة .. انني لم ارتكب ابدا اية جريمة ..

وقال انطوني مارسون متذمرا : اني اتسائل ما اندي يهدف اليه هذا المجنون .

ورفع القاضي يده فعاد الهدوء الى اعرفه . وقال وهو يسفي كعبه :
- اني اريد ان ادلي ببيان . ان صديق المحبوس يسمى دسي ارست
المدعو سيون الى الموت . واسي اندكر هذا السيون تماما . فقد مثل
امامي منهما بعقل امراه عجوز في بونه سنة ١٩٢٠ . وقد عرف محاميه
كيف يدافع عنه . وكان ان احدث طبيب الاثر في نفوس المحققين . ولكن
انصح من اقوال الشهود انه لم يكن هناك اي شك في انه هو الذي ارتكب
الجريمة . وقد ركزت في قرار الاتهام الذي قدمته الى المحققين على هذه
النقطة . فصدر المحققون قرارهم بانه مذنب . واد حكمت على هذا الرجل
بالاعدام فما كان ذلك الا سدا لهذا القرار . وقد اسداف المهمل الحكم
ولكن محكمه الاستئناف ايدته . واعدم الرجل . واسي اصرح امام القضاة
انني في ضميري وفي اعماق نفسي مسرور . وبمس هناك ما الام عليه .
واذا كنت قد حكمت على هذا العاقل بالاعدام فقد سمعت واحي ولا اثر .
جمع ارمستروين ذكرياته .. نفسه سيون .. بعد اثر صدور الحكم
عليه بالاعدام الدهشة في العالم اجمع . وقد دون ارمستروين العشاء
في اليوم السابق لصدور الحكم مع الاساذ ماسور . وكان المحامي وانفا
كل الثقة في ان الحكم سيصدر لصالح اسفه . ثم حرب استئناف محراها
بعد ذلك . وقيل ان القاضي دوز جريف بدل قضاري جهده لادائه سنون .
وانه استطاع ان يؤكده المحققين بحب اسدروا فرارهم ناداه . ولكن
الاجراءات كانت قنوية تماما . فقد كان القاضي الكهل يعرف القاسور
معرفة وافيه وحيل لتجميع انه اشيع اسدما حاص من المسه .
تسارعت كل هذه الذكريات في ذهن الطبيب . وانهي اسؤال اسامي
دون اي تفكير :

- هل كنت تعرف سيون معرفة شخصية ؟ انني قس اعننيه ؟
استمررت عينا القاضي على ارمستروين تضع خطاب له في صوت
جلي واضح :

- لم اعرف سيون مطلقا قبل القضية .
ولكن الطبيب لم يسعه الا ان يفكر ويقرر : هذا الكيل الوعد كاذب .
وانني واثق من ذلك .

قالت فيرا كلايتون في صوت متهدح : اريد ان اقول لكم شيئا ...
بخصوص الغلام سيريل هاملتون الذي كنت اشرف على تربيته . كنا على
شاطيء البحر ، وكان ممنوعا من السباحة الى مسافة كبيرة . وفي ذات
يوم انتهز فرصة عدم انتباهي اليه وتجاوز الحدود المسموح له بها . وقد
وثبت الى الماء على الفور لكي الحق به ، ولكنني وصلت بعد فوات الاوان .
وكان ذلك مطبعا ، ولكنني لم اكن مخطئة . وفي التحقيق تحقق القاضي
من براءتي ، وترفعت بي ام الطفل كثيرا ولم توجه الي اي لوم ، فلمساذا
يعيد ذلك الرجل الى ذهني هذا الحادث العظيم .. هذا ظلم .. ظلم ..
وانهارت الغداة وقد اصابها الاعياء وطفقت تبكي .

وربت الجنرال ماك ارثر بيده على كتفها في شيء من العزاء وقال :
لا تبكي يا ابنتي ولا تراعي .. اننا نعرف جميعا ان كل هذا كذب انه رجل
محتون .. محلل العمل . مكانه مستشفى المجاذيب .

واعتدل الجنرال وررع كفيه وصاح يقول : من الخير الا نعلق اية اهمية
على هذه الاكاذيب . ومع ذلك فاني اقول لكم الان انه لا صحة اطلاقا
لهذه القصة حول .. حول الشاب ارثر ريتشموند . لقد كان ضابطا في
فرقتي ، وقد ارسلته للاستطلاع ، فقتله العدو .. وهذا امر عادي تماما
في اوقات الحرب .. اما الذي اثار حزني فهو هذا الایماز المفرض حول
سلوك زوجتي .. اشد الزوجات اخلاصا ووفاء ..

وجلس الجنرال ماك ارثر ، وراح يشد شاربه بيد مرتعشة ، فقد
كلفه هذا البيان الشاق جهدا كبيرا .

وقال لومبارد ضاحك العينين : بخصوص هؤلاء الاهالي ..
حثة مارستون قائلا : حسنا .

انفجر فيليب لومبارد ضاحكا وقال : هذه القصة صحيحة تماما .
انني تركتهم لمصيرهم .. كانت مسألة حياة او موت ، فقد ضلنا الطريق
في الغابة ، وقد سرقت انا وزملائي ما بقي من الراد وهربنا .
اندى الجنرال ماك ارثر سخطه قائلا : كيف هذا ؟ .. هجرت
رجالك ؟ .. وتركتمهم يموتون جوعا ؟

اجاب لومبارد : طبعاً . واظن ان ذلك لم يكن عملا جديرا مني ، ولكن
حب البقاء عند الرجل اقوى من اي شيء . ثم ان الزوج لا يخشون
الموت .. وهنا تختلف عقليتهم عنا نحن الاوربيون .

رفعت فيرا راسها وحدثت لومبارد وسألته : وتركتمهم يموتون ؟
اجاب لومبارد : نعم . تركتمهم يموتون .

والتقت نظره المرحه بعيني الفتاة المذعورتين .



قال انتوني مارستون وهو بادي الحيرة :
- اني تذكرت .. جون ولوسي كومبس .. لا ريب انهما الطفلان
اللذان صدمتهما بجوار كامريدج .. يا لاحظ انسيء !
سبه انفاصي وورجريف بعده : بالسبه لهما او بالسبه لك ؟
- اذا اردت الحق فاني كنت انكم عن نفسي . ومهما يكن فانت على
حق . وقد كان خطهما سيئا . ولكن كان ذلك مجرد حادث . وقد خسر
الطفلان من بينهما وهما تركضان . وسحب المستوبون ابرحسه منسي
وحرموني من العاده لمده سه . وقد صابمني ذلك كل الصيف .
زجره الدكتور ارمسرويج بعف قائلا : ان السرعة المفرطه غير
مفوله .. غير مفويه اطلاقا . وان احمي اليدين من امثالك يمشون خطرا
على الجمهور .

هز انتوني كتفيه وقال :

- ولكنني في عصر السرعة .. والطرق الانجليزيه مملوءه بالمطبات ،
ولا يمكن السير فيها الا كالسلحفاة .
وبحث عن كاسه ، واخذه من فوق المائدة . ومضى نحو البار وصب
لنفسه بعض الويسكي واصودا ثم قال من فوق كفه :
- عموما لم يكن الخطه غلطني . ولم يكن الامر الا مجرد حادث .



نزل الخادم روجرر شكبه وراح يلوي يديه . ثم تكلم في صوت حائل
بالاعتبار والاحترام فقال :

- هل تسمحون لي ان اقول لكم شيئا ايها السادة ؟

اجابه لومبارد : اتنا نصفني اليك يا روجرز .

تنحج الخادم ومر بلسانه على شفتيه اضعفين مرة اخرى وقال :

- لقد ذكر الصوت مند قبيل اسمي واسم روجني وكذلك اسم مس
برادي .. وليس فيما قال درة من الحفتمه يا سيدي . لقد غيب اسما
وروجني في حذمة مس برادي حتى موبها . وكانت دائمه اشكوى من

صحتها . وفي الليلة التي رادت فيها حالتها خطورة كانت هناك عاصفة شديدة . وكان السبعون معظما ولم نستطع الاتصال بالطبيب . فذهبت عندئذ لكي آتي به سيرا على الاقدام . ولكنه جاء بعد فوات الاوان . اننا بدلنا كل ما في وسعنا لاعادها وكنا محطسين لها جدا . وسيفول لسك الجميع ذلك يا سيدي . لم يحدث ان اشكك ما ابدا . . ولم توجه لنا اي لوم .

تأمل لومبارد وجه الرجل الموتر وشعسه الجافتين ، والذعر البادي في عينيه . وتذكر عندئذ الصبيبة التي وقعت من بين يديه واحداث ذلك الدوي الشديد . ولكنه تجيب الاشارة اليها مع ذلك .

وقال بلور بصوته المهيب الحاد : ألم توصي لك شيء بعد موتها ؟ اعتدل روجرز في وقعه وول ساخطا : لقد أوصت لنا بمبلغ مئتين المال نظير اخلاصنا وتفانينا في خدمتها . . ولم لا ؟ تدحل لومبارد عندئذ وفار : هلا حدثنا عن نفسك يا مستر بلور ؟ — عن نفسي ؟

— نعم . فقد جاء اسمك بين القائمة . اضطرم وجه سور وقل : قصبه لاندور . . كانت تدور حول السطو على بنك لندن التجاري .

تحرك امباضي وورحرف في مقعده وقل : انني اذكر هذه القصة على الرغم من انها لم تعرض عني . لقد حكم علي لاندور بناء على شهادتك يا بلور . وانت الذي توليت التحقيق بنفسك صاغت التوالت . اجاب بلور : هو ذلك .

— وقد حكم عني لاندور للاشغال الشاقة المؤبد ، وماب في سجن دارتمور ، فقد كانت صحته رقيقة .

قال بلور : كان ذلك الرجل لصا ، وهو الذي صرع الحارس الليلي . ولم يكن هناك اي شك في جرمه .

قال امباضي وورجريف في نطء : واطن انك حصلت على تهنئة لمهارتك في هذه المناسبة .

اجاب بلور : بل انني حصلت على ترقية بالذات .

ثم اردف يقول في لهجة خشية : كل ما هناك انني اديت واهي . ضحك لومبارد ضحكة كبيرة وقال : اننا هنا مجموعة من الناس لا هم لها الا احرام القانون وحب الواجب باستثنائي انا . وانت يا دكتور حدثنا عن غلطتك الصغيرة . . هل تدور الامر حول عملية غير قانونية ؟

نظرت اميلي برنت الى موارد في اشمنزار كبير ورجعت بمعهدها الى
الحنف قليلا . وقال الدكتور ارمسترونج وهو رابط الجأش :
اعرف اني لا افهم شيئا في هذه القصة . والاسم لا يعيد انسي
داكري اي شيء . . . اكان حسن . . . او جوس ؟ . . لا اذكر حقا انسي
عالجت شخصا بهذا الاسم مات نتيجة علاجي بالذات . ان كل هذا
بالسبب لي سر غامض ، ولكن المسألة قديمة جدا طبعاً ، ومن الحائز انها
بدور حور عمية في المستشفى ، فار المرصى عاباً ما يأتون متأخرين جداً ،
واذا مات احدهم تتهم الاسرة الجراح دائماً .

وهز راسه واضيق تنهيدة كبيرة ، ولكنه كان يفكر في قرارة نفسه
ويقول . كنت ثملاً . . وهذا كل ما هناك . واخريت عملية جراحية لامرأة
واما سكران . وكانت اعصابي ثائرة وبداي برعشان ، وليس هناك اي شك
في انني قتلتها . يا للمرأة المسكينة ! كانت العملية الجراحية سهلة جداً ،
وكان من الممكن ان ننحج لو انني لم اكن محموراً . ولكن لحسن الحظ ان
هناك ما اتفق على تسميته سر امية . كانت المريضة تعرف الحقيقة ،
ولكنها لم تبص الصمت . كانت صدمة عسفة بالسبب لي . وقد تعالكت
نفسى في الوقت المناسب . ولكن من الذي استطاع ان يعرف هذا الامر
بحق الشيطان ؟



هم بالصالحون صحت عمو . ونظر الجميع الى اميلي برنت في حذر
تقريباً . وادركت بعد لحظة ان الجميع يتطرون منها ان تكلم ، فرفعت
حاجبها فوق جبينها الضيق وقالت :
- هل تطرون ان ابول لكم اما الاخرى شيئ ؟ . ليس لدي ما اقول .
سألها القاضي : لا شيء ؟
- كلا . لا شيء .
وضغطت على شفيتها .

وداعت وورحريف وجهه بأصابعه وقال في رفق : هل تنظرين حتى
تسنع الفرصة لكي تداقني عن نفسك ؟
- ليس هذا موضوع نقاش ، فاني انصرف دائماً بما يميمه علسي
ضميري ، وليس هناك ما الام عليه .
ظهرت على جميع الوجوه حبة امل شديدة . ولكن اميلي برنت لم

نكر لهنم برأي الغير . ونقيت جامدة ، هادئة الاعصاب .
وسئل القاضي مرة او مرتين ثم قال : لقد تأجل التحقيق الى وقت
اخر . والآن ، فل لي يا روجرز . هل هناك احد اخر في الجزيرة ، بخلافك
انت وزوجتك ؟

— كلا يا سيدي .

— هل انت واثق ؟

— كل الثقة يا سيدي .

— انني لا اعرف شيئا عن نوايا مضييما المجهول بعد . . لماذا جمعنا في
هذا البيت ؟ انني اشعر بان هذا الشخص ، سواء كان رجلا ام امرأة ، لا
يتمتع بكل قواه العقلية .

واردف يقول بعد لحظه تفكير : ولكنه ، مع ذلك ، شخص لا يخلو من
خطر . ونعمل خيرا اذا نحن عاودنا الجزيرة بأسرع ما يمكن . ما رأيكم في
ان نرحل الليلة بالذات ؟

قال روجرز : ولكن لا توجد زوارق في الجزيرة .

— لا توجد زوارق !

— كلا يا سيدي .

— كيف الاتصال بالشاطئ ، أذن ؟

— ان فريد فراكوت يأتي هنا صباح كل يوم يا سيدي ، في رورقه
البخاري . . يبي بالخمر واللبن والرسائل . ويأخذ الطلبات للموردين .
قال القاضي وورجريف :

— اذا كان الامر كذلك فنجب ان نستغل جميعا زورق فراكوت غدا .

ورامعه الجميع على رايه فيما عدا استوني مارستون الذي قال :

— هذا نوع من الفرار يدل على الجبن ، ومن رأيي اننا ، قبل ان نغادر
الجزيرة ، يجب ان نذل جهدا لتفسير هذا الامر . . ان هذه المسألة
اشبه برواية بوليسية مؤثرة جدا .

قال القاضي في لهجة حادة : انني لم اعد اهتم بالمؤثرات وقد بلغت
هذه السن .

ضحك استوني ساخرا وقال : ان الحياة قصيرة ، والمسائل الاجرامية
تثير اهتمامي انا ، وانني اشرب نخب القتلة . .

ورفع كأسه الى شفتيه وأفرغها مرة واحدة .

ولكن يبدو انه أفرغها على عجل لانه اختنق ، وتوترت ملامحه واحمرت
وجنتاه ، وحاول ان يأخذ نفسه . ولكنه هوى من فوق مقعده ، وتدحرج

كأسه فوق السجادة .

- 5 -

كانت الصدمة شديدة ، ولم يكن يتوقعها احد بحيث أصيب الجميع بالدهشة وظلوا مكانهم مذهولين ، ينظرون الى الجسد المهار امامهم .
وأخيرا هب الدكتور ارمسترونج من مقعده وجثا بجوار الشاب ، ورفع رأسه ، وتمتم يقول غير مصدق :
- رباه !.. انه مات .

ولم يفهم الآخرون قوله في بادئ الامر .
مات .. مات .. هذا الشاب الذي كان يتدفق قوة وصحة مات في طرفة عين ؟.. ولكن الانسان لا يموت هكذا فجأة ، وفي مثل هذه السن .
ان مجرد احتساء شراب الويسكي لا يمكن ان يقل رجلا له مثل هذه البنية .

وفحص الدكتور ارمسترونج وجه الميت وشم شعبيه الرقائص المتوترين ، ثم اخذ الكأس الذي شرب فيه مارستون .
وصاح الجنرال ماك ارثر : مات ؟ امكن ان يكون قد اختنق .
اجاب الطبيب : من المؤكد انه مات مختنقا .

وراح يشم الكأس من جديد . وبل اصبعه في القاع ثم رفعه الى طرف لسانه ، وتغيرت ملامحه على الفور .
وتكلم الجنرال ماك ارثر من جديد فقال : لم ار في حياتي رجلا يموت بمثل هذه السرعة ، من الاختناق .

وقالت اميلي برنت بصوتها الواضح : ان كلا منا عرضة للموت .
اعتدل الدكتور ارمسترونج وقال فجأة : كلا . ان الرجل لا يموت من مجرد الاختناق . ان موت مارستون ليس طبيعيا .

سألته فيرا في صوت خافت : هل كان هناك شيء .. في الويسكي ؟
اجاب ارمسترونج : نعم . لا استطيع ان احدد نوع السم ، ولكن كل شيء يحمل على الظن بأنه هو السيانون ، وهو سم زعاف .
سأله القاضي : هل كان السم في كأسه ؟
- نعم .

مضى الطبيب الى المنضدة حيث توجد زجاجات الشراب . وأخذ

من بيها زحاجة أوبسكي وشمها ، ثم دافها بلسانه ، وفعل نفس الشيء
مع زجاجة الصودا ثم قال وهو يهز رأسه :

— ليس في هاتين الزجاجتين ما يشير أي شك .

سسه لومبارد عدتد . هل نض انه هو الذي وضع السم في كانه ؟

اجاب ارمسترونج دون اقتناع كبير : هذا ما يبدو .

وقال بلور : انتحار اذن ؟ .. هذه قصة عجيبة .

وتصمت فورا حول في بطة : ما كان لخطر لي ابدا ان رجلا مرحا ،
في عشوان الحية مثله يعدم على الاسحار . انه ، عندما هبط المحذر
بسيارته مساء اليوم بالذات بدا كانه .. اوه ..

ولكن الجميع حصوا ما يدور في ذهنها ، فان انتوني مارستون ، في
رهرة شانه وعشوان رحولته بدا بهم كانه مخلوق ابدى ، وهو الان جثة
هامة عند اقدامهم . وقال الدكتور مارستون :

— هل يواجهون نظرية اخرى غير نظرية الانتحار ؟

هر كل من الموجودين رأسه في بطة . لم ير أي احد منهم حلا اخر ،
من ارجاحات سليمة لم يصع احد فيها شيئا ما . وراوا جميعا
مارستون وهو يصب لنفسه الشراب ، ومن هذا يتضح انه لو كان هناك
سم في كانه حقا . فمضى هذا انه هو الذي وضعه .

ولكن لماذا انتحر انتوني مارستون ؟

ومن سور في تفكير : كل هذا يبدو لي غير معقول يا دكتور ، فسان
مسر مارستون لم يكن بالرجل الذي ينتحر هكذا .
اجاب ارمسترونج : انني اشاركك هذا الرأي .



وبقيت الامور عند هذا الحد . فمادا كان في ممدورهم ان يفعلوا ؟
وبعاون ارمسترونج مع لومبارد في حمل جثة مارستون الى غرفة
نومه وغطياه بعلاءة .

وعندما هبطا كل الجميع قد التفتوا في دائرة وهم يرتجفون على الرغم
من دفء الجو .

رقالت اميلي سرب احيرا : من الاومق ان نمضي لليوم ، فان الوقت
قد تأخر .

والواقع ان الوقت كان قد تجاوز منتصف الليل . ولم تكن نصيحة

اما المدعي العام فقد افنصر الى اللبافه ، واراد في بيانه الخصم ان
يثبت الكثير في حين ان ماتبور ، محامي الدفاع كان بارعا ، عرف كيف
يستجوب الشهود بحيث جاء الدفاع في صالح سبتون .
وقد احسن سبتون نفسه التصرف واحداث هذوؤه اطيب الاثر في
نفوس المحلفين ، واعتمد ماتبور انه كسب المعركة .
كانت هذه القصيه من الغصاب اسي استمتع بها اكبر استمتاع ، فقد
تفوق مسوز بدفاعه حما ، ولم يطلع لبلويس الذي تكلم بعده في ارالة الاثر
الطيب الذي احداثه محامي الدفاع .
ثم لخص وورجريف بعد ذلك القصيه واقوال شهود الهي وشهود
الاثبات قبل ان ينسحب المحلفون للتداول .
وفي عنايه كبيره حلع القاصي طافم اسماه ووضع في قدح من الماء ،
واظمت شفتاه المعصنتان في فوه مما اكسب فمه سمة قاسيه .
وخفض جفنيه وابتمسم في قرارة نفسه .
لقد اطلع على الرغم من كل شيء في انهاء حياة سبتون .
وصعد الرجل الى فراشه وهو يلعب الروماتيزم الذي يعاني منه ،
وآدار مفتاح الكهرباء .



وقف روجرز في غرفة الطعام وهو فريسة للحيرة .
كان ينظر الى التماثيل الخرفيه الموضوعة في وسط المائدة .
وتتمنم بفول محدثا نفسه : هذا عجيب . اكاد اقسام انه كانت هناك
عشرة تماثيل .



راح الجنرال ماك ارثر يتقلب في فراشه المرة بعد المرة .
كان النوم يجافيه دون اي شك . واستمر يرى في الظلام ملامح ارثر
ريتشموند .
لقد أحس نحو ارثر بتقدير صادق ، وبحب في نفس الوقت ، واغشبط
وهو يرى الود الذي تبديه زوجته نحوه .
كانت هذه الاخيرة متقلبة الاطوار ، فكم من الشبان افننت بهم ونعتهم

بأنهم مخبولون .. كانت هذه كلمتها الاثيرة .

ولكن ارثر ريتشموند لم يكن محولا اذنا بالنسبة لها . فقد تألعا على الفور بمجرد ان رأى كلا منهما الآخر وراحا يتناقشان مما في المسرح والموسيقى . كانت تنكد عليه وتداعيه وبغضبه . ولم يرق لماك ارثر الاهتمام الاموي الذي تبديه زوجته لذلك الشاب .

ويا له من اهتمام اموي . اكان من الحماقه بحيث لم يفهم ان ريتشموند في الثامنة والعشرين وان سري في التاسعة والعشرين . لقد احب ماك ارثر زوجته . وفي هذه المحطة بالذات كان يسري قسما ليزي ووجهها الذي له شكل القلب . وعندها الرماديتين العميقتين . نعم . انه احبها ووضع فيها ثقة عمياء . وهناك . في الجهة الغربية . في وسط المجمع . كان يفكر فيها وسم في اعلى الاحاس صورتها . وكان يحتفظ بها في جيبه . وذات يوم ، اكتشف كل شيء .

حدث هذا كما يحدث في الروايات .. رسالة وصفت خطأ فسي المطروف الخط . كانت ليزي فسد كتبت رسالتين لرجلين ، ووضعت الرسالة الغرامية التي كتبها لريتشموند في المطروف الخاص بزوجها ، وما زال ماك ارثر حتى الان . وبعد مضي كل هذه السنوات الطويلة يتالم كلما تذكر هذه المسألة .

كانت علاقتهما الائمة ترجع الى وقت طويل . وكانت رسالتها تشهد بذلك ، فقد كانا سلافيان في اواخر الاساس . وقد النفا في اخر اجازة حصل عليها ريتشموند .

يا له من وغد ! .. وبالاتسامة الخادعة .. وتصرفاته المهذبة نعم يا سيدى الحمرال ، يا له من كاذب ومراي . سارق للزوجات . لقد غضب اشد الغضب ، ولكنه احتفظ بمشاعره لنفسه وبدا هادئا ولم يظهر شيئا مما يعتل في أعماقه . حاول ان يحتفظ نحو ريتشموند بنفس موقفه السابق .

فهل أفلح في ذلك ؟ ربما . لم يشته ريتشموند في شيء على كل حال . ومراجحه المغير كان يمكن تفسيره بسهولة فان أعصاب الرجال في الميدان كانت لا تتحمل اي شيء .

لا ريب ان هذا المدعو ارميتاج فهم نواياه عندما جاء اليوم المناسب . فقد ارسل ماك ارثر ريتشموند الى الموت برباطة جش كبيرة .. وما كانت لتعيده سالما الا معجزة . ولكن هذه المعجزة لم تقع . نعم ، انه

ارسل ريتشموند الى الموت وهو لا يندم على شيء . ولم يكن هناك اسهل من ذلك ، فان مثل هذه الاحطاء تجمع كل يوم . وحياة الرجال لا قيمة لها انباء الحروب وسوف يكتبون بانمول فيما بعد بأن الجنرال ماك ارثر لم يكن متمالكا لامصابه وانه ارتكب هفوة ضخمة وضحي بخير رجاله . وسيكون هذا كل شيء .

ولكن الامر كان مختلفا كل الاختلاف عند ارميتاج ، فان هذا الشاب كانت له طريقة غريبة في النظر الى رئيسه ، ولا ريب انه كان يعرف انه ارسل ريتشموند لملاقاة الموت عمدا .

فهل تكلم ارميتاج بعد ان انتهت الحرب ؟

لم تكن ليبي على علم بأي شيء . . انها نكت عشيها طبعاً . ولكن حزنها كان قد تبخر عندما عاد زوجها الى انجلترا . ولم يشر ادا السسى خيانتها له . وعادت الحياة بينهما الى مجراها الاول . . ربما فيما عدا ان ليزي فعدت في عيني ماك ارثر طهارتها . وبعد ثلاث سنوات من الهدنة ماتت على اثر نزلة شعبية حادة .

ولكن كل هذا يمت الان الى ماض بعيد . خمس عشرة سنة . كان قد هجر الجيش واعتزل في اقليم ديفون ، واشتسرى البيت الصغير الذي كان يحلم به منذ وقت طويل . . الجيران طردوا ، والمنظر جميل ، ومن وقت لآخر يخرج للصيد وللكنيسة .

اظهر له الجميع عظما كبيرا . . على الاقل في البداية . وبعد ذلك خامره احساس بفيض بانهم يتكلمون خلف ظهره وانهم ينظرون اليه شذرا كما لو انهم عرفوا شيئا كانت النساء قد انتشرت .

لوميتاج ؟ . . لعل ارميتاج هو الذي تكلم .

انه تحنبت الجميع بعد ذلك وانزوى في برج العالي ، فانه ليشق على المرء ان يرى نفسه محل اغتياب .

كانت هذه الحقائق تتلاشى وتمحي شيئا فشيئا ، واختفت ليزي في ماض بعيد ، وكذلك ريتشموند ، فما الذي يهمه الان ؟

ومع ذلك فقد قضى حياته في عزلة تفريرا . وبلغ به الامر الى انه راح يتعاشى رفقاء السلاح .

لو ان ارميتاج هو الذي تكلم فمعنى هذا انهم يعرفون كل شيء .

وها هو صوت جاء الليلة من وراء العصور وأعلن الحقيقة .

هل اتخذ موقفا مناسباً ؟ . هل ارتجعت شفته العليا ؟ . هل ابدى

سخطا واشمرازا بما فيه الكفاية ؟ . او خانته اعصابه وأدانه جرمه ؟ .

اسئلة كلها شديدة الحرج .

لم يحمل اي احد من المدعويين هذا الاتهام محمل الجد طبعاً ، فان الصوت نطق بنهم فطبيعة بعيدة عن الصديق ؟ ألم يعتب مثلاً على تلك الفاء اخطيئه بأنها اعرفت طفلاً ؟ هذا سخف طبعاً .. لا شك انه مجنون يستمتع بالفاء التهم على الغير جزافاً .

اميلي برنت ! .. بنت اح صديقه في الجيش توم برنت .. ان الصوت اتهمها هي الاخرى بارتكاب جريمة قتل . كان من الواضح لكل دي عينين ان هذه التهمة كاذبة خصوصاً وان المراه تنبه ورعة وتحتنف الى الكنيسة بانتظام .

يا لها من مسألة يقيضة .. جنون مطبق !
مدد قدومهم الى الجزيرة .. ولكن بهذه المناسبة ، مند متى وهم هاهنا ؟ .. انهم هبطوا اليها بعد ظهر اليوم نفسه ، ومع ذلك فقد بدا له ان الوقت طويل جداً .

وتساءل متى يمكنه ان يغادر جزيرة الهندي .
غدا بكل تأكيد .. عندما يأتي الرورق البحاري .
غريب ! .. انه في هذه اللحظة بالذات لم يعد يريد مغادرة الجزيرة .. ولا يريد العودة الى بيته الصغير والى منساكنه ومساعبه .. وجاءه من النافذة المعسوحة صوت الامواج وهي تنكسر على الصخور . وقد رادت الان حدة عن ذي قبل ، ثم ان العاصفة توشك ان تهب .
وفكر الجنرال . اصوات رتيبة ومكن هادىء . ان مربية الحرسرة تكمن في استحالة المقيم بها ان يذهب الى مكان بعيد . انه جاء الى اخر الدنيا .

وفجأة ، راي انه لم يعد يريد مغادرة هذه الجزيرة .



استلقت فيرا كلايتون على فراشها وراحت تحديق في السقف ، وكانت قد خافت الظلام فلم تطفئ مصباحها .
وكانت تفكر في هوجو .. هوجو .. لماذا انت قريب مني الليلية هكذا ؟ .. قريب جداً مني .
اين هو الان ؟ .. لا ادري . لن اعرف ذلك ابداً . فجأة ، اختفى من حياتي .. فجأة .

ولكن ما اداعي لتغليب هذه الذكريات . ان هوجو يملأ كل افكارها .
كانت تحلم به دائما .. ولن تنسه ابدا .

كورثواي ، والصخور السوداء والرمل الاصفر الربيع ، ومدام هاملتون
الطيبه البدييه شيئا ما . وسيريل الصغير الذي يلوي يديه دائما وهو
يبكسي .

«اريد ان اسبح حتى الصحرة يا مس كلايتون . لماذا تمنعيني من
الذهاب الى هناك ؟»

كل مرة ترفع عيها كنت ترى هوجو وهو ينظر اليها .
ففي الليل ، عندما ياوي الصغير سيريل الى فراشه يرجوها هوجو ان
تخرج معه قائلا :

— هلمي بنا نتمشى معا يا مس كلايتون .

— حسنا . كما تشاء .

وكانت نزهتهما العادية عند الشاطئ دائما .. ضوء القمر .. وهواء
الاطلنطيك الدافئ .

وكان هوجو يطوقها من خصرها ويقول :

— اني احبك .. احبك يا فيرا .. لو تعلمين كم احبك .

كانت تعرف ذلك .. او على الاقل كان يخيل لها انها تعرف .

— اني لا اجرو ان اطلب يدك . فليس املك ايه ثروة ، بل انني لا املك
الا ما يكاد يسد رمقي وحدي ، ومع ذلك ، بعد رحلت اغذي الامل ثلاثة
شهور في ان اكون ربا .. فان سيريل لم يولد الا بعد وفاة ابيه بثلاث
شهور . ولو انه كان طفلة ..

لو ان الطفل كان من الجنس الاخر لورث هوجو اللقب والثروة طبقا
للقانون الانجليزي . وقد اعترف لها بخيبته الكبيرة .

— الواقع انني لم اكن اتوقع هذا الامر كثيرا ، ولكنني اصبت بصدمة
على كل حال . وانت تعرفين ان كل شيء في الحياة يقوم على الحظ ..
وان سيريل طفل جميل احبه كثيرا .

وكانت هذه هي الحقيقة الحقة . فان هوجو كان بعيد سيريل ، وكان
يلهي له كل رغبته . وكانت طسته العادية لا تعرف اي حقد .

وكان سيريل الصغير ضعيف البنية .. لا يستطيع المقاومة ، ولن
يعيش طويلا ، كما تدل الظواهر . واذن ؟

— مس كلايتون .. لماذا تمنعيني من السباحة حتى الصحرة ؟

هذا السؤال الدائم المحقق المستمر .

- ولكن الصخرة بعيدة جدا يا صغيري سيريل .
- ولكن .. دعيني أجرب يا ميس كلایتون .
وثبت فيرا من فراشها وأحدث من درج الطاولة ثلاثة اقراص مسن
الاسبيرين ابتلعتهما وهي تفكر . «ولو ان لدي منوما قويا لفرغت من هذه
الحياة البعيثه .. اود لو ان اساول جرعه قويه من الفيروبل .. او من
اي شيء اخر .. ولكنني لا احب السياتور» .
وارتجفت عندما تذكرت وجه انتوني مارستون المشنع .
وبسما هي تمر امام المدوة نظرت الى الرفعة التي بها اعنيه الاطفال
الهنود وقرات :

«عشرة اطفال مضوا لتناول العشاء .
اختلف احدهم ولم يبق منهم الا تسعة» .
وقالت يحدث نفسها : هذا فطيع .. هذا هو ما حدث الليلة .
لماذا انتحر انتوني مارستون ؟
لم يكن في نية فيرا ان تنتحر ابدا .
كانت تطرح عن ذهنها فكرة موتها .. الموت .. انه خير للآخرين .

- ٦ -

كان الدكتور ارمسترونج يحلم .
كان الجو خائما جدا في غربه العمليات . وكان وجهه يفسد بالمرق ،
ويداه نديتين لا تجيدان استخدام المشرط .
وكان المشرط حادا بصورة غريبة .
من السهولة بمكان ارتكاب جريمة قتل مثل هذا السلاح الحاد . وفي
هذه اللحظة بالذات كان يقتل مخلوقا بشريا .
وبدت له جثة صحبته مختلفة . لم تكن تلك المرأة البديهة الكسيحة ،
وانما امرأة اخرى نحيفة لم يكن يرى وجهها .
ولكن من هي تلك التي كان يجب ان يقتلها ؟ ..
انه لم يجد بذكر . ومع ذلك فقد كان لا بد له من ان يعرف . ماذا لو
ان يسأل الممرضة ؟ ..
ولكن هذه الاخيرة كانت تراقبه ، كلا ، لن يسألها شيئا . فقد كان يرى
الشك في عينيها .

ولكن من هذه المرأة الممددة فوق مائدة العمليات ؟ ..

ولماذا اخفوا وجهها ؟ ..

لو يستطيع ان يراها فحسب !

آه . اخيرا .. بعد سحب المعاون المندبل من فوق وجهها .

اميلى برتب طعنا . ما اشد ما يبرق عيناها بالحيث . انها تحسرك

شفتيها فمادا يقول ؟ .. ان كلا ما عرضه للموت وهو في اوج الحياة .

كان يقول لمرصه : كلا يا انسة . لا اعطي وجهها بالمندبل . يجب ان

ارى وجهها وانا اعطيها المحذر . ابن رجاجة الاثير ؟ انني جئت بها معي ،

فماذا فعلت بها يا انسة ؟

ارجوك يا انسة .. ارفعي هذا المندبل .

آه ! .. كنت اعرف تماما انه اسوي مارسور . ان وجهه احمر

ومنتشح . ولكنه ليس ميبا .. انه يضحك ساخرا . اقسم لك انه يهزل .

بل انه يهز مائدة العمليات .

«وكن حذار يا صاحبي حذار . امسكيه حذا يا انسة .»

واستبسط الدكتور ارمسترونج مفروعا . كان الوقت صباحا والشمس

تملا الفرفه . وكان هناك شخص منحرف فوقه ويهره . كان روجرز الخادم ،

وقد انقلبت سحنته . وكان يناديه قائلا :

— دكتور .. دكتور .

فتح الطبيب عينيه على سحنتهما وجلس فوق الفراش وهو يقول فسي

حدة : ما الخبر ؟ ..

— زوجتي يا دكتور .. لا استطيع ابعاظها .. انني حاولت كثيرا ، ولا

ريب ان هناك شيئا خطيرا .

وثب الدكتور ارمسترونج من الفراش وارتدى الروب دي شامبر وتبع

روجرز . وانحنى فوق الفراش الذي ترقد عليه مسر روجرز ، في هدوء ،

واخذ يدها الباردة ، ورفع جفنها . وبعد بضع لحظات اعتدل وابتعد عن

الفراش .

وتتمم روجرز يقول : هل .. هل هي ؟ ..

ومر بلسانه على شففيه الجاقتين .

اوما ارمسترونج براسه علامة الايجاب وقال : لقد انتهى كل شيء

مع الاسف .

حذق الطبيب في الرجل الذي امامه في تفكير . ومضى كل منهما

نحو الطاولة الصغيرة الموجودة بحوار الفراش ثم نحو طاولة الزينة ، وعادا

بعد ذلك بجوار المرأة الهامدة . وقال روجرز :
 - أهو .. أهو قلبها يا دكتور ؟ ..
 تردد الدكتور أرمسترونج بضع لحظات قبل أن يتكلم فقال :
 - روجرز ، هل ، هل كانت تتمتع زوجك بصحة جيدة ؟ ..
 - كانت تشكو قليلا من الروماتيزم يا دكتور .
 - هل استشارت طبيبا في الايام الاخيرة ؟ ..
 اتسعت عينا روجرز وقال : طبيب ؟ .. اسأله لم يذهب إلى أي طبيب ،
 لا أنا ولا زوجتي ، منذ سنوات .
 - ليس هناك ما يحملك على الافتراض بأنها تشكو من فيها أد ؟
 - هذا صحيح يا دكتور . انني لا أعرف شيئا .
 سأله أرمسترونج : هل كانت تنعم بالنوم ؟ ..
 تجبت عينا الخادم نظرة الطبيب الثاقبة وراح يلوي يديه في ارتباك
 ثم قال : الواقع انها لم تكن تنعم بالنوم أبدا .
 - هل كانت تتناول شرابا لكي يساعد على النوم ؟ ..
 بدت الدهشة على روجرز وقال : شرابا ؟ .. لكي تنام ؟ .. كلا ، بقدر
 ما أعلم .. بل انني واثق انها لم تكن تتناول شيئا .
 عاد أرمسترونج إلى مائدة الرينة حيث توجد قوارير كثيرة .. ماء
 لغسيل الشعر وكولونيا وجلسرين وسعجون اسنان ..
 وفتح روجرز ادراج مائدة الرينة وادراج الطاولة ، ولكنهما لم يكتشف
 أي أثر لمخدر سواء كان سائلا ام اقراصا .
 وقال روجرز : انها لم تأخذ أمر الا ما اعطيته أنت لها يا دكتور .



وفي الساعة التاسعة ، عندما دق جرس الامطار . كان جميع المدعوين
 على استعداد ، ولا ينتظرون الا هذا النداء .
 كان الجنرال ماك آرثر والماضي وورجريف يتمشيان في الشرفة
 ويتبادلان الحديث بخصوص الموقف السياسي .
 وكانت فيرا كلايتون وفيليب لومارد قد صعدا إلى قمة الجزيرة ،
 خلف البيت ، وهناك وجدا ويليام هنري بلور واقفا ينظر إلى الشاطئ .
 وقال عندما رآهما : لا أرى الرورق . انني واقف منذ بعض الوقت
 ولكنني لم أر له أثرا .

وقالت قيرا وهي تبتسم : ان الاهالي يامون الى الضحى في هذا الاقليم ، واليوم يبدأ متأخرا .

وكان فيليب لومبارد يتأمل الماء فقال فجأة : ما رأيكما في الجو ؟ رفع بلور عينيه الى السماء ثم قال : سيكون الجو جميلا اليوم على ما اعتقد .

اطلق لومبارد صفيرا من بين شففيه ثم قال : ستهب العاصفة بـلـ هبوط الليل .
قال بلور : العاصفة ؟

وسموا صوت الجرس فقال لومبارد : ها هو جرس الافطار . ان شهيتي مفتوحة اليوم .

وفيما هم يهبطون المسحدر قل بلور يحاطب لومبارد في شيء مسكن القى : اسي ما رب مدهسا . لماذا اسحر هذا الشاب مارسون . . ان هذه المسألة اقضت مضجعي طوال الليل .

وكانت قيرا تمشي في المقدمة قليلا وبعث لومبارد الخطا وقال :
- لديك فكرة اخرى غير الانتحار ؟
- لا بد لي من ادله . ودافع اولا . اطل ان هذا الشاب المتعسـدر ثري جدا .

وخرجت اميلي برنت من الباعده الكبيرة واقبت للقائهم وسالتهم :
- هل اتى الزورق ؟
اجابت قيرا : ليس بعد .
ودخلوا فاعة الطعام . وعلى المائدة راوا طبقا كبيرا من البيض بالجمبون ، وشايا وقهوة .

وكان روجرز قد مسح لهم الباب وغلفه خفيه . وفات اميلي برنت :
- ان هذا الرجل يبدو مريضا هذا الصباح .
ووقف اندكور ارمسرويج بجوار الباعده وسبح ثم قال :
- يجب ان يظهر شيئا من السماح من اجل الخدمة هذا الصباح ،
ان روجرز اضطر وحده ان يعد الافطار . وبدل كل ما في وسعه . ان مسر روجرز . . لم نستطع ان نفعل شيئا هذا الصباح .

ولت اميلي برنت : مسكينة هذه المراه . . ماذا دهاها ؟
تظاهر الدكور ارمسرويج بأنه لم يسمع سؤالها وقال في هدوء :
- هلموا بنا الى المائدة قس ان يبرد البيض . وسناقش معا امسورا كثيرة فيما بعد .

وتبنى الجميع رأيه . والتفوا حول المائدة . وراحوا يتناولون
افطارهم .

وباتفاق عام لم يشر اى منهم الى احداث جريرة الهندي . ولكه
تحدثوا عن الاحداث التي تدور في العالم . وعن الرياضة .
وعندما فرغوا من الطعام ارد ارمسترونج بمقعده الى الحنف فليلا
وتنحى ليشير الانتباه اليه ثم قال :

— رايك ان من الاوفى ان سطر حتى يفرغ من الطعام قبل ان اطلعكم
على هذا البئ السيء . ان مسر روجرز مات مساء الليل وهي نائمة .
اجمل الجميع وانطلقت صيحاتهم . وفات ميرا :

— ولكن هذا فطيع . . مبيتان في الجريرة مند مجيئنا !
وصاقت عينا العاصي وورجريف وقل في صوت خافت وفي وضوح :
— آه . هذا امر غريب . هل تعرف سبب الموت ؟
هر ارمسترونج كتفيه وقال : من المستحيل ان اعرف من اول نظرة .
— هل ستقوم بالتشريح ؟

— لن استطيع ان اعطي تصريحاً بانه قبل هذا الاجراء على كل حال ،
فاسي لا اعرف اى شيء عن الحالة الصحية لمسر روجرز .
قالت ميرا : كانت تبدو عصبية جداً . وقد اصببت بارمة عنيفه امس .
ومن رأيي انها ماتت بسبب أزمة قلبية .

اجاب الطبيب في حدة : طبعا . لقد خذلها قلبها . ولكن ما الذي
نسبب في خذلانه ؟
— هذا هو السؤال .

افلتت كلمة من بين شفتي اميلي برنت بعد قالت :
— ضميرها .

تحول ارمسترونج اليها وقال : ماذا تعين يا من برنت ؟
اجابت هذه الاخيرة وقد زمت شفيتها : انك سمعت . اتهمها الصوت
هي وروجها بأنهما قلا محذومهما الاخيرة . وهي امرأة مسنة .
— اذن قانت تصدقين ذلك ؟

— نعم ، اظن ان التهمة ثابتة . وقد رايها امس مسر روجرز نهسا
وتفقد الوعي . انها لم تتحمل اكتشاف جريمتها .

هز الدكتور ارمسترونج رأسه في استنكار وقال :
— ان نظريتك هذه قد تكون مقبولة . ولكنها لا نستطيع قبولها مع ذلك
بدون ان نعرف اذا كانت هذه المرأة مصابة بالقلب حما .

قالت اميلي برنت في هدوء شديد :

— اذا شئت ، يمكنك ان تقول ان موتها هذا عقاب الهي !

استنكر الجميع قولها . وقال مستر بلور في شيء من الصيق :

— انك تبالغين شيئا ما يا مس برنت .

نظرت الفتاة العانس اليهم بمييس برائيس وقد رفعت ذقنها وقالت :

— هل برون ان من المستحيل ان يرسل الله غضبه على القوم الاثمين ؟

حك الماضي دقه ونغم في سحره : ان التجربة علمتني ان العناية الالهية تعهد اليها نحن المائمون بمهمة معاينة الاشرار . ومهمتنا هذه تحف بها آلاف الصعوبات احيانا ولا يمكن ان تكون عاجلة .

هزت اميلي برنت كتفها في حين قال بلور :

— ماذا اكلت وشربت امس عندما اوت ابى فراشها ؟

اجاب ارمسترونج : لا شيء .

— هل تؤكد انها لم تناول شيئا ؟ . ولا حتى قدحا من الشاي .

— ولكن روجرز يؤكد ان زوجته لم تناول شيئا على الاطلاق .

اجاب بلور في لهجه عربية بحيث ان الطبيب رماء بنظرة : طبعا . انه يستطيع ان يقول ما يريد .

قال فيليب لومبارد يخاطب بلور : اهذا رابك ؟

— ولم لا . اسأ سمعنا جميعا هذا الاتهام مساء امس . قد تكون مزحة

قدرة اتى بها مجنون ولكن من يدري . لنفرض لحظة ان النهمه صحيحة . .

قتل روجرز وزوجته محدومتها وبصورا انهما في امان . وهما كل منهما الاخر على هذا الحظ السعيد .

قاطعته نيرا قائلة في صوت اجش : كلا . لم يكن يبدو على مسـ

روجرز انها آمنة مطمئنة .

وساء بلور هذه المعاطعة . منظر الى الفتاة كما لو كان يقول : هذه

هي النساء . واستطرد يقول :

— ربما . على كل حال لم يكن روجرز او زوجته يتوقعان اي خطر

عندما ارتفع الصوت الغامض وفصح امرهما . ما الذي حدث عندئذ ؟ . .

انهارت المرأة وفقدت الرشد . هل لاحظتم حرع زوجها وحرصه على الا

يدعها وحدها عندما عاد الى الوعي . كان يدفعه الى ذلك شيء اخر غير

اهتمام الروح . خيل لي انه كمنع على جمر النار . كان يخشى ان تكشف

سرهما .

« هذا ما وصنا اليه اذن . اربك هذان الزوجان جريمة قتل وخرجا

منها دون أي ضرر . ولكن ماذا يحدث لو أن أمرهما انكشف ؟ كل الاحتمالات تقول أن المرأة لن تحتل ولن تستطيع أن تكذب حتى النهاية ، وبذلك تصبح خطرا دائما على زوجها . أما هو فيدفعه الدكاء إلى مواجهة الموقف ، ولكنه يظل على حذر من زوجته ، فإنها إذا تكلمت يعرض نفسه لحبل المشنعة ، وادن . . أن الأمر سهل جدا ، ما عليه إلا أن يدس سماً زعافاً في مدح من الشاي فيطلق بذلك مـ زوجته إلى الأبد .

سادت لحظة صمت ، ثم تكلم الجنرال ماك آرثر فقال : يشق علي أن أصدق أن يتصرف أي رجل هكذا مع زوجته .

قال سور : عندما يرى الرجل أن حياته في خطر فلا سلطان للعاطفة . وفي هذه اللحظة فتح الباب ودخل روجرز وألقى نظرة ثم قال : — هل أستطيع أن أقدم لكم شيئاً آخر ؟ أرجو المظدة إذا لم يكن هناك ما يكفي من المحمرات ، ولكن لم يبق لدي غير قليل من الخبز ، وتموين اليوم لم يأت بعد .

تململ القاضي وورجريف في معهده وقال : متى يأتي الزورق عادة ؟ — بين السابعة والثامنة يا سيدي . وأحياناً بعد الساعة الثامنة . وأنني أسأل ما الذي حدث هذا الصباح لعريد فراكوت . أنه إذا ما مرض يرسل أخاه عادة .

وانتظر روجرز لحظة وفجأة خاطبه الجنرال ماك آرثر فقال له : — ألمي أن سمعت البيا المحزن بخصوص روجنك يا روجرز . لفسد أبلغنا الدكتور أرمسترونغ بما حدث الآن فقط . أحنى روجرز رأسه وقال : وا اسماء يا سيدي . . أنني أشكرك . ورفع طبق البيض الفارغ وخرج . ومن جديد ساد الصمت .

وفي الخارج ، قال لومبارد وهو واقف بالشرقة : أما عن هذا الزورق البخاري . .

نظر بلور إلى محدته وهز رأسه وقاطعه قائلاً : — أنني أؤمن ما يدور في ذهنك يا مستر لومبارد . وقد القيت على نفسي نفس السؤال . كان يجب أن يكون الزورق هنا منذ ساعتين على الأقل ، ولكنه لم يأت بعد ، فلماذا ؟

سأله لومبارد : وهل وجدت تفسيراً ؟ — أننا لسنا أمام حادث عرضي وإنما أظن أن كل هذا مديبر مسبقاً . قال لومبارد : أنت ترى إذن أن الزورق لن يأتي . .

وارتفع صوت حلقهما يقول في مروع صر : ان الزورق لن يأتي .
ادار بلور كفه المربعين قللا . ورأى الرجل الذي نطق بالمسيرة
الاخيرة وقال يخاطبه :

— أتشك انت ايضا يا جنرال في انه لن يأتي ؟

قال الجنرال مالك أرنر في لهجه فاصمه : لن يسي ضيعا . انا جميعا
نعمد على هذا المارب لمعادرة الجرسره . ولكن اذا اردنا رأيي بها هو ..
انا لن يغادر هذه الحريرة . لن يخرج منها اي واحد منا . هذه هسي
النهاية . هل تفهمان ؟ . نهاية كل شيء .

واستدار وانصرف . واجسر الشرفة حتى المنحدر الذي يؤدي الى
البحر . في اخر الجرسره . حيث تنعك الصحور المرعرعه احياا وسقط
في الماء . صاح بلور :

— هذا مجنون اخر . يحمل لي ان الجميع سيفقدون عقولهم .

قال فليب لومارد : ولكنك انت يا بلور لن تفقد عقلك .

انفجر ممشى التوليس الساق ضاحكا وقال : لا بد من ان يقع لي امور
كثيره لكي افقد عقلي . واراها انك انت الآخر لن تفقد عقلك .

قال لومارد : انني اشعر في الوقت الحالي بسي سليم بدنا وعقلا .
شكرا لك .

خرج الدكتور ارمسترونج الى الشرفة ووقف مترددا لحظه . كسان
بلور ولومارد يقفان على ساره . وورجريف على يمينه . وكان ممشى
جينة وذهابا وهو مطرق الرأس .

وبعد لحظه . تحول ارمسترونج نحو القاضي ، ولكن في هذه اللحظة
بالذات خرج روجرز من البيت مسرعا وقال :

— دكتور ، هل استطع ان اقول لك كلمة من فضلك ؟ .

استدار ارمسترونج ، وارتسمت عليه الدهشة وهو يرى بطرة الفزع
في عيني الخادم . كان هذا الاخير اصفر اللون . وكانت يدها ترتعشان .

كان التناقض سر تحفظه منذ قليل وانفعاله الحالي واضحا بحيث ان
الطبيب بقي مذهولا .

وعاد روجرز يقول في اصرار : اريد ان احدث اليك حتما يا دكتور .
ارجو ان تأتي الى الداخل .

عاد الطبيب على أعفاه ودخل البيت مع الخادم المدعور وقال :

— ما الخبر يا روجرز . . ولكن ثمالك أعصابك .

بلغ الرجل ريقه بكل صعوبة ثم قال فجأة :

- هنا يا سيدي .. تفعل امور غريبة .. امور لا افهمها .
 - ماذا تعني يا روجرز ؟ ..
 - سوف ترميني بالجنون يا سيدي ، وستقول لي ان هذا ليس شيئا .
 ولكن يجب ان نعرف كيف حدث هذا ؟ ..
 - هلا قلت لي ما الذي يشغلك ؟ .. اني لا احب التخمين .
 وقال روجرز بشق النفس : انها هذه التماثيل الصغيرة يا سيدي ..
 تلك الموحودة وسط المائدة .. التماثيل الخرفنة .. كان عددها عشرة .
 وانتي اقسم على ذلك .. كانت عشرة تماثيل .
 قال ارستروبح : هذا صحيح . كان عددها عشرة .
 اقترب روجرز وقال : هذا هو ما يرعجني بالذات يا سيدي . عندما
 رفعت الاطباق امس عددها ورأيت انها اصبحت تسعة ، وقد بدا لسي
 الامر غريبا عندئذ ولكنني لم اعمق عليه اهمية كبيرة . ولكن الان يا
 سيدي ، هذا الصباح .. لم ألحظ شيئا وانا اضع الاطباق للافطار ...
 فقد كنت شديد الاضطراب .
 - ولكنني الان .. ابنت لكي ارفع الاطباق .. ارجو ان تعددها انت
 نفسك يا سيدي ، اذا كنت لا تصدقني .. ليس هنالك غير ثمانية ..
 ثمانية تماثيل فقط يا سيدي . هذا امر غير مفهوم .. اليس كذلك ..
 ثمانية فقط !

- ٧ -

بعد ان فرغوا من الافطار طببت اميلي برنت من فيرا كلاينون ان تمضي
 معها الى قمة الجزيرة ليتربقا قدوم الزورق .
 كان الجو قد رطب ، وظهرت فوق البحر قمم صغيرة بيضاء ، ولم
 يكن هناك اي اثر لفوارب الصيد او للزورق البخاري ، بل ان قريصة
 ستيكلها فن اختفت خلف الصخرة الحمراء الكبيرة التي تشرف على الخليج
 الصغير .
 وقالت اميلي برنت : ومع ذلك فان الرجل الذي اتى بنا امس كان يبدو
 جادا ، وان من العجيب حقا ان يتأخر اليوم هكذا .
 لم تجب فيرا لانها كانت تحاول ان تتغلب على خوفها المتزايد وكانت
 تفكر : يجب ان احفظ بجاشي . انني لم اعد اعرف نفسي في هذه اللحظة

لان من عاداتي الا يتملكني الخوف بسهولة .
 وقالت بعد لحظة ، في صوت مسموع : انني متلهفة لرؤية هذا
 الزورق ، فاني اريد ان ارحل من هنا .
 قالت اميلي برنت في حدة : انا جميعا نريد مفادرة هذه الجزيرة .
 تنهدت فيرا وقالت : هذه المعامرة عجيبة ولا نفهم لها معنى .
 قالت العانس : انني ابعض نفسي لاني وقعت في الفخ بهذه السهولة .
 والحقيقة ان الرسالة التي جاءني كانت سحيقة ، وكان يجب ان امحصها
 عن كثب ، ولكني ، في تلك اللحظة لم يكن لدي اي شك .
 تمتعت فيرا : انني افهمك تماما .
 وقالت اميلي : ان الانسان لا يتوخي الحذر بما فيه الكفاية .
 وتنهدت فيرا من جديد وقالت : هل كنت تعنين حقا ما قلت النساء
 طعام الافطار ؟
 - بخصوص اي شيء يا عزيزتي ؟
 سالتها فيرا في صوت خافت : هل تعتقدين حقا ان روجرز وزوجته
 تركا الانسة المجهوز تموت ؟
 نظرت اميلي برنت الى البحر مدة طويلة ثم قالت : انا شخصا مقتنعة
 بهذا ، وانت ؟ ما رايتك ؟
 - لا ادري ماذا اقول .
 - كل شيء يبدو كأنه يؤيد نظريتي . اغماء مسز روجرز في نفس
 اللحظة التي افلنت فيها الصينية من بين يدي زوجها ، ثم تمسيرات
 روجرز .. كانت تبدو زائفة ! ليس لدي اي شك . انهما مذنبان !
 عادت فيرا تقول : كانت هذه المرأة تبدو كما لو كانت تخاف من
 خيالها . لم ار رعبا ابدا كذلك الذي ارتسم على وجهها . لا ريب ان وخز
 الضمير ظل يلاحقها .
 تمتعت مس برنت : انني اذكر حكمة كانت معلقة في بيتنا تقول «ثق
 ان خطاياك سوف تلاحقك» . وهذه هي الحقيقة ، فان المرء لا يستطيع
 الهرب من ضميره .
 وكانت فيرا قد جلست فوق الصخرة فهبت واقفة وقالت :
 - مس برنت ، في هذه الحالة ..
 - حسنا ؟
 - ما رايتك في الاتهامات الاخرى . هل كانت كلها كاذبة ؟ اذا كان
 الصوت قد قال الصدق عن آل روجرز ..

وأمسكت عن الكلام وهي لا تستطيع ان ترتب افكارها المشوشة . وعاد الهدوء الى جبين اميلي برنت وقالت :

— آه . انني اهم ما تعين . لننظر مثلا الى اسهم الموجهه الى مستر لومبارد . . انه يعترف بأنه تسبب في موت عشرين رجلا .
قالت فيرا : ولكنهم كانوا من الزوج .

قالت اميلي برنت محزنة : ان الرجال جميعا احوه سواء كانوا زوجا او غير زوج .

واستطردت تقول في تفكير : ان بعض الاتهامات مبالغ فيها طبعيا وسخيفة ، مثال ذلك : العتاب الموجه الى القاضي دورجريف الذي لسم يفعل اكثر من اداء واجبه ، كذلك حابه مهنش البوليس السابق . . وحالتي انا ايضا .

وأردفت تقول بعد سكة قصيرة : وبطرا للظروف أثرت الا اقول شيئا امس ، فقد كان يتعذر علي ان اتكلم امام هؤلاء الرجال .
— حقا ؟

وأرهمت فيرا السمع ، وروث من برنت لها الفصه البالية : كانت بياتريس تايلور تشغل عيني ، ولم يكن فساد محترمه . ولكنني لسم اكتشف ذلك الا فيما بعد ، وقد خبيت ظني فيها . كنت تسك مسكنا حسنا ، وكانت طبيعة جدا وطبيعة جدا . وأرضتني كل الرضا في البداية . ولكن كل ذلك لم يكن الا تظاهرا . كانت فتاة مرآيه فاسدة الاخلاق . . كانت مخلوقة طبيعة . . ومرت شهور طويله قبل ان اكتشف انها تواجه مناهب .

حدثت من فيرا فيها وقالت : وماذا حدث ؟ . .

— لم ابها تحت سقف بيتي بعد ذلك ساعة واحدة طبعيا ، ولن يلومني احد ابدا على انني اشجع الرذيلة .

قالت فيرا في صوت خافت وفي اصرار : وماذا حدث لها ؟ . . اجابت من برنت : لم تقع تلك الساقطة بأنها اثمت مرة وأقدمت على الم اخر اكبر . . وانتحرت .

تمتمت فيرا في هلع : انتحرت ؟ . .

— نعم . اقلت بنفسها في البحر .

نظرت فيرا الى العانس المعجوز وهي ترتعش ، وسألته قائلة : وماذا كان شعورك عندما عرفت ان اليأس قد دفع هذه الفتاة المسكينه الى الانتحار ؟ هل وجهت اللوم الى نفسك ! . .

قالت اميلي برنت مفتاظة : انا ؟ .. ولماذا اليوم نفسي ؟ ..
- ولكن اذا كانت صرامتك قد دفعت بهذه العنة الى الانتحار ..
قاطعتها العانس المعجوز تقول في حدة : انها كانت ضحية خطيئتها
هي بانداب ، فلو انها تصرفت كما تصرف كل فتاة شريفة متواضعة لما
حدث لها شيء من ذلك .
ولم تعد هذه العنة العانس تبدو سخيصة في عيني زميلتها . وفجأة ..
رات فيرا في اميلي برنت وحشا مهولا من القسوة .



مرة اخرى غادر ارمسترونج غرفة الطعام وخرج الى الشرفة . ووجد
الفاضي وورجريف جالسا فوق معد ينظر الى البحر في هدوء ، في حين
وقف بلور ولومبارد يدخلن كل منهما غليونيه في صمت .
ونردد الطبيب كما فعل اول مرة وفحصت عيانه مستر وورجريف .
كان بحاجة الى نصيحة ، وكان يقدر منطق المعجوز وذكائه ، ولكنه لم يجرو
على ان يوجه اليه الحديث . لم يكن هناك شك في ان الفاضل يملك عقلا
عجيبا ولكن سنه الكبيرة كانت يحكم ضده . وادرك الدكتور ارمسترونج
عندئذ انه بحاجة الى رجل نشيط .

قال : هل يمكن ان تكرر لي بضع دقائق يا لومبارد ؟

اجفل فيليب وقال : سمعا وطاعة يا دكتور .

غادر الرجلان الشرفة وهبطا معا المنحدر المؤدي الى البحر . وعندما
ابتعدا عن الاذان المنطلقة بدأ ارمسترونج الحديث فقال :
- اريد ان استشيرك .

اجاب لومبارد وهو يدبر عينيه دهشة : ولكن ليست لي اية معرفة
طبية يا عزيزي .

- كلا . كلا . اطمئن . انني اعني موقفنا الحالي .

- آه .. ان الامر مختلف اذن .

- قل لي رأيك فيه صراحة .

وبعد لحظة تفكير اجاب لومبارد : انه موقف مزعج اذا اردت رأيي ،
واتي اتساءل كيف المخرج منه ؟ ..

- وما رأيك في موت هذه المرأة ؟ .. هل تقبل رواية الزوج ؟

أطلق لومبارد سحابة من الدخان في الهواء واعترض قائلا : ان تفسيراته

تبدو لي معقولة . . ذلك اذا لم يكن في الامر شيء اخر .

— هذا هو ما يشير حيرتي بالذات .

احسن ارمسترونج بارتياح كبير وهو يرى انه يكتم مع رجل رشيد .
واستطرد لومبارد يقول :

— على الاقل . اذا كان مستر روجرز وزوجته قد ارتكبا جريمة لكي
يستفيدا منها بكل امن . ولم لا على كل حال ؟ وهل يشك في انهما دس
السم للمرأة المجوز ؟

اجاب الطبيب في بظء : ربما دارت الامور بطريقة اسهل من هذا .
انني سألت روجرز صباح اليوم من اي شيء كانت تشكو سببته ، وتلقى
مس برادي . وفتح بي رده آفاقا واسعة . ولا داعي لان تصنع في اعتبارات
طبية طويلة ، ويكفي ان تعلم ان نثريت الاميل يستخدم في حالات خاصة
من الام الملل ، فعندما تشتد الازمة لا بد من تحطيم النبوة من هذا المحلول
لكي يستشفها المريض . ولكن اذا حدث ووصفت الانبوبة سهوا بعيدا عن
الانف فان العواقب تكون وخيمة .

قال لومبارد : كان الامر سهلا جدا ان . ان الاعراء كان قويا بما فيه
الكفاية .

احاب الطبيب : طبعاً . وليس هناك داع لاي احراء مورط ، ولا حاجة
لنهما لدس كمنه من السباور او التريبيخ . فقد كان يكفيهما الا يتحركا .
وقد أسرع روجرز في جوف البيل للبحث عن طبيب لكي لا يشك احد
في امرهما .

قال فيليب لومبارد في قلق : وحتى اذا ارتاب احد في امرهما فما
كان في وسعه اثبات ذلك . ان هذا يفسر امورا كثيرة .

سأله ارمسترونج في شيء من الحيرة : معذرة ؟

— أعني الاحداث التي وقعت في الحريرة . ان بعض الحرائم نفلت من
عداهه الانسار . ومثال ذلك مفل مس برادي على يد آل روجرز . . ومثال
اخر وأعني به الجريمة التي ارتكبتها القاضي وورجريف دون ان يتجاوز
حدود القانون .

سأله ارمسترونج : هل تصدق هذه القصة ؟

قال لومبارد وعلى شففيه انتسامة : انني لم أشك فيها ابدا . ان
وورجريف قتل ادوارد سيتون ، تماما . كما لو كان قد طعنه بخنجر في
قلبه . ولكنه كان من الرعاية بحيث قتله وهو جالس في معبد القضاة ، ولا
يمكن ادانته طبقا للاساليب العادية .

اخترق وميض ذهن ارمسترونج .. حريته في المستنهي .. جريمة
في غرفة عمليات .. العداء بقي عاجزة امام مثل هذه الاعمال
الاجرامية .

وسئم لومبارد في تفكير : ومن هنا مستر اوين .. وحريرة الهندي .
اطلق مسر ارمسترونج تهيدة عميقة وقال : انا نصل الى صميم
الموضوع . لاي غرض جاء بنا مستر اوين هنا ؟
— هل لديك فكرة ما ؟

اسرع ارمسترونج بالرد وقال : لنسفل الى موب هذه المراه . ما هي
النظريات التي تعرض لنا . ان روحها غلبها حوقا من ان يفتي سرهما .
وهناك احتمال اخر . وهو انها ربما فقدت حشها ، وانها في ذروه ياسها
وضعت حدا لحمايتها بل انتعفت كمنه كسرة من الافراس المومنة .
سأله لومبارد : هو انتحار اذن ؟
— ايدهشك هذا ؟

— لولا موب مارسون لواقفك على هذه النظرة الثانية ، فان حالتني
اسحر في طرف اربع وعشرين سانه يدوان لي مصدوفه مقعسة . وادا
زعمت ان ذلك الشاب الارمن مارسون . المحرد من الاخلاق واطاعه اسحر
طواعنه لانه صدم نفسه وبه رعم مصحك . ومن ناحيه اخرى . من اين
له بالسم . ان السامور اس من هذه المواد التي يتسها الانسا في جيب
سترنه عندما نحس الى حقه سم . واثم تفهم هذه الناحيه خيرا مني .
احده ارمسترونج : ان الرجل العادل لا يسفل وفي حبه مثل هذا
السم . ولا رب ان شخصاً ما جاء به الى الجريرة لكي يحقق من الحشرات
الضارة .

ول لومبارد : اسبابي لا . او صاحب البيت لا . انه ليس انتوني
مارسون على كل حال . ان مسأله السيامور هذه تحتاج منا الى شيء من
التفكير . . ام ان اسوي مارسون كان يسوي ان ينتحر عند مجيئه السم
هنا ، وبذلك يكون قد أعد عدته لذلك واما ..
سأله ارمسترونج : واما ؟ .

سحب لومبارد في سحره وور : ولماذا يرغبني على ان اغول ذلك .
ان الكمات على طرف لسالك . . واما ان يكون احد الاشخاص الموجودين
هنا هو الذي دس السم لمارستون .

قال الدكتور ارمسترونج وهو يتنهد : ومسر روجرز ؟
اجاب لومبارد في طء : كان في امكاني ان اصدف بصعوبة ان انتوني

مارسون انتحر لو لم تمت مسر روجرز . ومن ناحية أخرى ، كان في
امكاني ان اصدف ان مسر روجرز اسحب لو لم يمت مارستون . وما
كبت لأعد لك الطريقة التي سوف عني ان روجرز تخلص من زوجته لولا
بهاية اتوبي مارستون المفجعة . ان من الضروري ان نجد تفسيراً لحدث
هذه الميسس تلتبعنا في مثل هذا الوقت القريب .
هل المذكور ارمسترونج : ربما استطيع ان يساعدك في إزالة
الغموض .

واعاد على سمع زميله المعلومات التي ذكرها له روجرز فيما يتعلق
باختفاء التمثالين ، فقال لومبارد :

— نعم . ان التماثيل لهود ، وكان موحوداً منها عشرة مساء أمس في
وقت العشاء . وتقول انه لم يبق منها غير ثمانية .
قال الدكتور ارمسترونج يردد مقاطع الاغنية :
عشرة اطفال هود مضوا لتناول العشاء .
اختنق احدهم فلم يبق منهم الا تسعة .
سبعة اطفال هود ظلوا سهارى الى وقت متأخر من الليل .
ونسى احدهم ان يصحو فأصبحوا ثمانية .

سادل الرجلان النظر . وصحك فيليب لومبارد ساخراً والهي سيجارته
بعيداً ثم قال :

— ان هابيس الميسين واحفء التمثالين يتطافان بطريقة عجيبة بحيث
يمكن ان يكون الامر مجرد مصادفة . احسب اتوبي مارستون بعد العشاء ،
وسيت مسر روجرز ان تصحو ، لان احداً معها من ذلك .
سأله ارمسترونج : واذن ؟

انتير لومبارد الفرصة عندئذ وقال : هناك هادي من نوع آخر ..
وأعني به ذلك الذي يختفي في السق .. سره الفامض .. مستر اوين ..
المجنون المجهول .

قر ارمسترونج في ارتياح : آه . انك تشاركني رأيي . ولكن ، هل
نرى ان يؤدي بنا هذا الرأي ؟ .. ان روجرز يقسم انه ليس في الجزيرة
احد غيره هو وزوجته وضيوفاً مستر اوين العشرة .
— ان روجرز مخطيء .. ما لم يكن يكذب .

هر ارمسترونج رأسه وقال : من رأيي ان روجرز لا يكذب ، فأنه
مدعور الى حد انه يكاد يفقد الرشده .

قال فيليب لومبارد عندئذ : لم يكف الرورق البخاري هذا الصراح .

وفي هذا تأكيد للمؤامرة التي دبرها مستر اوين . ستبقى جزيرة الهندي معزولة عن العالم لكي تسمح لمستر اوين ان يفرغ من مهمته .
امتقع وجه ارمسترونج وقل : لا بد ان يكون هذا الرجل مجنوناً .
اجاب لومبارد بهدوء : لقد نسي مستر اوين نقطة صغيرة .
— وما هي ؟

— هذه الجزيرة ما هي الا صخرة جرداء وسنفتشها بسهولة من اولها الى آخرها ، وسوف نكتشف مخبأ مستر اوين هذا .
قال الطبيب : يجب ان يكون على حذر ، فان هذا الرجل سيكون شديداً الخطر .

انفجر لومبارد ضاحكا وقال : شديد الخطر . ومن الذي يحشى الذئب الكبير ؟ . انا الذي سأكون شديد الخطر عندما اضع يدي عليه .
وبعد سكة قصيرة اردف يقول : من الاوفق ان نضع بلور نان يعد لنا يد المساعدة في هذه العملية . ستكون مساعدته لنا ثمينة في الساعة الحرجة ، ومن الاوفق الا تذكر شيئا من ذلك للنساء . اما الآخرون ، فان الجنرال الشيخ محرف والفاضي وورجريف يحرض على الا يتحرك من مقعده . ويمكننا نحن الثلاثة ان نتكفل بالعمل .

- ٨ -

اقتنع بلور بسهولة وايدى موافقته على الفور وعرض حججه قائلا :
— ان ما ذكرتموه لي الان بخصوص النماثيل الخزفية يلقي ضوءاً جديداً على هذه المسألة . ان هناك نوعاً من الجنون مثلاً ، وانني اتساءل اذا لم يكن في نية صاحبنا مستر اوين ان سعد جرائمه بطريق التوكيل .
سأله ارمسترونج : ماذا تعني ؟
— ان رايي ان مارستون ملأه الخوف بعد الاستماع للاسطوانة واسحره . اما روجرز فانه قتل زوجته تحت تأثير الخوف . وكل هذا جزء من المخطط الجهنمي الذي وضعه مستر اوين .

هر ارمسترونج رأسه وعاد الى موضوع السيانور فقال بلور :
— انني نسيت هذه النقطة . لبس من الطبيعي طبعاً ان يتسلل المرء وفي جيبه مثل هذا السم . ولكن قل لي كيف وصل السم الى الكأس ؟ .
اجاب لومبارد : انني فكرت طويلاً . ان مارستون شرب كووسا كثيرة

من الويسكي امس . ولكن انقضى بعض الوقت ما بين الكأس الاخيرة والتي قبلها . . وفي هذه الاثناء بقيت كأسه على احدى الماضد ، ولن اذكر شيئاً ، ولكن يبدو لي انه احد كسه من فوق المنضدة الصغيرة الموجودة بجوار النافذة ، وكانت مفتوحة طوال الوقت . وربما استطاع احد ان يدس السم في كأسه في هذه الاثناء .

قال بلور مذهولاً : دون ان يراه اي واحد منا .
قال لومبارد : كانت اذهات مركرة على اشياء اخرى .
وقال ارمسترونج : هذا صحيح . كنا جميعاً نتناقش في ذلك الوقت ، وكنا نمشي في الفروم محضين سبادل الراي وكل منا مشغول بحالته الخاصة . وهذا الاقتراح معقول طبعاً .
هر بلور كتفه وقال : لا ريب ان الامر قد وقع هكذا . لنبدأ بالعمل الان اذن . ولا داعي لان اسألكما هل مع احدهما مسدس . لو صح ذلك فان الامر يكون جميلاً .

قال لومبارد وهو يجس جيبه : معي انا مسدس .
نظر بلور اليه وقد انسفت عيناه وقال : وتحمله في جيبك هكذا دائماً ؟ .

— نعم ، فهذه عادة عندي . انني عشت في مناطق كانت حياة الرجل فيها في خطر دائم .

قال بلور : يطيب لي ان اعتقد انك لم تجد نفسك قبل اليوم في مكان خطر كهذا . ولو ان هناك مجنوناً يختم في هذه الجزيرة فلا شك انسه مجهر بترساة . .

اجفل ارمسترونج وقال :

— قد تكون مخطئاً يا بلور . فان بعض مهاووس الجريمة ما هم الا اناس هادئون جداً ومسالون جداً في مظهرهم .

قال بلور : اما انا يا دكتور فلا اغدي نفسي بالادهام فما يتعلق بصاحبنا هذا .

وبدا الرجال الثلاثة تفتيش الجزيرة .

وكان التفتيش من اسهل الامور ، فان شرق الجزيرة الغربي كان عبارة عن صخور شديدة الانحدار حتى البحر لا موضع فيها لمخبأ . اما باقي الجزيرة فكان عبارة عن اشجار وحشائش . وفتش الرجال الجزيرة من قمتها حتى الساحل ، وفحصوا كل شئ فيها ترتيب ونظام . ولم يسم ثمر ابحاثهم عن شيء .

وفيما هم يقطعون شاطئ البحر بلغوا المكان الذي يجلس فيه الجنرال
ماك أرثر حيث راح يتأمل المحيط .

كان المكان هادئا والامواج تأتي وتنكسر على الصخور في هدوء ، وكان
الرجل يجلس معتدل اذنه . يحدث بعينه في الافق البعيد . ولم يبد اي
اهتمام باصرار الرجل الثلاثة . وتضايق هؤلاء من تصرفه هذا ، وقال
بلور يحدث نفسه :

.. ان هذا الوضع ليس طبيعيا . يخيل لي انه ثائر الاعصاب .
وتنحج . وحاطبه قائلا : انت وجدت هنا مكانا هادئا لكي تستريح
وتستجم يا سيدي الجنرال .

قطب الجنرال جيبه وربما بظرفة من موق كنفه وقال :
.. ان الوقت البقي لي قليل . . قليل جدا . . ولا اريد ان يزعجني احد .
.. ولكننا لن نزعجك يا سيدي الجنرال . اما تدور بالجربة لكسي
نرى اذا لم يكن هناك من يختبئ فيها .

راد عبوس الجنرال وقال : انت لا تفهم . . لا تفهم اطلاقا . .
استعد بلور وهو يقول للآخرين : لقد اصيب الرجل بمس من الجنون .
ومن الاوفق الا نتحدث اليه .

قال المذكور ارمسنرونح في حيرة : ليتني اعرف الان اذا . .



فرع الرجال الثلاثة من بحثهم ووقفوا في اعلا نقطة من الجزيرة
ونظروا الى الساحل فلم يروا اثرا للورق . وبدأت الرياح تهب .

وقال لومبارد : ان قوارب الصيد لم تخرج اليوم ، فان العاصفة على
الابواب . ومما يؤسف له اما لا نستطيع ان نرى القرية من هنا ، والا
لارسلنا بعض الاشارات على الاقل .

قال بلور : ما رايكما في ان نشعل حريقا كبيرا .
قطب لومبارد جبينه وقال : لسوء الحظ ان مستر اوين توقع
كل شيء .

.. وكيف هذا؟ . .

.. لا ادري . اننا اراء دعاة مخيفة . لقد حرص مستر اوين على ان
نعزلنا عن العالم في هذه الجزيرة . ولن يحفل احد لاشاراتنا ، ولا ريب انه
اخطر اهالي القرية بأن في الامر داهنا .

سأله بوبر متشككا : هل تعتمد ان الاهدائي تفعلون هذه الفضة ؟
- ان احصيه صعبه الصديق احبانا . فلو انه قبل لهم ان التجربة
يجب ان نظل معروله حتى نخرج مسير اوس هذا من جميع مدعويه ، فهل
نظن انهم كانوا يصدقونه ؟

ابدى الدكتور ارمسترونج شكوكه فقال :

- انا نفسي اتساءل في بعض الاحيان اذا كنت لا احلم . ومع ذلك ..
كثير لومبارد فكشف عن اسنانه البيضاء وقال :
- ومع ذلك فان كل شيء يدل على العكس .
وبطر بوبر الى البحر . عند اسفل الصحور . فحضا ، فمسر
ارمسترونج راسه وقال :

- ان المكان شديد الانحدار وليس به انه يمكنه يستطيع ان يحتمس
فيها انسان .

قال بوبر : ربما كانت هناك نغرة في الصحور . لو ان معا قاربنا
لاستطعنا ان ندور بالجزيرة ..

قال لومبارد : لو ان معا قاربنا لكنا الان في الطريق نحو الشاطئ .
- هذا صحيح يا سيدي .

- ان هذا البحر من الصحور ليس به غير مكان واحد يمكن ان يكون
مخبأ ، وهو المكان الذي على السبيل ، من اسفل . واذا وجدت حلا متينا ،
فانني استطيع ان اهبط واتحقق من ذلك .

قال بوبر : ان الفكرة لا بأس بها . وان كان الامر يبدو لي خطرا بعض
الشيء . سأذهب لابعث عن جبل على كل حال .
ومضى الى القصر في خفة .

ورفع لومبارد عينيه نحو السماء . كانت السحب قد بدأت تتجمع ،
واحدت الرياح نشند شتيا شينا . وقال اخيرا وهو ينظر السبي
ارمسترونج :

- اراك صموتا يا دكتور ، فقيم تفكر ؟

- انني اتساءل الى ايه درجه سلع جنود الجنرال ماك ارثر .

احسب فيرا بالانفعل طوال الصباح . وتحسنت صحة اميلي برنت في
شيء من الاشمزاز .

وكانت العانس المحور قد جاءت بمفعد امام البيت وجلست تظرز .
وكانت فيها كلما فكرت فيها يحيل لها انها ترى وجه الفريفة الممتقع
وحول وجهها حشيش البحر .. وجهها كان جميلا فيما سبق ، ولعله كان
جميلا جدا واصبح الان لا يوحى الا بالعطف .

ومع ذلك فان اميلي برنت كانت هادئة . وعكفت على الطير وهي
متسربة في فضيلتها .

وكان العاضي وورجريف جالسا في الشرفة الكبيرة ، فوق مفعد من
الخيزران وقد غاصت رأسه في رقبتة .

وبعد لحظة ، هبطت ميرا في حظوات بطيئة نحو البحر ، وبلغت طرف
الجزيرة حيث يجلس رجل كهل . يحدق بعينيه في الافق .

وتحرك الجنرال ماك ارثر عندما اقربت منه وحول رأسه نحوها ،
ورأت في عييه عندئذ وميضاً من الفضول والخوف . وارتعجت الفتاة اذ
رأت ذلك وحطرت بدهنها فكرة . وقالت يحدث نفسها :

— هذا غريب . لكاته يعرف .

وخاطبها الجنرال قائلا : آه . أهذه انت ؟ .. هانت اخيرا ..
جلست فوق الصخرة بجواره وقالت : هل يسرك ان تنأمل البحر
هكذا ؟ ..

هز رأسه في هدوء وقال : نعم . ان المكان جميل ، وبطيء لي ان
انتظر هنا .

اسرعت تقول : تنتظر ؟ .. ولكن ماذا تنتظر ؟
تمتم : النهاية . ولكيك تعرفين ذلك مثلي تماما ، اليس كذلك ؟ اننا ،
جميعا ، ننتظر النهاية .

سألته في ذهول : ماذا تعني ؟ ..
اجاب الجنرال ماك ارثر في صمت عميق : لن يغادر اي واحد منا هذه
الجزيرة . ان هذا امر مقرر . ولكن لماذا تنجاهلين ؟ .. لعلك لا تفهمين
ما هو الشعور بالارتياح :
— الشعور بالارتياح ؟ ..

— نعم ، طبعاً . انك ما زلت في عنقوان الشباب ، ولم تبلغني بعد
المرحلة التي بلغنيها . ولكن سوف يأتي ذلك . سوف تشعرين بالارتياح
عندما تأتي النهاية ، وتعرفين انك ستلقي الحمل عنك بعد قليل .

قالت في صوت أجش : انني ما زلت لا أفهم .
وراحت تحرك اصابعها في انفعال وقد أخافتها فجأة فكرة وجودها

وحدها مع ذلك الرجل العسكري المسن الذي يبدو أنه مكشوف البصيرة .
وقال في صوت خالم : كنت احب ليرلي .. كنت احبها كثيرا .
سألته الفتاة : كانت ليزلي زوجتك ؟ ..

- اجل . كانت زوجتي . كنت اعبدها ، وكنت فخورا بها . كانت
ميلة جدا ، ومرحة جدا .

وبعد لحظة من الصمت استطرد يقول : نعم . كنت احب ليزلي ، وهذا
هو السبب فيما اقدمت عليه .
- ماذا تقول ؟ ..

هز الجنرال ماك ارثر في بطنه وقال :

- ولماذا الإنكار الآن ما دما سنموت جميعا ؟ .. انني ارسلت
رينشمويد الى الموت .. كاتب جريمة طبعا ، وهذا عجيب .. جريمة مع
اسي كنت معروفا بشدة احترامي للمانون . ولكسي في ذلك الوقت لم اكن
ارى الامور كما اراها اليوم ، ولم اشعر بي تبكيت او وخز من ضمير .
كنت ابرر عملي به استحق ذلك تماما ولكسي فيما بعد ..

قالت تساله في اصرار ، وفي صوت قاس : حسنا ؟

هر راسه في صعب وقد بدا عليه القلق والحيرة وقال :

- لا ادري .. لا ادري .. ان الحياة بدت لي تحت صورة اخرى .
وانني اجهل اذا كانت ليرلي خمنت الحقيقة . ولكنني لا اظن ذلك . انني
لم اكتشف ابدا ما يدور في ذهنها .

قالت فيرا تكرر قوله : وحدك .. وحدك .

ورددت الصخور صدى صوتها .

واستطرد الجنرال ماك ارثر يقول :

- سوف تكونين انت ايضا سعيدة عندما تأتي النهاية .

نهضت فيرا وقالت في حدة : انني لا اهم ما الذي توصي به ؟

- انني فاهم يا ابنتي .. انني فاهم .

- كلا يا جنرال .. انك لا تفهمني .. ابدا .

حول الجنرال ماك ارثر بصره الى البحر ولم يعد يشعر بوجود الفتاة
الى جواره وقال في صوت حنون : ليزلي !



عندما عاد بلور من البيت ومعه حبل معدود حول ذراعه وجسد

اميلي بعيدة عن الحكمة . ومع ذلك فإن كلا من الموجودين تردد ، وبدأ كأنه يبحث عن عزاء في بقاءه مع الآخرين . غير أن القاضي وورجريف رأى أن من الخير أن يقول :

— هذا صحيح . أننا جميعا بحاجة إلى النوم .
قال روجرز : ولكنني لم أرفع الأطباق عن المائدة بعد .
قال لومبارد في لهجه أمره : سوف تعمل هذا عدا صباحا .
وقال الدكتور أرمسترونج يسأل الخادم : هل تشعر روجنك بحسن يا روجرز ؟

— سأصعد لكي أراها يا سيدي .
وعاد بعد دقيقة وقال : إنها غارقة في نوم هادئ ، يا سيدي .
قال الطبيب : حسنا . لا تزعجها اذن .
— كلا يا سيدي . سأرسل غرفة الطعام وأغلق الأبواب بالمفتاح ثم أمضي لأنام بعد ذلك .

وأجتاز الردهة لكي يمضي إلى غرفة الطعام .
ومضى كل من المدعوين إلى غرفته على مضض .
ولو أنهم كانوا في قصر عسق له سلام وأرضيات خشبية تصدر صريحا كلما وطأها أحد ، أركانه مظلمة ، وسفوفه مائلة للثوار عبا ، ولكن البيت كان حديثا . لست به أنه أركان مظلمة ولا ألواح خشبية متحركة ، والنور الكهربائي يسطع من كل مكان به . . كان كل شيء فيه جديدا براقا . . لا يمكن أن يخفى به أحد . كان يعتمر تماما إلى ذلك الجو الذي يطبق على البيوت القديمة المسكونة .
ومع ذلك بعد أحس الجميع فيه بحوف لم يستطيعوا له تفسيراً .
ونمى كل منهم للآخر ليلة طيبة ثم دخل غرفته وأغلق الباب خلفه بالمفتاح .



راح القاضي وورجريف ينضو عنه ثيابه لكي يستلقي في فراشه .
كان يفكر في أدوار سيتون .
وارتسمت صورة المتهم أمامه في وضوح . . رأى شعره الأشقر وعينيه الرقائص اللتين تحدقان بك بصراحه . كانت هذه النقطة هي التي أحدثت أثرها في نفوس هيئة المحلفين .

ارمسترونج في نفس المكان الذي تركه فيه ، وكان ينظر الى اعماق البحر ،
فسأله وهو يلهث :

— اين مستر لومبارد ؟ ..

اجابه ارمسترونج في صوت طيبي : انه ذهب لكي يحقق من احدى
طريقاته . وسيكون ها بعد دقيقة . قل لي يا مستر بلور . انني شديد
القلق .

— يخيل لي اننا جميعا شديدو القلق .

هز الطبيب يده في فروغ صبر وقال :

— طبعا ، طبعا . ولكك لا تفهم ما اعنيه . اني شديد القلق بخصوص
الجنرال .

— وماذا به يا سيدي ؟ ..

اجاب الدكتور ارمسترونج مكشرا : اننا نبحث عن مجنون . فما رأيك
في ماك ارثر ؟ ..

سأله بلور في ذهول : هل تعتقد ان نوايا قابلة تحركه .

— كلا . لن ارفع هذا . فانا لسب حبيرا في الامراض العقلية . ولم
اتبادل الحديث معه ، وبهذا لم تمنح لي الفرصة بان ادرسه .

— انه رجل محرف واوامك على هذا . اما ان شك في انه ..

قاطعه ارمسترونج قائلا : لعك على حق . ان القاتل يخفي فسي
الجزيرة . آه . ها هو لومبارد يعود .

وربط الحبل حول وسط لومبارد في قوة . وقال الشاب : سأساعد
نفسي بقدر ما استطيع . ولكن اسطر مي ان اهز الحبل على كل حال .

ومرت بالرجلين لحفلات وهما يساهان هبوط لومبارد . وقال بلور في
لهجة عجيبة : انه خفيف كالقرد .

قال الطبيب : لا بد انه متمرن على تسلق الجبال .

وخيم الصمت بين الرجلين . وقال مفتش البوليس السابق اخيرا : انه
رجل غريب الاطوار . هل تعرف رأيي ؟

— انني مصغ اليك .

— انه لا يوحى الي بالثقة .

سأله ارمسترونج : ولماذا ؟ ..

رمجر بلور قائلا : لا استطيع القول بالصبط ، ولكنني اظن انه خليق
بكل شيء .

— انت تعرف ان حياته كلها كانت عبارة عن مغامرات ومجارات .

قال بلور : نعم . ولكنني اراهن انه لا يطيب له ان يعرف احد شيئا
عن مغامراته هذه .

وامسك عن الكلام بضع لحظات ثم عاد يسأل الطبيب :

— أتراك احضرت مسدسك معك يا دكتور ؟

حدق ارمسترونج فيه وقال : انا ؟ كلا طعا . ومادا اعمل به ؟

— ولماذا جاء لومبارد بمسدسه ؟..

قال ارمسترونج : بحكم العادة بلا شك .

اهتر الحبل . ومرت بضع لحظات وبلور وارمسترونج يذلان جهدهما

حتى لا يفلت منهما . وعندما ارتحى اخيرا قال بلور :

— هناك عادة وعادة . ان يذهب مستر بومارد الى البلاد المتوحشة

ويأخذ معه مسدسه وموقده وكيس نومه وذخيرته من المسحوق الذي يقتل

الحشرات فذلك امر طبيعي . اما ان يأتي بمسدسه في مثل هذا المكان

فهذا عمل ليس هناك ما يبرره .

هز الدكتور ارمسترونج رأسه وهو يادي الحيرة .

وانحنى كل منهما فوق الصخرة وراحا يتألمان تقدم زميلهما . وكان

لومبارد قد فرغ من محصه ، وبدت امارات الحيرة واصحة على جبينه .

ولم يلبث ان صعد الى قمة الصخرة وراح يجفف جبينه الذي تعصده

بالعرق وقال :

— حسنا . لكما ان نشأ الان انه ليس هناك اي مخبأ بالجزيرة . لم

يبق الا ان نفتش البيت .

قاموا بفتش البيت بدون انة صعوبة . وبدأوا بملحعاته ثم وجهوا

اهتمامهم الى البيت نفسه ، ففحصوا الدور الارضي ، وكان البيت حديث

البناء ، مصمما بطريقة بحيث لم يكن هناك اي مكان يصلح للاختباء . وفيما

هم يصعدون الى الطابق العلوي حيث تقع غرف النوم راوا ان احدي نوافذ

البسطة اخادم روجرز يحمل صينية عليها كؤوس الكوكبيل . وقال

لومبارد :

— ان هذا الرجل ظاهرة عجيبة . انه يباشر عمله بكل هدوء ، كما لو

ان شيئا لم يقع .

وقال ارمسترونج يمدح الخادم الامين : ان رومبرز رجل فريد من

نوعه وقل ان تجد خادما مثله .

وقال بلور : وكانت زوجته طاهية ممتازة هي الاخرى .

ودخلوا اول غرفة من غرف النوم .

وبعد خمس دقائق وجدوا انفسهم فوق البسطة . لم يكن هناك اي شخص محس . بل لم يكن هناك مكان للاختباء على الاطلاق .

وقال بلور : آه . . ما هذا السلم الصغير ؟ . .

اجاب ارمسترونج : انه السلم الذي يؤدي الى غرفة الخدم .

قال بلور : لا ريب ان هناك مكان محصن لتخزين المياه ايضا . هذا هو المكان الوحيد الباقي امامنا .

وفي هذه اللحظة بالذات سمع الرجال الثلاثة صوتا فوق رؤوسهم . . وكان عبارة عن اقدام تمشي متلصصة . وضغط ارمسترونج على ذراع بلور ، ورفع لومبارد اصبعها محذرا وقال :
- صه . اسعما .

وتكرر الصوت . كان هناك من يحرك فوق في هدوء كبير . وتمتم ارمسترونج :

- انه في العرفة في هذه اللحظة . . في العرفة التي ترقد فيها مسز روجرز .

وقال بلور في صوت خافت : طبعاً . ما كان في مقدوره ان يختار مخبأ افضل من هذا . مما كان ليخطر لاحد ان يصعد اليه . ولكن لنصعد الان في سكون .

وصعدوا السلم بدون ضجة ، ووقفوا في البسطة الصغيرة ، امام غرفة الخدم ، واصباحوا السمع . نعم . . كان هناك شخص في العرفة . وتناهى اليهم من الداخل صرير خفيف .
وهمس بلور قائلاً : هلموا بنا .

وفتح الباب على مصراعيه واندفع داخلا وخلعه الرجلان الاخران . ولكنهم توقفوا على الفور ، فقد راوا روجرز امامهم ، وبداه محملتان بالثياب .

وكان بلور اول من استرد جأشه فقال :

- معذرة يا روجرز . اننا سمعنا صوتا في هذه العرفة ، وحسبنا .
وأمسك عن الكلام ، فقال روجرز :

- ارحو المعذرة ايها السادة . كنت أجمع حوائجي . واطن انكم لن تمنعوا في ان ارقد في العرفة الصغيرة الشاغرة في الدور العلوي .

وكان بوجه الحدث الى الدكتور ارمسترونج ، فأجابه :

- هذا امر طبيعي . يمكنك ان تنتقل اليها يا روجرز .

تحاشى روجرز النظر الى الجثة المسجاة فوق الفراش وقال :

— أشكرك كثيرا يا سيدي .

وأخرج الحادم من الغرفة ، حاملا ثيابه وهبط الى الدور الاول .
ومضى الدكتور ارمسترونج نحو الفراش ورفع الملاءة وفحص وجه
المبنة الهادىء . كان الخوف قد تلاشى وأمحي من وجهها وحلت محله
امارات هدوء العدم . وقال :

— مما يؤسف له اني لم آت معي بأدواتي ، بعد كنت أود ان اعرف
نوع السم الذي تسبب في وفاتها .
ثم قال بحث رميله : لفرع من عملنا ايها السادة . يخل لي اسا لن
نجد شيئا .

وبذل بلور جهدا كبيرا لكي يفتح باب حجرة صغيره في اعلا السلم
وقال :

— ان هذا الرجل يتنقل كالشبح . بعد رايه منذ دقيقتين مسي
الشرفة ، ولم يسمعه اي واحد منا وهو يصعد السلم .

قال لومبارد : لعل هذا هو السبب في اننا تصورنا ان هناك رجلا
غربيا يتحرك في هذه الغرفة .

واختفى بلور في غرفه صغيرة مظلمة ، وأحرج لومبارد مصباحه
الكهربى ، وتبعه .

وبعد خمس دقائق عاد الرجال الثلاثة الى السطة الصغيرة ملوهمهم
الغبار وخيوط العنكبوت . وارتفعت على وجوههم امارات الخيبة
الشديدة .

لم يكن بالجزيرة غير ثمانية اشخاص . ولم يكن يختبئ بها احد .

- ٩ -

قال لومبارد في بظء :

— وهكذا لم نجد احدا . اننا نبينا مأساة مذهلة من الخرافات
والخيال . وكل هذا بسبب شخصين اتفق ان مانا في وقت واحد .

قال ارمسترونج في صوت خفير : ومع ذلك فقد كانت استنتاجاتنا
سليمة . عجبا ! . انني طبيب ، وأفهم عندما يكون الامر اسحارا . لم يكن
انتوني مارستون بالذي ينتحر طواعية .

سأله لومبارد : ألا يمكن ان تكون وديه قد وقعت عرضا .

قال بلور : انه ليكور امرا عجبا عندك ، وبخصوص المرأة .

— مسز ووجرز ؟

— نعم . ان موتها يمكن ان يكون قد وقع عرضا .

قال لومبارد : عرضا ؟ . وكيف ذلك ؟

بدا بلور متضايما بعض الشيء . كان وجهه الاحمر بلون الطوب قد تحول الى لون داكن ، وتتمتع يقول :

— ولكنك اعطيتها دواء يا دكتور .

— دواء ؟ . ماذا تقصد ؟

— انت نفسك قلت مساء امس انك ستعطى شيئا يساعدها على النوم .

— آه ، نعم . منوم غير ضار .

— ماذا كان هذا المنوم ؟

— اني اعطيتها حبة صغيرة من التريونال ، وهو دواء لا خطر منه على الاطلاق .

ازداد اضطراب وجه بلور وقال : ولكن ، الا يمكن ان تكون قد اعطيتها جرعة كبيرة منه ؟

صاح الطبيب محنقا : ماذا تقول ؟

ولكن بلور لم يثتر وقال في هدوء : من الممكن ان تكون اخطأت طبعا . ان مثل هذه الاخطاء تقع من وقت لآخر .

قال الدكتور في لهجة قاطعة : اني لم ارتكب اي خطأ ، وان هذا الابهاء لفظي !

واردف يقول في لهجة لادعة وقد احمر وجهه لعرض الغضب :

— اتهمني صراحة اني اعطيت هذه المرأة جرعة قاتلة من التريونال ! تدخل فيليب لومبارد وقال يهذي الرجلين :

— فليستمالك كل منكما نفسه . ولا داعي لان يتهم بعضنا البعض .

قال بلور عاسيا : انما احاول فقط ان اعرف اذا لم يكن الدكتور ارمسترونج قد اخطأ .

كشف الطبيب عن اسنانه في استسامة غير متكلفة وقال في غير مرح :

— ان الطبيب لا يمكن ان يسمح لنفسه بارتكاب مثل هذه الاخطاء الكبيرة يا صديقي .

قال بلور وهو يرن كلماته : انها ما كانت لتكون المعلقة الاولى على كل حال اذا صدقنا تلك الاسطوانة .

شحت وجه أرمسرونج . وتحول لومبارد الى بلور وقال غاضبا :
- ما معنى هذا الموقف السهجي ؟ أنا جميعا في الهم سواء ، ويجب
أن ساند بعضنا بعض . في مقدور بحر أيضا أن يستحوك أنت عن
ملك الشهادة الكدبة التي بكم عنها صاحب الاسطوانة .

بعدم بلور خطوط وقد تورب قصده . وأجاب في صوت حشن :
- دعك من قصة الشهادة الكاذبة . فهي ليست الا قربة . ومهما
تكلمت أنت فنت بر تمعني عن الكلام يا مستر لومبارد . من انني بحاجة
الى بعض التفسيرات منك أنت بالذات .
- مني أنا ؟

- نعم . أود أن يقول لي ماذا تحمل معك مسدس . في حين أنك
أنت هنا بصفتك مدعوا فحسب .

- أنك فضولي جدا يا مستر بلور .

- هذا حقّي يا مستر لومبارد .

وفجأة ول هذا الأخير : أنك لست من المراء كما يبدو عليك .

- هذا جائز . ولكن أجبني بخصوص هذا المسدس .

انضم لومبارد وول : انني لست معي لاسي كنت أوقع أن أقع على
وكر من اللصوص .

قال بلور متشككا : ولكنك لم تقل لنا هذا أمس . لقد حدثنا .

اجاب لومبارد : نعم ، نوعا ما .

- حسنا . قل لنا الحقيقة الآن .

- قلت لكم أمس انني مدعو هنا كجميع الآخرين . وليس هذا صحيحا ،

فالحقيقة أن رجلا يهوديا اسمه موريس اصل بي وعرض عليّ مائة جنيه

لكي آتي هنا وأفتح عيني . بل انه أراد يقول انني مشهور بأني داهية

في المواقف العصيبة .

قال بلور يستعجله : حسنا .

اجاب لومبارد متذمرا : هذا كل شيء .

قال أرمسرونج : لا ريب انه قال لك أكثر من هذا .

- كلا . لم أستطع أن أستخلص منه شيئا آخر . قال لي اما ان تقبل

واما أن ترفض ، ولما كنت مفلسا فقد قبلت .

سأله بلور مشدوها : لماذا لم تخبرنا بكل هذا أمس ؟

- أي صديقي العزيز . وكيف كان في مقدوري أن أعرف اذا لم يكن

حادث الاسطوانة هو السبب في احضاري هنا ؟

وقال له الدكتور ارمسترونج في خبث : اما الان قأت ترى الامور
بطريقة اخرى ؟ . .

تجههم وجه لومبارد وقال : نعم ، فاني ارى الان انني في نفس الموقف
معكم جميعا ، وان المائة جنيه كنت الطعام الذي نصبه لي مستر اوين لكي
اقع في الفخ مع الآخرين .

وبعد سكة قصيرة استنطرد يقول : لانا وقعنا في الفخ حقا ، واني
لعلني استعداد لكي اقسم على ذلك . وان موت مسز روجرز وموت انتوني
مارستون واختفاء التمثالين الصغيرين من فوق المائدة لحير دليل على ذلك .
نعم . . ان يد مستر اوين ذاهرة في كل مكان ، ولكن اين يوجد مستر اوين
هذا بحق الشيطان ؟ . .

ودق الجرس يدعو الجميع الى الغداء .



كان روجرز يصف على عتبة باب غرفة الطعام . وبينما كان الرجال
لثلاثة يهبطون السلم تقدم روجرز نحوهم ، وقال في شيء من القلق :
- ارجو ان يرضيكم طعام الغداء . يوجد جامبون بارد ولسان بارد
مض البطاطس ، ويوجد ايضا جس وسكوب وفواكه محفوظة .
قال ارمسترونج : هذا الاصناف تبدو لي مناسبة جدا . الديسك
حتياطي كبير من الطعام ؟ . .

- نعم يا سيدي . وخصوصا المعلبات . ان المخزن مجهز من جميعه ،
مثل هذا الاحتياط ضروري في جزيرة يمكن ما بين يوم وآخر ان تعزلها
عاصفة عن بقية العالم وقتا غير محدود .
قال لومبارد : هذا صحيح .

واستنطرد يقول وهو يتبع الرجال الثلاثة داخل الغرفة : مما يؤسف
له ان فريد فراكوت لم يات هذا الصباح . هذه كارثة .
دخلت مس برنت الغرفة ، وكانت لفيفة الصوف قد افلتت منها
وراحت تلفها حول راسها في عناية .

واقبل القاضي وورجريف بدوره ، وكان يتقدم في خطوات بطيئة
ثابتة . ونظر الى الرجال الثلاثة نظرات حادة ، وقال :
- ان يومكم كان مشحونا جدا .
وكان في صوته رنة من السخرية .

ودخلت فيرا كلايتون كالقنبلة . وكانت متقطعة الانفاس ، وقالت
هتدر :

— ارجو الا اكون قد ارغمتكم على الانتظار . هل تأخرت ؟ .
قالت اميلي برنت : انت لست الاخيرة . وان الجنرال لم يأت بعد .
وجلس الجميع حول المائدة . وقال روجرز يحاضب من برنت .
— هل اقوم بالخدمة الان حالا ام انتظر ؟
قالت فيرا : ان الجنرال ماك ارثر جالس على شاطئ البحر ، واخشى
الا يكون قد سمع الجرس وهو في مكانه هذا . وعلى كل حال .
وترددت ثم قالت : يبدو انه ليس في حاله الطبيعية اليوم .
اسرع روجرز يقول : سامضي لكي اخبره ان الغداء جاهز .
ولكن الدكتور ارمسترونج هب واقفا ومن : انا ذاهب اليه .
ولم يجد المدعوون الحمسة الذين يجلسون حول المائدة ما يتحدثون
به ، وفي الخارج ، راح الهواء يصفر بشده ثم يعود فيهدأ ، وتنهدت فيرا
وهي ترتجف ، وقالت :
— ها هي العاصفة قد بدأت .

ودار روجرز بالمائدة لكي يرفع الصحف . وفجأة توقف والاطباء في
يده ، وقال في صوت هلوع : انني اسمع شخصا يجري .
وفعلا . سمع الجميع صوت خطوات مسرعه في اشرقه . وفي هذه
اللحظة بالذات خمن الجميع تلقائيا ما حدث .
ونهمسوا كلهم دفعة واحدة والتمنوا بحو الباب . ولم يلبث ان ظهر
دكتور ارمسترونج ، وكان مبهور الانفاس ، وتتمم يقول :
— الجنرال ماك ارثر . .
— مات ؟ . .

اقلت هذه الكلمة من بين شفتي فيرا .
ثم ساد صمت . . صمت طويل . وتبادل الاشخاص السعة الموجودون
في الغرفة النظر وهم لا يستطيعون النطق بكلمة واحدة .



وهبت العاصفة بينما كانوا يحملون جثة الجنرال داخل البيت ، وكان
باقي المدعوين يقفون بالبهو .
في هذه اللحظة ، بدأ الهواء يصفر ويرعد ، ولم يلبث المطر ان راح

يهطل سلا ، وسما كان بلور وأرمسترونج يصعدان السلم يحملهما
تحولت فيرا فجأة ، ودخلت غرفة الطعام .
كانت الغرفة تبدو كما تركاها تماما . وكان الطعام لا يزال على المائدة
لم يقربه أحد .

ومضت فيرا نحو المائدة . وبعد بضع لحظات دخل روجرز خلفها ،
وأجفل عندما رأى الفساء . ثم نظر الى المائدة بعين فاحصة وهو يقول :
- انني أتيت لكي .. لكي أرى يا أنسة .
وقالت فيرا في صوت قاس ادهشها هي بانذات : انك على حق بسا
روجرز .. ها انت ترى بنفسك انه لم يبق غير سعة تماثيل .



القي الرجلان الجسرال ماك آرثر فوق فراشه ، وبعد ان فحص
الدكتور أرمسترونج الجثة فحصا احيرا غادر الغرفة وهبط ، ووجد
الاخرين مجتمعين في الصالون .

كانت مس برنت نظرز ، اما فيرا كلايتون فقد وقفت بجوار النافذة ،
وراحت تنظر الى المطر الذي يهطل كالسيل . رثرب بلور في مقعد ويدها
فوق ركسيه ، وأخذ لومارد يذرع ارض الغرفة جيئة وذهابا في انفعال
في حين جلس القاضي وورجريف في احر الغرفة وقد اطبق عينيه نصف
اطباقه . ولكنه رفع جففيه عندما دخل الدكتور أرمسترونج وقال فسي
صوت واضح :

- حسنا يا دكتور ؟ ..

اجاب أرمسترونج وهو ممنوع اللون : ليست ازمة قلبية او اى شيء
من هذا السبل .. لقد ضرب مك آرثر على مؤخرة راسه بألة حادة .
ارتفعت تمتمة خفيفة . ومرة اخرى قال القاضي في وضوح :

- هل وجدت اداة الجريمة ؟ ..

- كلا .

- ولكنك تبدو واثقا مما تقول مع ذلك ؟ ..

- كل الثقة .

وقال القاضي في هدوء تام : اصبحنا الان نعرف موقفنا تماما .
لم يعد هناك شك الان . اخذ القاضي الكهل الموقف في يده . كان قد
بقي في مقعده ، طوال الصباح حامدا لا يتحرك . اما الان فقد تولى دفة
التحقيق بكل السلطة التي تسحقها له سنواته الطويلة التي قضاه فسي
عمله ، صفوة القول بدأ يرأس المحكمة .

وتسبح ، وبدأ الكلام قائلا : اسي جلس صباح اليوم ايها السادة
 في الشرفه ، ورايت تصرفاتكم وتحركاتكم . وقد فهمت نواياكم تماما .
 فأنتم قد فتشتم الجزيرة بحثا عن قاتل مجهول .
 قل فليب لومبارد : هذا صحيح يا سيدي .
 واسطررد القاصي يقول : لا ريب أنكم تشاركوني الرأي فيما يتعلق
 بموت انتوي مارسون ومسر روجر . فهم لم يعونا عرصا . ولا يمكن
 القول بهما انحرأ . وبعكم كوسم لانفسكم رأيا كذلك فيما يتعلق بنوايا
 مستر اوين باجتذابنا الى هذه الجزيرة .
 صاح بلور في صوت اجش : انه مجنون . . مخبول .
 سئل القاصي وقال : هذا هو الواقع . ولكنه لا يعير شيئا من نتائج
 أعماله . وعسا أن نوجد جهود الا لكي نسحق دهننا .
 قال الدكتور ارمسترونج في صوت مضطرب : اؤكد لك انه لا يوجد
 احد في الجزيرة . . لا احد على الاطلاق .
 داعب القاصي وجهه وقال في هدوء : لا احد بالمعنى الذي نفهمه
 انت . وقد توصلت ، انا نفسي . الى هذه النتيجة صباح اليوم . وقد
 كان في مقدوري ان اقول لكم انه لا جدوى من أبحاثكم . ومع ذلك فاني
 مفسع من مسر اوس . . ونطبق عليه هذا الاسم الذي اختاره هو
 نفسه . . اسي مفسع منه موحود في الحريرة . واسي لمستعد على ان اقسم
 بحياتي على ما اقول . لقد صمم هذا الرجل على الافصاح من بعض
 الاشخاص الذين اصابوا من القنوع . ولا يمكن ان يصب غير وسيله واحدة
 لكي يتخذ خطه . وهي ان يختلط بصحباة . . من رأيي ان مسر اوين
 واحد منا نحن .



— اوه . كلا . . كلا .
 نظمت ميرا هذه الكلمات في احتجاج واهن . كما لو كنت ساوه .
 ورماتها القاضي بنظرة ثاقبة وقال :
 — اي اسي اهريرة . ليس في مديرتنا الا ان نحكي امام الواقع .
 ان الوقت عصي مراعا ونحن نعرض بحظر داهم . واحد منا هو مستر
 اوس . ولا بدري من هو . ومن الاشخاص المشرة الذين قدموا الى الجزيرة
 مات ثلاثة : انتوي مارسون . ومسر روجر . والجنرال مالك اربر . ولم
 من ماعير سبعة ، وواحد منا نحن السبعة هو مستر اوين كما سبق

ان قلت .

ولرم الصمت . وردد الصر حوله . وقال الدكتور ارمسترونج :

— هذا غريب !.. ولكن لعلك على حق .

وقد بلور : ليس هناك اي شك في هذا . واذا اردتم الاستماع الى

فانني اريد ان اقترح عليكم شيئا .

اوقفه الماضي وورجريف بحركة سريعة وقال : سوف نرى هذا حالا .

اما الان فلهي ان اعرف هل نحن مسمون في هذه البقعة ؟

قلت اميلي برنت وهي لا تزال بظور : ان استنتاجك هذا يبدو لسي

منطقيا . نعم . ان واحدا منا يحركه الشيطان .

احسبت فيرا فائله : وبكسي لا استطع ان اصدق هذا .

قال وورجريف : وانت يا لومبارد ؟..

— انني اشاركك الرأي يا سيدي .

اتي القاصي بايماءة من راسه في ارتياح وقال : لنستمع الان الى

اقوالكم . واول كل شيء هل يجب ان نشك في احد على وحسه

الخصوص ؟.. مسر بلور . اطل انك كنت تريد ان تقول شيئا ؟

تمس بلور بصعوبة وقال احيرا : ان مع لومبارد مسدسا ، وقد اخفي

— هذه الحزمة امس . وهو يعرف بدت على كل حال .

ابنسم فيليب لومبارد في اردراء وقال : اطل ان الحرص يدفعني الى

ان افسر لكم مرقفي مرة اخرى .

وتكلم في كلمات وجيزة . وقال بلور عندما فرع : وما هو الدليل الذي

يمكنك ان تقدمه لنا على ما تقول ؟

سئل القاصي وقال : نحن جميعا في الهم سواء للأسف . لا يمكن لاي

منا ان يؤيد ما يقول .

وانحنى الى الامام واستطرد قائلا : لا يبدو ان احدا منكم قد ادرك

هذا الموقف العجيب . ومن حبيبي انا . لا ارى غير طريقة واحدة . هل

منكم من يمكن ان نستعده طيفا للاقوال التي لدينا .

اسرع الدكتور ارمسترونج قائلا : انا طيب معروف جدا . ومجرد

فكرة ان من الممكن ان اكون موضع اشتباه ..

اوقفه القاصي بحركة من يده وقر في صوب حاد : انا ايضا رجل

مشهور جدا ، ولكن هذه البقعة لا تدل على شيء يا صديقي . لقد فقد

اطباء كثيرون عقولهم . واصيب فضاء معروفون بالحنون .

واردف يقول وهو يحول الى بلور : وكذلك بعض رجال البوليس .

قال لومبارد : مهما يكن فانه بطيب لي ان اعتقد ان السيدتين بعيدتين
عن هذه الاتهامات .

رفع القاضي حاجبيه وقال بصوته الحاد الذي طالما سمعته قاعة
المحكمة : هل يجب ان استنتج من قولك هذا ان النساء معصومة عن
جنون الجريمة ؟ .

اجاب لومبارد محملا : كلا طعا . ولكن يبدو ان من المستحيل . .
وسكت . وتحول القاضي وورجريف الى الطبيب وحاطبه قائلا :
- ام رالك يا دكتور ان المرأة تملك من القوة البدنية ما يكفي لكسب
توجه الضربة التي قتلت مارك ارثر المسكين ؟ .
اجاب الطبيب بكل هدوء : تماما . اذا كانت تمسك السلاح اللازم . .
هراوة او مطرقة من الكاوتشوك .
- الا يتطلب ذلك مجهودا كبيرا من قاحتها ؟ .
- ابدا . .

هر القاضي راسه واستنورد يقول : ان المبتسب الاخرين حدثنا
سبحه لساول الس . وهذه نقطة لا عكر مفاقتتها . وهي ان هذا العمل
من الجائر ان يكون قد اقدم عليه شخص لا يتمتع بأية قوة بدنية .
صاحت فيرا في حدة : لا شك انك فقدت عقلك .

حول القاضي بصره اليها في طء وشملها نظرة الرجل الهاديء البارد
الذي تعود على تقييم البشر . وفكرت هي تقول :
- ان هذا القاضي سطر الي كما لو كنت موضع تجربة . .
وراودتوا فكرة عجيبة حقا . . انه لا يحبني ابدا .

ونصحها القاضي وهو منمك جدا من نفسه : اي آنستي العزلة
ارحوك ان تسيطر على مشاعرك . اني لا اتهمك (وانحنى نحو الانسة
بريت . وارحوا ما مس برنت الا صدمك اصراري على اعتبار اننا جميعا نقع
في دائرة الشبهة .

لم يرفع من راسها عن تطررها واجابت في برود : ان مجرد
فكرة اتهامي بثنى تسست في موت واحدة من بنات جنسي لتبدو سخيطة
ومضحكة لكل من عرف طبعي . فما بالكم بموت ثلاثة اشخاص . بيد اني
ادهم الموقف . وحيث ان كلا منا هنا عرب عن الآخر فلا يمكن ان ينجو احد
من الشبهة . ولا بد لكل منا ان يعدم الادلة القاطعة على براءته . وكما قلت
لكم فان وحشا رهسا يعيش بننا .

قال القاضي : نحن اذن متفقون . سنقوم بالتحري بدون اي تحيز

لاحد . ولن نفهم وربما لاي واحد منا ميمما كان مركزه الاجتماعي .

سأله لومبارد : وفيما يتعلق بروجرز ؟

قال القاضي دون ان يخفض عينيه : حسنا ؟..

اجاب لومبارد : من رأيي اننا يجب ان نستبعد روجرز .

— ولماذا من فضلك ؟..

— لانه يقتصر اولا الى الذكاء لكي يقوم مثل هذا العمل . وبما ان

زوجته كانت الضحية الاولى .

رفع القاضي حاجبيه الكثيفين مره اخرى وقال : رايك في سياسي

اناس يمشون امامي في المحكمة منهم من قبل روجرزهم . وبما انهم

بالادلة الدامغة .

— اوه . انني لا احاول ان اكدك . من المحسّر ان يمس روجرزهم .

وهذا امر طبيعي . ولكن روجرز لا يطيع عنه هذا الاحتمال . واستطيع

ان اسلم به ربما قبل روجرز خوفا من ان نشي به او لانه كرهها او لكي

يتروح بفناء صغيرة . ولكني لا استطيع ان اري فيه مسر او ان اعلم

الذي يقسم العدل على صريته وبدا ان يمس روجرزهم لخرسه اشركا في

ارتكابها .

فر القاضي وورحريف : انكم كنتم راكم هذا اسنادا الى مسما

سمعتهم عنهما . ولكن لا يعرف ادا كان روجرزهم فبلا سببهم

حفا . من الحائر ان تكون انهم كذبه ولا سبب بها الا وسع روجرزهم في

نفس الموقف الذي وضعنا نحن فيه . ودعنا مسر روجرزهم قد يكون معناه

انها تحققت فجأة من جنون زوجها .

قال لومبارد : لك مطلق الحرية في ان تفكر هكذا . ولكننا معك في ان

مستر اوبن واحد منا دون اي استثناء .

— اعود وقول انني لن استشي اي احد . ولن اقم اي ورر لشخصية

اي احد او لمركزه الاجتماعي . والآن همي ان ابحث حله كن مسما

اسنادا الى الحقائق . وبمعنى اخر . هل يوجد سن شخص او اكثر لم

يكن باستطاعتهم دس اسم لاسوي مارسون او وسع مخدر لمسر روجرزهم

وضرب الجنرال ماك ارثر .

انبسطت اساربر بلور واتحنى الى الامام وقال :

— انك احسب القول باسدي . لا بد لنا من تحري هذا الامر .

وفيما يتعلق دستوي مارسون وسي لا اري كيف يحدد الحائي . فقد

سبق ان اثبتنا ان اسم قد دسه احد من الخارج من خلال التافده

المفتوحة في كأس مارستون قبل ان يصب فيها الشراب للمرة الاخيرة .
وقد كان في مقدور أي شخص في انفرقه ان يدس السم في الكأس ولا
اذكر هل كان روجرز موجودا داخل الغرفة في ذلك الوقت . ولكن جميع
الآخرين كانوا متواجدين فيها .

واستطرد يقول بعد لحظة صمت :

— لننتقل الان الى مقتل مسز روجرز . هناك منبوهال في هذه
الجريمة بالذات وهما الزوج والطبيب .

نهض ارمسترونج وهو يرتجف وقال :

— اني احتج . هذا الإيحاء غير موفق . واسم اني لم اعط هذه
المرأة الا كمية من المخدر لكي ..

— دكتور ارمسترونج !

كان القاضي يدعو بصوته الضعيف الطبيب الى مرئيد من الاعتدال ،
مسكت الطبيب في منتصف عبارته . واستطرد القاضي يقول :

— ان سحقك طبيعي جدا . ولكن لا شك انت تفهم انه لا بد لنا من
مواجهة الحقائق .. كانت لديك اب وروجرز كسل الامكانيات لاعطاء
مسز روجرز الجرعة القاتلة . ولتدرس الان موقف المدعويين الاخرين . ما
هي الامكانيات التي كانت لديها . انا والمفتش بنور ومنس برنت ومنس كلابور
ومنس لومبارد لدس السم لها . هل يمكن ان سرىء ساحه اي واحد منا .
لا اظن ذلك .

صاحت ميرا عاضبة : لم اقرب من هذه المرأة . وكلكم شهدون
على ذلك .

فكر القاضي وورجريف لحظة ثم قال : اليكم ما حدث بعد ما اذكر .
وارجوكم ان تتفصلوا بتصحيح الخطا اذا انا اخطأت . حمل انتونسي
مارستون ومنس لومبارد مسز روجرز الى الاربكه . ومضى الدكتور
ارمسترونج بفحصها . وارسل روجرز لكي يأتي بعض الترايدي . وعندئذ
انشغلنا واردا ان نعرف من اين اتى الصوت المتهم ومضيت الى العرفه
المجاورة فيما عدا منس برنت التي بقيت في الصالون .. وحدها مع المرأة
المغمى عليها .

اصطبغت وجتا اميلي برنت واعت عنها نظريتها وقالت : هذا بطبع!
وعاد القاضي وورجريف يقول بصوته الحاد في غير رقه : وعندما
عدنا الى هذه الغرفة كنت منحبة فوق المرأة الممددة يا منس برنت .
اجابت اميلي برنت : اكون الشفقه جريمة في عيبك ؟ ..

قال وورجريف : انما اكتفي بذكر الحقائق . وفي تلك اللحظة عاد روجرز بالبراندي ، ومن الجائز ان يكون قد دس به المخدر قبل ذلك . وشربت المراه الكأس ، وبعد ذلك بعيل ساعدها زوجها والدكتور ارمسرونح في الاستلقاء للنوم واعطاها الطبيب منوما .

دل بلور : هذا هو ما حدث . ونبى بعد ذلك : انا والقاضي ومستر لومبارد ومس كلايتون بعيدين عن كل شك .
نطق المفتش السابق بهذه العبارة في صوت قوي وفي لهجة الانتصار ، ونظر القاضي وورجريف اليه في برود وقال :
- آه . هل تظن ذلك ؟ يجب ان يواجه اقل احتمال .
اتسعت عينا بلور وقال : انني لا افهمك .

قال القاضي وورجريف : استلمت مسر روجرز في فراشها وبدأ النوم الذي اعطاه لها الدكتور ارمسرونح يأتي بمفعوله ، فنامت وفقدت كل ارادة لها . لفرص ان احدا جاءها في هذه اللحظة وايعطها واعطاها قرصا او حبة وهو يقول لها : ان الدكتور يريد ان تأخذي هذا الدواء . فمسك سكور لحظة واحدة في ايها لم تردده بكل هدوء وبدون اي تفكير .
ساد صمت . وحرك بلور قدميه وتجهم جبينه . وتكلم فيليب لومبارد فقال :

- لا استطع ان اقل هذه الرواية . لم يغادر احد الصالون ساعات ضوئه . بعد ان نمت مسر روجرز الى غرفتها ، ثم حدثت بعد ذلك وفاة مارستون .

فاذمة القاضي قائلا : ربما غادر احدنا غرفة نومه فيما بعد .
تحرك الدكتور ارمسرونح في انفعال وقال : كلا . لقد هبط روجرز الى رفيع الصحف ورتب المطبخ . وكان في معذور اي احد ان يدخل غرفة مسر روجرز من غير ان يراه الباقون .
- يا ابني املي ريت : ولكن هذه المراه كانت مستفرقة في النوم من تأثير المخدر الذي اعطيته اياها يا دكتور ؟ .

- نعم . طمنا لكل الاحتمالات . ولكننا لا نستطيع ان نتأكد من ذلك .
- عذرا . الدواء للمريض . فانا لا نستطيع ان نتوقع رد الفعل الذي يحدث عنده . واحيانا يمر وقت طويل قبل ان يأتي النوم بمفعوله . والامر كله متعلق بطبع المريض .

قال لومبارد : انك تقول لنا ما تريد ان تقول يا دكتور .
ومن جديد بحيه وجه ارمسرونح . ومرة اخرى اوقف الصوت

الضعيف البارد الاحتجاج على شفتي الطبيب فقد قال القاصي :
- ان تبادل الشتائم والسباب لن يفودنا الى ايه نتيجة . اما الحقائق
وحدها هي التي تهتم . وكل منا سيفول طواعية ان احدا منا قد استطاع ان
يصعد الى غرفة مسر روجرز كما سبق ان قلت . واعرف لكم ان هذه
الطريقة ليست لها الا قيمة سببية وان ظهور من اميسي برنت او من
فيرا كلايوس امام المريض ما كان ليثير عند هذه الاحيرة ايه ذهنة في حين
لو ان احدا منا . انا او لومبرد او بلور ظهر امامها لاسر ظهوره سكوك المراه
وربيتها .

سأله بلور : واين يقودنا كل هذا ؟ .

داعب القاصي ورجريف شمس وقال في صوته البارد الهادي : اننا
درسنا الان ظروف الجريمة اثنائه واثبتنا ان السبب يحوط بكسل
واحد منا .

وسكت سكتة قصيرة ثم سعل وقال : ونص الان الى وفه الجنرال
ماك اربل التي وقعت صباح اسوم . وارحو كن من يديه دليل بقي منكم ان
يعرضه عني في ايجار . وانا نفسي اعرف اسي لا استطع ان اقدم دليل
بقي معقول . فقد نصب صوان الصبح جالس في اشرفه افكر في
الاحداث القريبة اسي مرت بنا منذ مساء امس في هذه الجريمة .

"بقيت جالسا في اشرفه حتى سمعت رنين جرس اعداء . ولكن
ثابت هناك اوقات كثيرة لم يهتم بي احد اثناءها . وكان من السهل علي
ان اهبط حتى ساحل البحر وان اقل الجنرال ثم اعود اسي مكاني ثابته .
واؤكد لكم انني لم ابرح مكاني مطلقا" .

قال بلور : اما انا فقد كنت مع مسر لومبرد والدكتور ارمسروخ ،
وكل منهما يمكن ان يشهد بذلك .

قال الدكتور ارمسروخ : ونكثت عدت الى البيت لكي تبحث عن
محل .

قال بلور : هذا صحيح . ولكنني لم ارد عن الذهاب والاياب .
- بل اخذت وقتا طويلا .

احمر وجه بلور وصاح : ماذا يقصد حق الشيطان يا دكتور .
عاد ارمسروخ يقول : افول فقط انك اخذت وقتا طويلا في
هذه المهمة .

- كان لا بد لي من ان ابحث عن الحبل . فم يكن من المعقول ان اجد
الحبل الذي نريده بالذات في دقيقة واحدة .

تدخل القاضي ووزجريف وقل موجهما الحديث اليهما :

- هل بقيتما معا اثناء غياب المفتش بلور ؟ ..

- بحثت عن افضل مكان لكي ارسل اشارات شمسية الى الشاطئ .. ولم اعب اكثر من دقيقه او دقيقتين لاني لم اجد مكانا مناسباً لذلك .

هر الذكور ارمسروبح راسه موافقا وقال : هذا صحيح . لم يغيب ما يكفي من الوقت لكي يرتكب جريمة قتل .

قال القاضي : هر نظر احدكما الى اساعه عدتد ؟ ..

- اذا اردت الحق فلا .

واردف لومارد يقول : ثم انني لا احمل ساعة ابدا .

من القاضي في صوت ريبب : ان دقيقه او دقيقتين لامر مبهم .

ثم تحول الى مس يرت بعد ذلك . وكانت جالسه معندلسه القامه .

وتطريزها فوق ركبتيها وقال :

- وانت يا مس برنت ؟ .. ماذا فعلت صباح اليوم ؟ ..

- انني مضيت الى قمة الجريره مع مس كلايتون . ثم جئت بعد ذلك في الشرفه لكي ابدو تحت اشعه الشمس .

قال القاضي : ولكنني لا اذكر انني رايتك .

- ليس هذا لامر العرب . بعد حسب في الراويه الشرقيه مسن البيت ، بعيدا عن التيارات الهوائية .

- وهل بقيت مكانك هذا حتى دق الجرس ؟ ..

- نعم يا سيدي .

- وانت يا مس كلايتون ؟ ..

اسرعت فيرا تقول في صوت واضح : اني ترهت صباح اليوم مع مس يرت فعلا . ثم احدث امشي في التجريرة . وجلس مع الجسرال مالك اوتر حيث تبادلنا الحديث معه .

قاطعها القاضي قائلا : وكم كانت الساعه عدتد ؟ ..

ولاول مرة تهريت فيرا من الرد اذ قالت :

- لا ادري . قبل موعد اعداء بساعه تقريبا . او قبله بقليل .

سألها بلور : اكان ذلك قبل حديثنا معه او بعده ؟ ..

- لا ادري . وجدت امره غريبا على كل حال .

قال القاضي : وما وجه الغرابه ؟ ..

احانت فيرا في صوت حافت : قل لي اننا سنموت جميعا . وانسه ينتظر النهايه ، وقد اخافني .

هر القاضي رأسه واستطرد يقول : وماذا فعلت بعد ذلك ؟ .
- عدت الى البيت ثم خرجت على الفور قبل العشاء وذهبت خلف
البيت . أحسست طوال اليوم بانفعال كبير .
داعب القاضي وورجريف ذقنه وقال : لم يعد اماما الا ان يـ
روجرز ، ولا اظن ان شهادته ستضيف شيئا .

وبودي روحر امام هذه المحكمة الخاصة ، ولكنه لم يستطع ان يفوز
الكثير ، بعد مضي كل الصباح في اعمال البيت واعداد الطعام . وبعد
العشاء قدم الكوكبيل في الشرفة ثم صعد الى غرفته ، وجمع حوائجه
وعملها الى غرفه صغيرة بالدور الاول ولم يبق نظرة واحدة من النافذة طوال
الوقت . وباء على ذلك لا يعرف شيئا يمكن ان يضيء الضوء على وفسيحة
الجنرال ماك اوثر .

وعندما فرغ الخادم من اقواله حيم صمت عميق في الصالون .
وتنحج القاضي وورجريف ثم قال : اننا بحريبا اطروف التي دارب بهذه
الوقبات الثلاث . وهناك احتمالات كثيرة بدور حول البعض منا ، ولكننا
لا نستطيع ان نقول مع ذلك بصفة قاطعة ان الاحريين ارباء تماما . وانني
اعود فأقول انه يوجد بيننا ، نحن السبعة ، قاتل خطر ومجبون دون اي
شك . ولا نستطيع ان نعرف من هو هذا الشخص . كما اننا لا نستطيع ،
في الوقت الحالي ، الاتصال بالشايطي لطلب النجدة ، ولكن اذا تأخرت
هذه النجدة ، وحاله الطمس الحاليه تدل على انها ستتأخر ، فلا بد لنا من
اتخاذ الاحتياطات اللازمة لتأمين سلامتنا .

واكون شاكرا لكم لو انكم فكرتم فسي كل هذا واطعنتموني علمني
اقتراحاتكم . وفي اثناء ذلك اوصي كلا منكم ان يكون على حذر ، فان مهمة
العائل حتى الان كانت سهلة جدا لان ضحاياهم لم يشكوا في شيء . ولكن
الواجب بهب بنا الان ان يشك كل منا في الآخرين . والرجل الحليم لا
يمكن ان يأخذ على غرة . لا داعي للمجازفة ، وتجنبوا كل خطر . هذا ما
لدي في الوقت الحاضر .

همس فيليب لومارد يقول ساخرا : رفعت الجلسة .

- ١٠ -

قالت فيرا : هل تظن ان هذا صحيح ؟
كانت جالسة على المقعد الصغير بجوار النافذة ، في غرفة الصالون .

وكان المطر بهطل كالسل والهواء يصفر ويرتطم بالالواح الزجاجية .
وأخني فيليب لومبارد رأسه جاسا قبر ان يقول : هن تسأليني اذا
كان صحيحا ما يؤكد الفاضي وورجريف من ان مستر اوين لا بد ان يكون
واحدا منا ؟

— نعم .

— من الصعب ان ارد عليك يا اسه . ان المطق يقول انه على حق .
ومع ذلك ..

وانتزعت فيرا الكلمات من بين شفثيه انتزاعا فقال :

— ومع ذلك فان الامر يبدو بعد الاحتمال ولا يمكن تصديقه . ان
العصه كلها عجيبه . ولكن وضحت بعطه بعد موت مالك ارثر على كل حال ،
وهي انتا لسنا امام حوادث قتل وقعت فضاء وفدرا او حالات اسحاريه .
وانما امام جرائم ، ثلاث جرائم قتل .

سرت الرعشة في بدن فيرا وقالت : حصل لي اسي اعشر كايوسا .
وما رلت اعتمد ان مثل هذه الامور مستحبه الوقوع .

— انني اهمك .. اسا برى كل هذا في مام . ولن نلت ان نسمع
طرف على الباب . فندخل الخادمه وس يدب صينية الشاي .

صاحت فيرا : آه .. ليتك تقول حقا !

وارد ف فيليب لومبارد يقول في حطوره : مما يوسف له اسا مشركون
حميما في هذا الكايوس الرهيب . ولا بد نكل منا ان نكون في منتهسى
الحذر الان .

وقالت فيرا وهي تخافت من صوتها : لو .. لو انه واحد منا ، فمن
تظنه يكون ؟

ضحك لومبارد في سخرية وقال : ارى انك استنسا نحن الاثنين ،
وانني اوافقك على ذلك ، فاني اعرف تماما اسي لست القابل . اما انت
يا فيرا فاني اعتمد انك سلعة العقل . بل انك اذكي واعمل فاة عرفتھا ،
واقسم على ذلك بشرفي .

اجابت وهي تتسم انتمامة خشة : اشكرك يا مستر لومبارد .

— ولكن الا تردين لي المجاملة يا ميس فيرا كلايتون .

اجابت فيرا بعد تردد يسير : ولكنك اعترفت ان نفسك ناك لا تعلق
اية اهمية على حياة الشر . ومع ذلك فلا اظن انك انت الذي سجلت تلك
الاسطوانة .

— انك على حق ، فلو انني فكرت في ارتكاب حريمة قتل او عدة جرائم

فلن افعل ذلك الا في سبيل المنفعة المادية ، فليست ارى انة فائدة في مثل هذا القصاص الجماعي . اتفقنا ان . لنسبعد كلا منا من قائمه المشوهرين ولنركز اهتمامنا في زملائنا الخمسة . من منهم مستر اوين ؟ . انني لاول وهلة ، ودون اي دليل اراهن على انه هو وورجريف .

صاحت فيرا مشدوهة : اوه ..

ثم سألته بعد لحظة تفكير : لماذا ؟ ..

- لا ادري بالضبط . اول كل شيء لانه رجل مس . ولاسه رأس المحاكم طوال سنوات . ويقول اخر انه قدم بدور انه العدل والاسقام بصحة شهور من كل سنة ، وهذه السلطة المقدسة يحسن ان تدبر رأس كثير من الرجال ، ولعل وورجريف حسب نفسه انه العلي المدبر وان في يده حياة البشر وموئدهم . فاختل عقله واعسر نفسه الفاضي الاعلى والحلاد .

قالت فيرا : هذا جائز جدا .

- وما رأيك انت فيمن يكون مستر اوين ؟ ..

اجابت فيرا دون اي تردد : اظن انه الدكتور ارمستروينج . اطلق لومبارد صغيرا بدل عى دهنسته . ورس : الطبيب ؟ .. انه اخر شخص كنت افكر فيه .

هزت فيرا رأسها وقالت : ابدا . لقد مات شخصان باسم . والسم يشير الى الطبيب ، ثم انك لا تستطيع ان تنكر ان الدكتور ارمستروينج هو الذي قدم المنوم لمسز ووجرز .

قال لومبارد : الواقع ان هذا صحيح .

أصرت فيرا على اتهامها وقالت : وعندما صاب الطبيب بالحور فيه يتعذر اكتشاف ذلك . ولكن كثيرين من الاطباء يرهقون انفسهم فيحصل منهم العقل .

قال فيليب : اتفقنا . ولكني لا اعتمد ان ارمستروينج استطاع ان يقتل الجنرال ماك ارثر ، فانه لم يجد الوقت الكافي لذلك اثناء اعسيره القصيرة التي تركته فيها وحده . . الا اذا كان قد راح يعدو كالارنب نسيم اسرع بالعودة كذلك ، بيد ان قلة مرانه الطبيعي لا يسمح له ان يقوم بمثل هذا العمل .

ولكن فيرا قالت في اصرار : انه لم يقتله في ذلك الوقت ، وانما عرضت له الفرصة لذلك فيما بعد .

- متى ؟ ..

- عندما مضى لكي يدعو للغداء .

راح فيبب صفى في همدوء ثم قال : انت تظنين اذن انه ارتكب
الحريمه عندئذ ؟.. لو ان ذلك صحيح فانه لكون رجلا مجازفا .
قالت فيرا في فروع صبر : ومن انجاره ؟.. لا احد بيننا على دراية
طيه عيره . وفي استطاعته ان يعسم ان الوفاة قد وقعت قبل ذلك بساعة
دون ان يخالفه احد .

نظر فيبب الى السماء في تفكير وقال : اهنك . ان تفسيرك هذا يدل
على براعة كبيرة منك ، وانني لاتساءل ..
- من هو القاتل يا مستر بلور ؟.. اود لو ان اعرفه ..
كان روحرر يبدو قلما مهموما . واجابه المفتش السائق بلور : هذا هو
السؤال الذي القيه على نفسي يا صاحبي .

- لقد قال وورحريف انه واحد ما ، ولكن من هو ؟ هذا ما اريد
معرفة .. من هو هذا الشيطان الذي على صورة البشر ؟
- اننا نود جميعا ان نعرف ذلك .

قال روحرر في اصرار : ولكن لا ريب ان لديك فكرة يا مستر بلور ..
اليس كذلك ؟..

احاب بلور : ربما . ان لدي شكوكا . ولكنني لست متاكدا ، وقد
كون مخطئا . ولكن حتى اذا لم اكن كذلك فان الشخص الذي اشك فيه
جريء .. جريء جراءة الشيطان .

جفف روحرر العرق الذي يسيل فوق جبينه وقال في صوت اجش :
كل هذا يبدو كالكابوس .

سأله بلور وهو ينظر اليه نظرة غريبة : وانت يا روحرر .. الذيك
فكرة ؟..

هر الخادم راسه وقال : لا ادري .. لا ادري ابدا .. وهذا هو ما
يحيفني اكثر من اي شيء .. فيمن استطيع ان اشك ؟

صاح الدكتور ارمسترونج محملا : لا بد لنا من الخروج من هنا .
نظر الماصي وورحريف من نافذة غرفة التدخين نظرة حاملة . كسان
يلهو بشريط نظارته . وقال :

- لا ارفع اسبي استطيع التنبؤ بالاحوال الحوية ، ولكن يبدو لي ان
الاحتمال قليل في قدوم اي مركب الى الجزيرة قبل اربع وعشرين ساعة ،
حتى ولو عرف الاهالي الموقف المفجع الذي تعانيه ، وذلك على شرط ان
تهب الرياح .

دفن الدكتور ارمسترونج راسه بين يديه وقال : وفي اثناء ذلك فقد

يقتلنا مستر اوين جميعا ونحن نيام .

اجاب القاضي وورجريف : انا لست مشائما مثلك . وسأخذ كل الاحتياطات الممكنة لكي اتجنب هذا المصير .

فكر الدكتور ارمسترونج ان مستر وورجريف . على الرغم من السن المتقدمة اسي بها . يتشبه بحيات أكثر مما يتشبه بها من هم اصغر منه سنا . وقد لاحظ هذه الصفة كثيرا في حياته الطبية . وهو نفسه يصغر القاضي بنحو عشرين سنة . ولكن عريته ابعد عنه تبدو له أقل حدة ومضاء . وقال في صوت مسموع :

— وقد قتل ثلاثة منا حتى الان .

قال وورجريف : هذا صحيح . ولكن لا ننس انهم احدثوا على عرة . سيما انفسنا نحن على حذر .

قال ارمسترونج في مرارة : ولكن ماذا يستطيع ان يفعل ؟ ..

اجاب وورجريف : انني سأأخذ اجراءات كثيرة .

— ولكننا لا نعرف ممن ينبغي ان نكون على حذر .

داعب القاضي نفسه وتعمم يقول : من اول مثل هذا القول .

حدث ارمسترونج منه وقال : اذن كنت تعرف من هو ؟ ..

قال اندسي وورجريف في حذر : اذا تكلمنا عن الادلة التي تمكن ان

نعرف بها المحكمة فاسي اعرف دسي لا أمث شيئا منها . ولكنني اذا

راجعت احداثي كما يجب فاسي استطيع ان اهتدي الى القاتل تماما .

صاح ارمسترونج وهو لا يراى محذرا في القاضي : اسي لا افهم .

اوت مس امسي برست الى عرفة يومها واحذ احسها وجسست بجوار

اسافدة . وفتح الكتاب ولكنها ترددت دقعه ثم وصعته جابيا . ومضت

الى مضدة الربيه وسحت احد ادراجها . واحذت منه دفرا صغيرا ذا

جلدة سوداء فتحتته وراحت تكتب :

« وقع الان مصاب كبر ، فقد مات احرارال ماك ارثر . وليس هناك

اي شك في انه مات مقولا . وبعد ان فرعا من الطعام القى القاضي

محاصرة صغيرة على جانب من الاعمية . انه مفسع ان الجاني واحد منا ،

ومعنى اخر . ان واحدا منا به مس من الشيطان وانا واثمة من ذلك ...

ولكن من عساه يكون ؟ .. هذا هو السؤال الذي يدور في ذهن كل منا .

ولكنني ، انا وحدي اعرف » ..

وبقيت لحظة لا تحرك . وقد غلب عليها سحابة . وارتجف القم

في يدها ثم كتبت في خط كبير واضح :

«ان القائلة تدعى بياتريس ثيلور» .

واطبقت عينيها .

وفجأة افاقت وهي ترتجف ، ونظرت الى الدفتر المفتوح امامها ،
واطلقت صيحة غاضبة وهي تقرأ العبارة الاخيرة ثم تمتعت تقول :
- هذا غير ممكن . هل انا التي كتبت هذا ، لا ريب انني سوف اجن .



اشتدت العاصفة حدة ، وراحت الرياح تصفر حول البيت .
وكانوا قد اجتمعوا جميعا في الصالون الصغير ، وراح كل منهم ينظر
الى الاخر خلسة .

وعندما دخل روجرز وبين يديه صينية الشاي اجعل الجميع ، وقال :
- هل يجب ان اسدل الستائر ؟ . سوف يرداد المكان طلعة .
واذ ردوا بالإيجاب اسدل الستائر واصاء النور فاشاع البهجة فسي
الغرفة على الفور وتلاشت الظلال . غدا سوف تهدأ العاصفة ويأتسي
الزورق .

قالت فيرا كلايتون : هل لك ان تصبي الشاي يا مس برنت ؟ .
اجابت العانس العجوز : كلا . ارجو ان تصبيه انت يا عزيزتي . . ان
الابريق ثقیل جدا . . ثم انني معدت لفيعتين من الصوف الرمادي ، وهذا
الامر وحده يثير قلقي .

اقتربت فيرا من المائدة وراحت تصب الشاي . وبدا ان كل شيء قد
استعاد مجراه الطبيعي ، فان الشاي بالسنة للانجليز عادة مقدسة .
ونطق فيليب لومبارد بمزحة رد عليها ثلور في مرج . وروى الدكتور
ارمسترونغ نادرة مضحكة وراح العاضي وورجريف يحتسي الشاي فسي
سرور ظاهر مع انه كان يكرهه عادة .

وفي وسط هذا الجو المرح ، اقبل روجرز ، وكان مقلوب السحنة .
وقال في انفعال :

- معذرة سيداتي ، سادتي . هل يعرف احدكم ماذا حدث لستارة
غرفة الحمام .

رفع لومبارد راسه على الفور وقال : ستارة غرفة الحمام ؟ . ما
هذا الذي تقول يا روجرز ؟ .

- انها اختفت يا سيدي . لم تعد في مكانها امام النافذة . كنت ادور

بالغرف لاسدال الستائر ولم أجد ستارة غرفة الحمام .
سأله القاضي وورجريف : هل كانت موجودة صباح اليوم ؟ .

— آوه . . نعم يا سيدي .

— ومن أي نوع هي ؟ .

— من الحرير الأحمر . . كانت تنسجم مع بلاط الغرفة الأحمر .

سأله لومبارد : واختفت ؟ .

— نعم يا سيدي .

تبادل المدعوون النظر ، وقال بلور في بطنه : لا أهمية لهذا على كسل
حال . إن اخفاءها عجيب . . ككل شيء هنا . ولكن لا داعي للقلق . لا
يمكن قتل أحد بستارة من الحرير . . فليعكر الآن في شيء آخر .
قال روجرز : حسنا يا سيدي . شكرا .

وخرج ، وأغلق الباب خلفه .

وفي الصالون ، خيم الخوف من جديد . ومرة أخرى ، راح المدعوون
يختلسون النظر إلى بعضهم البعض .

وجاءت ساعة العشاء ، وتناولوا الطعام . وكان مكونا من المقبلات .
ورفعت البقايا سريعا .

وخيم في الصالون ، بعد ذلك ، جو من التوتر غير محتمل .

وفي الساعة التاسعة نهضت أميلي برنت وقالت : سأذهب لكي أنام .
وقالت فيرا : وأنا أيضا .

وصعدت المراتان السلم يرافقهما لومبارد وبلور . ووقف الرجال على
البسطة بنظر إلى فيرا كلايتون وأميلي برنت يدخلان إلى غرفتيهما .
وسمعا صوت المزلاجين خلف البابين ، كما سمعا صوت المفتاحين وهما
يدوران من الداخل .

وقال بلور في سخرية : لم تكن بحاجة إلى أن ننصحهما بإيصال
بأبيهما .

وقال لومبارد : انهما في أمان الليلة على كل حال .

وهبط السلم ، وتبعه الآخر .



وأوى الرجال إلى غرفهم بعد ساعة ، وصعدوا في وقت واحد . ونظر
روجرز وهو واقف في غرفة الطعام حيث كان يعد المائدة لافطار الغد ، نظر

اليهم وهم يصعدون وسمعمهم يتوقفون عند اول سطة . وارتفع صوت القاضي يقول :

— لا داعي لان اصحكم ايها السادة بان تعلقوا ابوابكم جيدا .
وععب بلور يقول : ولا تنسوا ان تضعوا معصدا تحت الاكرة ، فان في
الامكان فتح الباب من الخارج .
قال لومبارد : انك ادري منا بكثير حفا يا عزيزي بلور .
وقال القاضي في صوت خثير : صابت ليلتكم ايها السادة . انمى ان
نكون غدا صباحا سالمين ومعافين .



خرج روجرز من غرفة الطعام وصعد السلم في هدوء . ورأى الرجال
الاربعة يختفون خلف ابوابهم . وسمع كلا منهم يصع المزلح ويدبر المفتاح
فتمتم يقول :

— هذا احتياط جميل .

ثم هبط الى غرفة الطعام .

لقد فرغ الان من اعداد كل شيء من اجل الصباح . وتأخرت عينه على
وسط المضدة ، واحصى التماثيل الصغيرة فادا بها سمسة . ونظب
جيبه وهو يقول :

— ساحرص على الا بقدء احد على ابة مزحة اثناء الليل .

واجتاز الغرفة واغلق الباب المؤدي الى المطبخ بالمفتاح ثم مضى الى
البهو من الباب الاخر واعلمه هو الاخر بالمفتاح ووضع المفتاح في جيبه .
واطف الانوار بعد ذلك ثم مضى الى غرفته في خطوات خفيفة .

لم يكن في هذه الغرفة غير مكان واحد يمكن الاحتفاء فيه وهو الدولاب
الكبير . واسرع بفحصه على الفور ثم اعلق الباب بالمفتاح والمزلاح ، واستلقى
فوق الفراش وهو يقول :

— لن يلمس احد التماثيل الصغيرة الليلة ، فقد احتطت للامر .

استيقظ فيليب لومبارد في ذلك الصباح في انفجر كمادته . واعتمد

على مرفقه وأرهف السمع . كانت الريح قد هبات بعض الشيء ، ولكنها كانت لا تزال تعصف . بيد أنه لم يسمع صوت هطول أمطار . وعادت الرياح فاشتد عصفها من جديد ، ولكن لومبارد كان قد غرق في النوم .

وفي الساعة التاسعة والنصف جلس على فراشه ونظر إلى المنبه ثم قلب شفتيه وكشف عن أسنانه في ابتسامه أشبه بتكثيره الدئب ، وتمتم يقول :

— أن الألوان لوضع حد لكل هذه الجرائم .

وفي الساعة العاشرة إلا خمس وعشرين دقيقة كان يتفرق باب سور الموصد بالمفتاح .

وأقبل مفتش البوليس السابق وضع الباب في حذر . وكان شعره لا يزال مشعثا . وجفناه وأرمين من أثر النوم ، وقال له فيليب لومبارد في رفق :

— هل ستقضي طوال النهار نائما ؟ . هذا دليل على أنك ناعم البال .
سأله بلور : ماذا حدث ؟ .

— ألم يأت روجرز لإعطاك ومعه الشاي ؟ هل تعرف كم الساعة الآن ؟ .
استدار بلور ونظر إلى المنبه الموضوع بجوار الفراش وقال : العاشرة إلا الثلث ! . ما كان يخطر ببالي أنني سأظل رافدا كل هذه المدة .
أين روجرز ؟ .

— سأرد عليك بنفس السؤال .

— ماذا تعني ؟ .

— أعني أنني لا أدري أين هو . أنه ليس في غرفته ، ولا في المطبخ ، والغلاية ليست على النار ، بل أنه لم يشعل النار في المطبخ على الإطلاق .
كتم بلور غصه وقال في صوت عال : وأين هو بحق الشيطان . لا ريب أنه يتمشى في الجزيرة . انتظر حتى ارتدي ثيبي . وفي هذه الأثناء ، يمكنك أن تسأل عنه الآخرين .

وسار فيليب لومبارد نحو الأبواب الموصدة .

ووجد الدكتور أرميسرونج وقد فرغ من ارتداء ثيابه نقرسا . . أما الفاصي وورجريف فقد انتزع من نومه كما انتزع بلور . وكانت فسيرا كلايتون قد استعدت للهبوط ، أما أملي برنت فلم تكن في غرفتها .

وقامت الجماعة الصغيرة لتفتش الست . كانت غرفة روجرز شاغرة ، كما قال لومبارد ، وكان الفراش غير مرتب ، وموس الحلاقة والصابون

والمنشفة لم تجف بعد . وقال لومبارد :

— لقد صحا روجرز من نومه كالاعتاد .

وقالت فيرا في صوت خافت وهي تحاول ان تخفي انفعالها :

— الا تظنون انه يخشى في مكان ما ويراقبنا ؟؟

قال لومبارد : لا شيء يمكن ان يثير دهشتي بعد اليوم يا صديقتي

العزيزة . من الاوفق ان نبقى جنبا الى جنب طالما لم نعر علىه .

قال الدكتور ارمسترونج : من رأيي انه ربما نعرغ لعمل ما في الجزيرة .

وانضم بلور اليهم بعد ان ارتدى ثيابه ، ولكن دون ان يخلق

لحيته وقال :

— اين مس برنت ؟؟ اهو سر اخر ؟؟

وفيما هم يهبطون الى البهو دخلت اميلي برنت من الباب العمومي ،

وكانت تلبس معطفا واقبا من المطر ، وقالت :

— ان البحر هائج هذا الصباح ، ولا اظن ان الورق يمكن ان يقترب

من الجزيرة اليوم .

سال بلور العانس المحوز فقال : هل خرجت الى الجزيرة وحدك ؟

اجابت اميلي برنت : اطمئن يا مستر بلور ، فقد كنت شديدة

الحذر واليقظة .

— ألم ترى روجرز في مكان ما ؟؟

قطبت العانس جبينها وقالت : روجرز ؟؟ كلا . لم اره هذا

الصباح . لماذا ؟؟

هبط العاصي وورجريف السلم في هذه اللحظة وقد استيقظ تماما .

وكان قد حلق دفته ولبس طافم اسنانه . وسار نحو الباب المفتوح لفرقة

الطعام وقال :

— آه . . ان المائدة معدة للافطار .

قال لومبارد : لا ريب ان روجرز اعدّها مساء امس .

ودحبوا جميعا العرصة ، ونظروا الى الاطباق والفضيات الموضوعة فوق

المائدة بنظام دقيق . والاقداح المعدة للقهوة واسبن الساخنين .

وكانت فيرا اول من لاحظت الامر فأمسكت القاضي من ذراعه فسي

حدة وهي تصيح :

— التماثيل ! . . انظر .

لم يكن بأحد منها فوق المائدة غير ستة فحسب .



وجدوه ، بعد بحث قصير ، في غرفة الغسيل في الناحية الأخرى من
العناء . وكان قد اقتطع بعض الخشب لاشغال النار في المطبخ ، ولا يزال
يمسك بالبلطة الصغيرة في يده ، ويجواره . لصق الباب ، بلطة أكبر
حجما حدها ملوث بالدم ، ولم يكن هناك أي شك في أنها هي التي تسببت
في الجرح الكبير الذي في رأسه .

وقال الدكتور أرمسترونج : ان الأمر سهل جدا . لقد تسلل القاتل
خلقه . ورفع البلطة الثقيلة وتركها تقع على رأس روجرز في اللحظة
التي انحنى فيها .

فحص بلور ممض البسطة ورش عليه بعضا من مسحوق الدقيق بحثا
عن أثر لصمات الأصابع . وقد الفصى بحصص الدكتور أرمسترونج :
— هل لا بد للقاتل ان يتمتع بقوة بدنية كبيرة لكي يضرب مثل هذه
الضربة ؟ .

اجاب أرمسترونج بكل جد : يمكن لامراه ان توجه مثل هذه الضربة .
والى الطبيب نظرة حوله . كانت فيرا كلايتون واميلي برنت قسدا
ذهبتا الى المطبخ ، فاستطرد يقول :

— وفي معدور الفناء ان يفعل ذلك بكل سهولة لانها قوية العضلات ،
أما من برنت فسبدو هسه . ولكن هذا اسوع من النساء يتمتع بقوة عصبية
كبيرة ، ولا تنس ان الشخص المصاب بالجئون يمكن ان يظهر قدرا مسن
الطاقة غير متوقع .

هر الفصي رأسه في تفكير . واعتدل سور في وقفته وقال : لا يوجد
أي أثر لصمات الأصابع . لقد حرص القاتل على ان يمسح المبيض
بعد جريمته .

وارتفعت صرخة حفيفهم فالتفوا وراوا فيرا كلايتون واقعة في وسط
البو رفد عسيها ارمه من الضحك وراحت تصرخ في صوب حاد :
— هل يوجد محل في هذه الجزيرة ؟ . قولوا لي اين نجد الغسل ؟ .
ها .. ها ..

نظروا اليها وهم لا يفهمون . وخل اليهم ان هذه الفتاة العاقلة المزنة
قد أصيبت بالجنون فجأة ، وراحت تصرخ بأعلى صوتها :

— لماذا تنظرون الي هكذا ؟ .. هل تحسبونني مجنونة ؟ .. ان سؤالني عادي جدا .. محل .. وحليات محل .. محل .. ألا يهتمون ؟ .. ألم نقرأ أغنية الاولاد .. ولكنها موحودة في عرف بومكم مع ذلك . ولو انا فكرنا لحظة واحدة لأبينا الى عرفه المسيل مباشر حيث كن روجرر يقطع الحشب .. سبعة اصفاى هود راحوا يقطعون الحشب بابطه .. واطمطم التالي .. اوه ، اسي أعرف الاعنيه كنها عن ظهر قلب .. سنه اطفال هود احدثوا يلعبون حول حبيه محل .. وهذا السبب اسببكم هل يوحد محل في هذه الجزيرة .. اوه ، ما أغرب هذا .. يا الهي !

وارنعت صحكها اجنوبيه من جديد . وعدم الذكور ارمسروبع خطوط الى الامام ورفع يده وصفعها بها على وجهه صفعه قويه . لهثت فيرا واحدها عصه . وادردت رعتها . وقلت بعد لحظة مسس اجمود : اشكرك يا دكتور .. اشعر الان بسي عني ما يرام . وعاد صوبها الى هدويه . واسرودت فيرا كلايون انراها واعداها كمدرسه العاب رياضييه . واستدارت نصف استداره ومصب الى المطبخ وهي تقول :

— ساعد انا ومسس برب صدام الاطار . هل يمكنكم ان تدوا معكم بعض الخشب لاشعل النار .

وكنت اصابع الطيب قد حفت آرا حمراء على وجهه فيرا . وفما هي بحفي في المطبخ فل نور لأرمسروبع : حسا يسا دكتور .. انك عنيف في تصرفاتك .

اجاب الطيب كما لو كان يمدد : كن لا بد من ذلك . فلدينا مسس المشاكل ما يكفينا بحيث لا يجب ان نشعر انفسنا بالارماط العصبيه .

فار فبست بومبارد : اوه . ان مسس كلايون ليست فساد عصبيه على الاطلاق . ولكن كل هذه الاعمال العصبيه يمكن ان نفع لاي شخص .

وكان روجرر قد اقتطع كفيه من الاحشاش فس ان يلقي مصرعه فجمعوه واحدوه معه الى المطبخ . حيث كانت املي برب وفيرا كلايتون منهمكن في العمل . كانت مسس برب تفرع رماد الموقد اما فيرا فكانت تمسك في يدها سكيناً راحت تقطع به قطعاً من اللحم .

قالت امبي بخاطب ارحس ائدين حءاها بانحشب : شكرا لكما . سوف نرع الان . بعد نصف ساعه او ثلاثه اربع الساعه على الاكثـر سيكون كل شيء معدا .

قال فيليب لومبارد يسأل المفتش السابق بلور في صوت أجش :

— هل تعرف قيم أفكر ؟

اجاب لومبارد ضاحكا : ما دمت ستقول لي ذلك فلا ارى داعيا لكى
اقدح زناد فكري واخمن .

كان المفتش السابق بلور رجلا رصيا لا يعرف الهزل ، واستطرد
يقول دون اي قلق :

— هذه القصة تعود الى دهى قضيه اخرى وقعت في امريكا ، بعد
قتل رجل مسر روجته بالبلطه . ووفعت الماسة اثناء النهار ، ولم يكس
بسيب احد فيما عدا ابنتهما والخدمه . وقد ثبت في التحقيق ان هذه
الاخيره لم يكن بمقدورها ارتكاب الجريمة . اما الابنه فكانت عرباء وناضجه
السن وتسمع سمعه طيبه وبرئت ساحتها . ولم يكشف الجاني حتى الان .
وقد عادت هذه القصة الى دهني عندما رايت ابلطه والعماس العجور هادئة
هكذا في المطبخ .. انها لم تحرك . اما امها فقد كن من الطيبين جدا ان
تعتريها هذه الارمه العصبية . الا بواقفوسي على ذلك ؟ ..

اجاب فيليب لومبارد في ايجاز : ربما .

واستطرد بلور يقول : ولكن الاخرى الهادئة اسي يوم بعملها في
المطبخ وهي ترتدي مشررة مسر روجر ونقول لها : « ان اطعام سيكسون
معدا بعد نصف ساعه » .. اذا اردتم راي فان هذه المراه مجنونة ، في
عايه الجور . وكثيرا من العوانس يسهس الى هذه النهايه ، ولا اريد ان
اقول ان شهوة القتل تملكهن ولكنهن يعمن عقولهن . وانني بدأت اعتقد
الان ان من برئت مصابه بنوع من الجنون الصوفي ، وتتصور انها اداة
الله او شيء من ذلك . وهي لا تفعل شيئا في عرفها غير قراءة الانجيل .
اصح فيسب لومبارد تهيدده وقال : ان قراءة الانجيل ليست دليلا على
اختلال العقل .

ولكن مفتش البوليس السابق قل في اصرار : وقد خرجت صباح
اليوم وهي مرتدده معظمها الواقفي من الماء . وقالت لنا انها ذهبت لكسي
تأمل البحر .

هر الاخر رأسه وقال : لقد قبل روجر وهو يقطع الخشب ، اي في
اولى ساعات النهار ، ولم تكن مس برئت بحاجة الى ان تنمشي في
الجزيره بعد ارتكاب الجريمة بساعات . صدقي ان قاتل روجرز قد دبر
امره لكي نجده صباح اليوم يغط في نومه .

قال بلور : لاحظ يا مستر لومبارد ان هذه القصة لو كانت بريئة لخافت

من المشي وحدها في الجزيرة . واذا كانت قد فعلت ذلك فذلك لانها لم تعد تخشى احدا ، وهذا معناه ان مس برنت هي الجانية .

قال لومبارد : هذا الاستدلال له قيمته ولم افكر فيه .

واردف يقول ساحرا : ويسرني انك لا تشبهه في امري .

اجاب بلور في شيء من الارتباك : انني اشتبهت بك في بساىء

الامر . . فذلك المسدس . والقصة العربية التي رويتها لنا . . او بالاحرى

التي احفيتها عما . . ولكنني ارى الان انه ليس هناك اي شك في براءتك .

وسكت قليلا ثم اردف يقول : ارجو ان تشمر بنفس المشاعر بحوي .

اجاب فيليب في تفكير : ربما اكون محطئا . ولكنني لا اظن انك تمتع

بما يكفي من الخيال لكي تتركب كل هذه الجرائم . وكل ما استطيع قوله

هو انه اذا كنت انت الجاني فاني اعجب كثيرا بموهبتك العجيبة في التمثيل .

واستطرد يقول في صوت منخفض : وفيما بيننا يا بلور ، وحيث انه

يحتمل ان نكون جثتين هامدتين في اخر النهار فهل اشتركت حقا في تلك

القضية وادليت بشهادة الزور ؟ . .

اجاب بلور وقد ارداد ارتباكه : لم يعد للامر اهمية الان . . حسنا ،

نعم . كان لاندور بريئا . ولكن عصاة المجرمين هددتني واضطرت للدلاء

بتلك الشهادة متوقعا ان يصدر احكم عليه بالسجن ستة ، ولكن هذا سر

بيننا طبعا ، وما كنت لاعترف بهذا .

اكمل لومبارد الحديث ساحرا : امام شهود . . اطمئن لمن يعرف احد

شيئا من ذلك . ولكن لعلك استعدت على الاقل بمبلغ كبير نظير شهادتك هذه ؟

— لم تدر على القضية ما كنت اتوقع ، فان آل بورسل كانوا عصاة

من الطماعين ، ولكنني حصلت على ترقية .

— وحكم على لاندور بالسجن المؤبد . ومات في السجن .

قال بلور : وهل كان في وسمي ان اعرف انه سيموت .

— كلا . وهذا من سوء حظ .

— سوء حظي ؟ . بل من سوء حظه هو .

— وسوء حظك ايضا . لان حياتك سوف تنتهي نتيجة لذلك .

حدف بلور فيه بعينه وقال : كلا . هل تنصور انني لن اقاوم ، كما

فعل روجرز والآخرين ؟ . . كلا . اطمئن . سوف اكون على حذر .

اجاب لومبارد : انني لا اريد ان اراهن على كل حال ، خاصة وانك اذا

لمت فلن تستطيع ان تدفع لي . . .

— ما هذا الذي تقول يا مستر لومبارد ؟ ..
كشف لومبارد عن أسنانه من جديد وقال : اقول يا عزيزي بلور انه
ليس امامك اية فرصة للافلات من مصيرك .
— ماذا ؟ ..

— ان افتقارك الى الخيال يجعل منك هدفا واضحا ، ان قاتلا قديرا
كمستر اوين سيعرف كيف يلقي عليك شبابه في اللحظة التي تروق له .
اضطرم وجه بلور وسأله محبسا : وانت يا مسر لومبارد ..
قست ملامح لومبارد واجاب : اما انا فرجل داهية ، وقد سبق ان
وجدت نفسي في مواقف اشد خطرا وخرجت منها سالما ، واطن اسسني
سانجو هذه المرة ، ولن اريد عن ذلك كلمة واحدة .



كان البيض يغلي فوق النار ، وكانت فيرا تحمر بعض الخبز وفكرت
تقول :
— لماذا تملكثني هذه الازمة العصبية ؟ انني كنت سخيعة ، وقد
اخطأت بذلك . لا بد لي من ان التزم الهدوء .
كانت حتى هذه اللحظة تفتخر بانها رابطة الجاش .
ولقد ابدت مس كلايتون رباطة جاش كبيره والقت بنفسها في الماء دون
تفكير ، واسرعت الى نجدة الغلام سيريل .
ولكن لماذا تستعيد هذه الذكرى ؟ لقد اصبح كل هذا طي الماضي ..
الماضي .. كان سيريل قد اختفى قبل ان نصل الى الصحرة بوقت طويل .
واحست بالتيار يغلبها ويدفعها بعيدا في البحر . وتركت الموج يسحبها
وهي تسبح في بطء وتطفو فوق سطح الماء الى ان جاء زورق لانقاذها اخيرا .
وقد اشاد الجميع بشجاعتهما ورباطة جأشها .
الجميع .. فيما عدا هوجو .. اكتفى هوجو بان راح يحرق فيها
بعينيه .
آه . قد ما تتعذب وهي تفكر في هوجو .. حتى بعد هذا الوقت
الطويل .

اين هو الان ؟ وماذا يفعل ؟ .. انراه خطب ؟ .. ام تزوج ؟ ..
واعادتها اميلي برنت الى دنيا الواقع . قالت لها :
— فيرا . ان الخبز يحترق .

— هذا صحيح يا مس، برنت .. ارجو المذرة . ما اغباني !..
ورفعت اميلي برنت اخر بيضة من العلاية . ووضعت فيرا كسرة اخرى
من الخبز فوق الشواية وقالت :

— انك هادئة جدا يا مس برنت .

اجابت اميلي برنت وهي تضغط على شفيتها : انهم علموني في حدائتي
ان ابقى متمالكاة لاعصابي والا انزعج ابدا .

وعى الفور فكرت في نفسها قائلة : مكبوتة منذ صفرها .. هذا يدل
على الكثير .

وسالتها في صوت مسموع : انت لا تخافين من شيء اذن يا مس برنت؟
وسكنت سكه قصبة ثم اردت تقول : او لعلك تخافين الموت ؟
الموت ؟ .. احبب اميلي برنت ان متعابا حادا يختسرق ناعوحها ..
الموت ؟ .. ان الاحرس يحومون .. ام اميلي برنت فلا . ان هذه الفيرا لا
تهم شيئا . ان آل برنت لم يخافوا شيئا ما ابدا . ان اهلهم جميعا كانوا
في خدمة الملك ، وقد واجهوا الموت بكل شجاعة . كانوا يحبون حياة
مستعصمة مثلها تماما . وهي لم تفعل ما يحجل منه الجبين ، ولهذا
السبب لن تموت .

ولكن سرعان ما عادت كلمات الجبرال ماك ارثر الى ذهنها «لى يخرج
احد منا من هذه الجريرة» .. انه قال لى هذه العبارة كما لو كان يقبل
الموت بكل هدوء . وهذا كفر منه طبعا . وان البعض يستخسف بالموت ،
ويعدمون بانفسهم على الانتحار .. بياتريس تايلور .. انها رأت بياتريس
في الليلة الماضية في المنام .. رايها امام نافذتها وقد الصفت وجهها بلوحها
الرحاجي . وراحت سوسل ايها لكي تدعه تدخل . ولكن اميلي تركتها
بالخارج ، فلو انها تركتها تدخل لوقعت كارثة حتما .
ارتجفت اميلي فجأة . استردت وعيها ، ورأت فيرا تنظر اليها نظرة
عرسة فأسرعت تقول : هل اعددت كل شيء ؟ حسنا . سوف نقدم
الطعام اذن .

وحرج هذا العداء عن الملووف . فقد ادر كل من المدعوين السسى
خدمة جاره .

— مس برنت ، هل تستطيع ان اقدم لك القهوة ؟ ..

— مسى كلاتون ، هل تريد من شريحه من الحامون ؟ ..

— قطعة اخرى من اللحم ؟

كان هناك ستة اشخاص كلهم طيبون ، مما يكون لجاشهم ، ولكن
الافكار كانت تدور في اعماق انفسهم كما يدور العصور في العفص .

على من الدور ؟ .. على من ؟ .. وكيف ؟

هل ستفزع الضربة هذه المرة ؟ .. اسي اساءل . لا بأس من المحاطرة ،
هذا اذا وجدت الوقت المناسب . يا الهي ! هل اجد الوقت لذلك ؟ ..

جنون صومي .. هو ذلك حقا .. ولكن من يطر اليها لا يشك فيها
ابدا .. ولكنني ربما اكون مخطئا .

هذا جنون .. جنون مطبق . انا نفسي لم اعد ادري .. الصوف
احتفى والسارة الحريرية الحمراء .. لا معنى لكل هذا .. لا اهم
شيئا ابدا .

هذا الغبي المافون .. انه صدق كل ما قلت له .. ولكن حذار .
سنة نمائيل من الخوف .. لم يبق غير سنة نمائيل .. كم سينبقى
منها الليلة ؟ ..

— لمن البيضة الاخيرة ؟ ..

— اقليل من المربي ؟ ..

— شكرا .. قطعة من البسكويت ؟ ..

كانوا ستة يتناولون الغداء . وقد تصرف كل منهم تصرف الانسان
الطبيعي .

- ١٢ -

وبعد ان فرغوا من الطعام تحنح القاضي وورجريف وقال نفسي
لهجة آمرة :

— اطل ان من الحكمة الان ان نجتمع لكي نناقش الموقف . ما رأيكم في ان نجتمع في الصالون بعد نصف ساعة .

ابدى الجميع موافقتهم على هذا الاقتراح .

وجمعت فورا الاطباء بعضها فوق البعض وقال : سامضي لاغسل الاطباء .

ونهضت اميلي برنت ولكنها عادت وجلست وهي تصيح : يا الهي !
سألها القاضي : ماذا بك يا مس برنت ؟
اعتذرت اميلي قائلة : كنت اريد ان اساعد مس كلايتون ولكنني لا ادري ما الذي دهاني ؟ . انني اشعر بدوار .
قال الدكتور ارمسترونج وهو يفترب منها : دوار ؟ . ليس هذا بغريب . انه رد الفعل ، سأعطيك شيئا .
— كلا .

وافلتت الكلمة من بين شففيها كالعبلة حين سحجر :
وشده الجميع واحمر وجه الطبيب .
وكان وجه الفتاة العاسي يتم عن الحوف والشك بكل وضوح .
وقال الطبيب في صوت قاطع : كما تريد يا انسة .
— لا اريد ان آخذ شيئا على الاطلاق . سامعي جالسة مكاني في هدوء حتى يزول ما بي .

وكانوا قد مرغوا من رفع الاطباء ، وقال بلور يخاطب فورا :
— مس كلايتون . . اسي رجل بيت ، واذا اردت فاني استطيع مساعدتك .

اجابته الفتاة : كما تشاء . شكرا لك .
وبقيت اميلي برنت وحدها في غرفة الطعام . وتناهت اليها من المطبخ همسات وأصوات .

وبدا احساسها بالدوار يخف شيئا فشيئا ، واصبحت تحس بشيء من المخدر كما لو كانت توشك على النوم .
ودوت أذناها . . او لعل هناك طنين في الغرفة .
وفكرت . . آه . . يخيل لي انه طنين نحلة .
ولم تلبث ان رأت النحلة تتسلق النافذة .
ألم تتكلم فورا كلايتون عن النحل صباح اليوم بالذات ؟ .
عن النحل . . والعسل .

كانت تحب العسل . . اقراص العسل الذي يستخرجونه بالضغط في

كيس من النسيج الشفاف . والذي يسقط قطرة قطرة .
 كان هناك شخص في الغرفة . . شخص مبتل الثياب . . بياتريس
 تيلور خارجة من النهر .
 لو انها اذارت رأسها فانها سوف تراها .
 ولكنها لا تستطيع ان تدير رأسها .
 لو ان تصرخ !
 ولكنها لا تستطيع ان تصرخ كذلك .
 ليس في البيت احد غيرها . . كانت وحدها تماما .
 وسمعت صوت خطا . . خطا صامتا وثقيله تنسلل حلقها . . خطا
 الفريق المتزنحة .
 وتصاعدت الى خياشيمها رائحة رطبة .
 وعلى لوح النافذة كانت النحلة تطن . . وتطن .
 وفي هذه اللحظة أحست بالوخزة . . غرزت الحبة ابرتها في عنق
 مس برنت .



وفي الصالون كانوا ينتظرون قدوم مس برنت . وقالت فيرا كلايتون :
 - هل تريدون ان اذهب لكي ابحث عنها ؟ .
 قال بلور : انتظري دقيقة .
 جلست فيرا ، والى كل من الاخرين نظرة متسائلة الى بلور فقال :
 - اسمعوني جيدا . هذا هو رأيي . لا داعي للبحث اكثر من ذلك .
 ان الذي ارتكب كل هذه الجرائم المتتالية هو تلك المرأة الموجودة الان في
 غرفة الطعام .
 - وما دليلك على هذا الاتهام ؟ .
 - الجنون الصوفي . . ما رأيك يا دكتور ؟ .
 - هذا تفسير معقول تماما . وليس لدي اعتراض عليه ، ولكن لا بد
 لنا من ادلة قبل كل شيء .
 قالت فيرا : كان امرها غريبا اثناء اعداد الطعام .
 - لا تحكموا عليها نتيجة لذلك . انا جميعا لا نفكر جيدا في الوقت
 الحاضر .
 قال بلور : هناك شيء اخر . انها الوحيدة بيننا التي رفضت ان
 تفسر موقفها بعد ان استمعنا الى الاسطوانة ، فلماذا ؟ . لانه لم يكسني

بمقدورها أن تقدم أي تفسير .

تململت فيرا في مقعدها وقالت : ليس هذا صحيحا تماما . فعقد
أظفعتها على ما حدث لها .

سألها وورجريف : وماذا قالت لك يا مس كلايتون ؟ .
أعادت الفتاة على مسامعهم قصة بيانريس تايلور . وقال القاضي عندئذ :
- هذه القصة تبدو لي صادقة ، وأي أصدقها طواعية . ولكن قولي
لي يا مس كلايتون أنها تشعر بسببكت الصمير آراء موقفها هذا .
- أبدا . لم أتبين عندها أي تأثر .

قال القاضي : الساعة الآن أحادية عشرة إلا عشر دقائق ، ومسين
الأوفى أن نطلب من مس برنت أن تأتي ونصمم البنا .
قال بلور : الآن تتخذوا بشأنها قرارا ما ؟ .

أجاب القاضي : وأي قرار يمكن أن نتخذه . أسألا نملك في الوقت
الحالي غير شكوك . ومع ذلك فسأطلب من الدكتور أرمسترونج أن يتكرم
ويراقب حركاتها وتصرفاتها . من الأجدر أن يذهب إلى غرفة الطعام الآن .
ووجدوا أميلي برنت جالسة في المائدة الذي تركوها فيه . وكانت تولي
ظهرها للباب ، ولم يروا شيئا غير عادي فيما عدا أنها لم تتحرك كما لو أنها
لم تسمعهم يدخلون .

ثم رأوا وجهها . . المورم وشفتيها ارتقاوين وعينيها المذعورتين .
وصاح بلور : يا الهي ! . . أنها ميتة .



قال القاضي وورجريف بصوته الرقيق . . شخص آخر ما ظهرت
برأته ، بعد فوات الأوان .

انحنى أرمسترونج فوق الميتة وشم شعنها وهز رأسه ثم فحص
حفيها وسأله لومبارد وقد فرغ صبره .

- مم ماتت يا دكتور ؟ كانت في صحة جيدة عندما غادرتنا غرفة الطعام .
لفت علامة صغيرة في الناحية اليمنى من عنق المرأة اهتمام الطبيب ،
وقال :

- هذا اثر حقنة تحت الجلد .

وسمعوا في هذه اللحظة طينا عند النافذة وهتفت فيرا :

- انظروا . . نحلة . . تذكروا ما قلت لكم هذا الصباح .

قال ارمسترونج : هذه ليست وحررة نخله .. وانما اثر حمه .
سأله القاضي : وما هو السم الذي حقنت به ؟ ..
اجاب ارمسترونج : يبدو لاول وهبه انه سم السيانور .. نفس السم
الذي استخدم في قتل اتوبي مارسور . ولا ريب انها ماتت على الفور
نتيجة للاختناق .
قالت ميراث : ومع ذلك فان هذه الحقة لا يمكن ان يكون وجودها مصادفه .
قال بومبارد في كانه : اوه . كلا صيف . ليست مصادفه . ان فالسا
يصر على اصفاء قبيل من اسور المحي على جرائمه . انه مهربان مرح يطبق
فقرات اغنية الاطفال بحذافيرها .
ولاول مرة نكم انكاس لومبارد في صوت مفعم بانطق ، وبدأ ان هذا
الرجل الذي حقنت حياته بالمعاصرات قد بدأ يفقد حشيه .
وصاح يقول في غضب : هذا محار . محار . اما جميعا مجبيين .
ندخل القاصي وقال بصوته الرتيب : اسي افول اما ما رلنا نحفظ
بكن فوانا العنفيه . هل جاء احدكم الى السب حمه ؟ ..
اعتدل الدكتور ارمسترونج وفرد في ارباب : انا يا سيدي .
بحولت جمع الانظار اليه . فعدن وقد اعطيه بطراهم المعاديه :
- انني لا اسفل اسي اي مكان يدور الحقة . وكن الاطباء مثلي .
قال القاضي وورجريف وقد عاد اليه هدوؤه :
- هذا صحيح . هل بك ان تحبرنا ان يوجد هذه الحقة الا ؟
- فوق ، في حقيبتني .
- ربما استطعنا ان نتحقق من ذلك .
وصعد المدعوون الخمسة السلم في صمت .
وقلبت محتويات الحقة فوق الارض ولكنهم لم يجدوا الحقة .
وصاح الدكتور ارمسترونج محنقا : انها سرقت مني .
وخيم الصمت في الغرفة .
كان الدكتور ارمسترونج واحد موسيا طيره سائده . وبدأ الاتهام
واضحاً في عيون اربعة اشخاص تحقق فيه .
ببادل بلور ولومبارد النظر . وقال القاصي في صوت مهيب :
- انا خمسة اشخاص هنا . في هذه الغرفة . وواحد منا قاتل .
وموقفا يرداد حظورة . ويجب ان نذل كل شيء للقاء على حياء اربعة
الرياء . وارجوك يا دكتور ان تقول لي ما هي الادوية التي معك .
اجابه الطبيب : ان ممي هنا تدي الحقيه . ويحكك ان تفحصها . ان

بها بعض المنومات وأقراص من السلفونال وكيس من البرومور وبيكربونات
الصودا وبعض أقراص من الأسبيرين .

قال القاضي بدوره : وأنا أيضا حضرت معي بعض الأقراص لمعالجة
الآرق وأظن أنها من الأسفونال ، ولكن أظن أنها إذا أخذت بكمية كبيرة
تسبب في الموت . وأنت يا مستر لومبارد ؟ .. سمعت أن معك مسدساً .
صاح لومبارد وقد استشاط غضباً : وبعد ؟ ..

— كل ما هناك أسي أقترح أن نجتمع أدوية الذكور وأقراص المنومة
ومسدسك يا مستر لومبارد ، وكذلك كل ما له صلة بالمسجات الصيدلانية
والأسلحة السارية وأن نضعها في مكان أمين . وبعد أن نفرغ من هذا نقوم
بتفتيش كل منا بفتيشاً دقيقاً لشخصه وحوائجه .

احتد لومبارد وقال : لن أحتج عن مسدسي إلا وأنا جثة هامدة .
اجاب القاضي بصوته الحاد : أنت رجل قوي ومتين البناء يا مستر
لومبارد ، ولكن المفضي السابق يتمتع بقوة بدنية كبيرة هو الآخر . ولا
أعرف من مسكما يمكن أن يفهر الآخر . ولكنني أستطيع أن أؤكد هذا . أن
الدكتور أرمسترونج وميس كلايتون وأنا بعسي سمع في صف للـ
ور وسنساعدك بقدر ما نستطيع . ولهذا نرى أن كل العرض سنقبل ضدك
عند أول مقاومة .

طوح لومبارد برأسه إلى الحيف . ولكنه اعترف بهزيمته قائلاً :

— بما أنكم تقفون ضدي ..

هز القاضي رأسه وقال : لك تأخذ جانب الصواب أخيراً . أين
مسدسك ؟ ..

— في درج الطاولة الصغيرة بجوار فراشي .

— حسناً .

— سامصي لكي آتيكم به .

— أظن أن من الأفضل أن نراقبك .

اجاب فيليب وعلى شفتيه ابتسامته بدت كما لو كانت تكثيرة :

— أنت حريص جداً على الأقل .

اجتازوا الطريقة ، ودخلوا غرفة لومبارد ، ومضى الشاب رأساً إلى
الطاولة التي بجوار الفراش وفتح درجها ، وما كاد يفعل حتى ارتد إلى
الوراء وهو يكتنم سية . فقد كان الدرج خالياً .

وقال : أظن أنكم استرحتم الآن .

ووقف لومبارد يشاهد الرجلين الآخرين وهما يقومان بتفتيش غرفته

وثيابه تفتيشا دقيقا ، في حين بقيت مس كلايتون تنتظر في الطريقة .
وتم التفتيش سريته ونظام . وحضر الدكتور ارمسبروح والقاضي
وورجريف والمفتش السائق بلور لتفتيشهم الاخرون .
وحرح الرجال الاربعة من غرفة بلور وانضموا الى مس كلايتون ،
وخاطبها القاضي قائلا :

— ارجو ان يفهمي يا مس كلايتون اننا لا نستطيع استثناء احد . يجب
ان نجد هذا المسدس بكل الطرق . لا ريب ان يدرك مايوها بين جوارحك . .
واذ اومأت فيما بالايجاب عاد يقول :
— ارحوك ان يدهي الى عرفت وان نحتمي ثيابك ومرتدي المايوه وان
تعودي الينا بعد ذلك .

دحت فيما عرفت واعفت ارباب . وبعد صنع دقائق عادت وهي تلبس
مايوها من الحريم المسرود يكشف عن معدتها . وقال لها القاضي قسي
ارباج : شكرا لك يا مس كلايتون . هل لك ان سطرينا هماريشما نفثن
غرفتك .

وقفت فيما في الطريقة صابرة حتى عاد الرجال ثم مصت بعد ذلك
وارتدت ثيابها ثم انضمت اليهم . وقال القاضي :

— اننا نكدنا الان من نقطة واحدة وهي انه ليس مع اي احد منسبا
اسلحة او سموما قاتلة . وسنضع الان الادوية في مكان امين ، في المطبخ،
في الدولاب الخاص بالفضيات .

قال بلور : كل هذا جميل . ولكن من الذي سيحتفظ بالمفتاح ؟
لم يحب القاضي وورجريف . وهبط الى المطبخ ينسعه زملاؤه الاربعة .
وهناك وضع الادوية المختلفة في صندوق صغير اعلمه بالمفتاح ، ثم وضع
الصندوق في دولاب الفصيات واشغى بابه بالمفتاح هو الآخر . وبعد ذلك
اعطى مفتاح الصندوق للومبارد ومفتاح الدولاب لبلور وقال :

— انما اقوى منا ندسا ، ومن الصعب على اي مكما ان يأخذ المفتاح
من الآخر ، ولا يمكن لاي واحد منا نحن الثلاثة ان يأخذه مكما ، ومن
الجنون محاولة تحطيم باب الدولاب والصندوق عنوة لان الضجة التي
ستحدث عندئذ ستثير ظنون الآخرين .

وسكت سكتة قصيرة ثم قال : وما رالت امامنا مشكلة يجب ان نجلوها
وهي ماذا حدث لمسدس مستر لومبارد . .

قال بلور : ان لي رأيا مواضعا وهو ان صاحبه وحده هو الذي
يستطيع ان يرد على هذا السؤال .

قال فيليب لومبارد وقد استشاط غصبا : ايها المافون الاحمق ! قلت لك انه سرق مني .

سأله وورجريف : متى رأيته لآخر مرة ؟

— مساء امس . كان موجودا في المدرج عندما اويت الى فراشي . قال الماضي : انه سرق ادس صباح اليوم انساء اسببه التي حدثت ونحن نبحث عن الخادم او بعد العثور على جثته .

قالت فيرا : لا ريب انه في البيت . نسقم بالسقيش مرة اخرى . داعب القاضي نفسه كما هي عادته وقال : لا اعتقد اننا سنصل الى نتيجة . فلا ريب ان قاتلنا وجد ما يكفي من الوقت لكي يخفيه في مكان امين . انني اصبحت يائسا من العثور عليه الان . قال بلور في قوة : اني لا اعرف اين اخفى هذا المسدس . ولكسي اعرف اين اجد هذه الحقنة .

وفتح الباب العمومي وتقدمهم الى الخارج . وامام دفة غرفة الطعام راوا الحقنة . وبجوارها تمثال خرفي صغير ، وهو تمثال الهندي الخامس .

وقال بلور في زهو : ما كان يمكن لحقنه ان تكون في مكان اخر غير هذا . بعد ان قلنا اننا لم نر من يربح فتح الباقية والى بلحقة ثم احد التمثال الخامس ورماء في الخارج هو الاخر . ولم يجدوا اية بصمة على الحقنة ، فقد ازيل ما عليها من آثار بكل نهاية . وقالت فيرا في حزم : — فلنبحث عن المسدس الان .

من القاسي : هو ذلك . ولكن نسق معا دائما . ندكسروا اننا اذا افترقنا فاننا نقدم للقاتل المجنون كل الفرص . ومشيوا السك نقتبشا دقيقا للمرة الثانية . من القيو حتى الدور العلوي ، ولكن دون اية نتيجة . فانهم لم يعثروا على المسدس في اي مكان .

- ١٣ -

واحد منا . . واحد منا . . واحد منا .

راحت هذه الكلمات ترن في اذهانهم المحمومة دون انقطاع . كان هناك خمسة اشخاص يعيشون في الجريرة يعذبهم الخوف . .

خمسة اشخاص يتجسس كل منهم على الآخر دون ان يحاول اي منهم اخفاء مشاعره .

لم يكن هناك اي ضغط ولا اية مجاملة في معاملة كل منهم للآخر . لم يعد هناك غير خمسة اعداء تربط بينهم غريزة حب البقاء . وفجأة هبطوا جميعا الى احر درجة من الاساية وانحطوا الى مستوى الحيوان . وفي الفاضي وورجريف محدودب الظهر كالسلحفاة المكدودة ، ثاقب البعير وعلى حذر دائما . وبدا المفسس السابق بلور ثقل الحركة على غير عادته . واخذ يري بحركات خرقاء لم يكن تصدر منه من قبل ، واحتفت عيناه وراح يمشي مستصفا . كان كل شيء فيه ينطق بالمسوة والفاء وبدا كالحيوان المدعور على اهبة الهجوم على مطارديه . اما فيليب لومبارد فقد بدا كما لو ان غرائزه نرداد حدة . وراح يرهف السمع عند اقل حركة . واصبحت خطواته احف واسرع ، وازداد جسمه لبونة ورشاقة . وكان يبسم كثيرا فيكشف عن اسنانه البيضاء الحادة .

اما فيرا فقد اصابها الاكتئاب ، وقصص معظم اليوم وهي مستريحة في مقعدها وعيائها مفتوحتان . تنظر الى الفراغ كالصفور الذي جاء واصطدم برأسه في لوح الزجاج والسقطه يد بشرية فاصابه الذعر وشلت حركته يداخله الامل في البقاء على قيد الحياة .

وكانت اعصاب ارمسترونج في حالة برثنى لها ، وراحت عضلات وجهه تحرك بصورة غريبة ويداه ترتجفان . وكان يشعل السيجارة تلو الاخرى ثم يلفيها بعد ان يأخذ منها بضعة انفاس . . وكان يهذي من وقت لآخر فيقول : - ما كان يجب ان نهي هنا بلا عمل . . يجب ان نفعل شيئا . . وان نتصرف ، ونجد طريقة للخروج من هذا الجحيم . .

وتبى الرملاء الخمسة حطة لعمل فجلسوا في الصالون ، ولم يكن يعاديه اكثر من واحد منهم في كل مرة ويتنظر الاربعة الاخرى عودته . وقال لومبارد : ان هي الا مسأله وقت ، سوف تصحو السماء ، وعندئذ يمكننا ان نفكر في نجاتنا .

وراح ارمسترونج يقول ساخرا : مسأله وقت ! ولكننا لا نستطيع ان نسمح لانفسنا بالانتظار . . اننا جميعا محكوم علينا بالموت . قال الفاضي وورجريف بصوته الواضح المشوب بالعزم : اذا لم تأخذ حذرنا . . ولكن ما علينا الا المحافظة على حياتنا .

وتساولوا الفداء دون اية مراعاة للماليد ، فمضوا جميعا الى المطبخ ، وكان يوحد في الدولاب عدد كبير من المعلبات . وفتحوا علبة من لحم البقر

وعلبتبن من الفاكهة المحفوظة ، واكثوا وهم وقوف ثم عادوا الى الصالون .
وجلسوا وكل منهم يراقب الآخر .

وتحولت الافكار التي راحت تدور في اذهانهم الى افكار قاتلة محمومة
وغير عادية تماما .

— ان القاضي هو ارمستروغ . اني ضبطته وهو ينظر الى شذرا ..
ان له عيني مجنون .. معنوه .. ولعله ليس طبيبا .. نعم ، هذه هي
الحقيقة .. انه مجنون هرب من مستشفى المجاذيب . ويتظاهر بأنه
طبيب . هل تحب ان اقول ذلك للاحرس ؟ .. كلا . سمعنا عندئذ كيف
بأخذ حذره اكثر .. ثم انه يقوم تماما بدور الرجل الممالك لكل قسواه
العقلية .. كم الساعة الان ؟ الثالثة والرابع فقط ! يا الهي ! اني اكاد
اجن . ليس هناك شك في انه ارمستروغ .. انه يراقبني الان .

« كلا . انهم لن يبالوني فاني من انهم بحيث استطع ان ادافع عن
نفسي . فبست هذه اول مرة احد نفسي فيها في مثل هذا الموقف
الخرح .. ولكن اين ذهب هذا المسدس بحق الشيطان ! .. من اندي
سرقه ؟ .. ومع من وجد الان ؟ .. انه غير موجود مع اي احد لانهم فتشونا
جميعا .. انه ليس موجودا مع اي احد .. ولكن احدهم يعرف اين هو .
« سوف نصاب الاخرين بالجور .. كنهم .. فهم يخافون من الموت .
اننا جميعا نخاف من الموت ، وانا نفسي اخاف منه . ولكنني اعرف انه لا
مفر منه مع ذلك .. هل تكون الفتاة هي امانه ؟ .. سأراقبها .. نعم ،
سأراقبها عن كثب .

« الساعة الرابعة الا الربع .. الرابعة الا اربع فقط ! .. ولكن قد
تكون هذه الساعة تالعة .. كلا ، اني لا افهم شيئا . ان مثل هذه الامور لا
يمكن ان تقع .. ومع ذلك فقد وقعت ، لماذا لا نسيغفط ! .. يجب ان
نستيقظ . ان اليوم يوم الحساب .. راسي ! .. راسي المسكينة ! .. انها
ستنهجر .. ان امورا غريبة تقع . كم الساعة الان . يا الهي ! ما رالت
الرابعة الا الربع !

يجب ان احتفظ برباطه حشي .. ليسي لا افقد رشدي .. ان كل
هذا واضح .. درنه بد قدرة .. ولكن لا يجب ان شك احد .. يجب ان
نسحو .. نأيه طرفة . على من الدور الان ؟ هذا هو السؤال ؟ نعم ..
اعتقد انه عليه هو .

ودقت الساعة تعلن الخامسة وحمل الجميع . وقالت فيرا :
— هل منكم من يريد الشاي ؟

وسادت لحظة صمت ، وقل بلور احيرا : اريد قدحا منه .
نهضت فيرا وقالت : سامضي لاعداده . يمكنكم ان تبغوا هنا .
قال القاضي وورجريف في صوت رقيق : اى آسني العريزة .. انا
نفضل ان ناتي معك وتراك وانت تعدين الشاي .
حدقت فيرا فيه ثم صحت وفابت : طبع . كنت اتوقع هذا .
ومضى الحمسه الى المطبخ . واعدت فيرا الشاي وشربت قدحا مع
بلور . اما الثلاثة الآخرون فقد شربوا ويسكي . فحوا رجاجة مقله
وأخرى من الصودا من صدوق مضى لم يكن قد فتح بعد .
وقال القاضي وهو يتشم : ان الاحتياط اسلم ..
وعادوا الى الصالون ، وعلى الرغم من ان الوقت كان صيفا فقد كانت
العرفة مطيعة ، وادار لومبارد مصباح النور . ولكن دون جدوى فقال : هذا
طبيعي . فان المحرك لا يدور ، وروجرر لم يعد موجودا لكي يهتم به .
وفان بعد تردد يسير : يمكن ان يذهب ويدير المحرك .
ولكن القاضي قال : رأيت كمية كبيرة من الشموع في الدولاب . ومن
الافضل ان نستخدم بعضها .
خرج لومبارد من العرفة . وفي الاربعه الآخرون يراقبون بعضهم بعضا .
ولم يلبث ان عاد الشاب وسن يديه صدوق من الشمع وعدد من الاطباق .
واشعروا حمس شمعاب وصعوها في اماكن محبسه من الصالون . وكانت
الساعة قد بلغت السادسة الا ربعا .
وفي السادسة والدقيقة العشرين نهضت فيرا من الجلوس بلا عمل
فراحت ان تصعد الى غرفتها لكي تغسل رأسها بالماء البارد .
ونهضت . وسارت نحو الباب . ولكنها عدلت وعادت وأخذت شمعة
من الصدوق واشعلتها . واسقطت بضع قطرات منها في صحن صفيصير
وثبتتها فيه بعد ذلك ثم غادرت الغرفة . وصعدت السلم وسعت غرفتها .
وما ان فتحت الباب حتى ارتدت خطوة وتوقفت .
وارتجفت خياشيمها ، فقد اشتت رائحة البحر ..
كانت الرائحة رائحة بحر تريدينيك حقا .. ولا يمكن ان يكون هناك اى
خطأ . فلم تكن هناك اية غرابية في ان يستشق رائحة البحر لانها فسي
جريزة . ولكنها أحست مع ذلك باحساس غريب . فان هذه الرائحة هي
نفس الرائحة التي استتحت في ذلك اليوم في شاطئ تريدينيك . حيث
انحسر المد وكشف الصخور التي يعطبها الطحلب الذي أخذ يجف تحت
اشعة الشمس .

«هل استطيع ان اسبح حتى الجزيرة يا مسر كلاتون ؟

«لماذا تمنعيني من الذهاب حتى الجزيرة ؟»

يا لعلام المدلل الرهيب !.. نولاه لاصبح هوحو ثريا .. ولاستطاع ان يتزوج بمن يحب .

هوحو .. لا ريب به موحود هما . على مهره منها .. كلا . بل اسه يسفرها في عرفها .

وبعدت خطواتي اذمام . وحب نور الشمعه بنير اسبار الذي اندفع من النافذة المفتوحة ولم يلبث ان انطفأ .

واسولى الحوف على فيرا وهي ترى نفسها في انقلام . وقالت تحدث نفسها : لا يكونى حمقاء هكذا . لماذا الحوف لا .. ان الاحريين موجودون تحت .. الاربعه كيم . ولا يوجد احد في السرفه صيفا .. اسى ابوهم اشياء غريبة !

ولكن هذه الرائحة .. هذه الرائحة اني تعيد الى دهنها ساسىء برديك لم تكن مجرد حبال او وهم .. وانما حقيقه . ان في غرفتها شحنا دور اي شك . فقد سمعت حركته . كانت مقتنعة من ذلك .

واد هي بصيح السمع مست عنيها يد بارده لرجة .. يد مبتلة نفوح منها رائحة البحر .

واظنفت صرخه .. صرخه حاده فويله . واسولى الحوف على كيانها كله وراحت تصرخ طالبة النجدة .

ولم يسمع الصرخه الى حدثت في الصلوان . فقد وقع مقعد ، وانفتح باب في علف وصعدت اقدام السلم اربعا اربعا . وكنت فيرا فريسة للذعر حقيقي .

ولم تلبث ان سقطت الانوار على عنقه الباب . ودخل الرجال ومعهم الشموع ، واستردت جاشها شيئا فشيئا .

— ماذا دهسي ؟.. يا اليي !.. ما هذا ؟..

وارتجفت ، وتهاوت على الارض .

وحل ب كل شحنا محجب فوقها يحاول ان يحني راسها حتى ركنيتها . ثم سمعت صيحه تقول : يا اليي !.. انظروا الى هذا .. فتمالكك نفسها وفتحت عينيها ورفعت راسها ورات ما رآه الرجال على ضوء شموعهم .

كان سدى من السعف حل فوس من حشيش اسحر .. هو الذي لمس

عنقها في الظلام وحسبته بدا مسلة لرجة .. يد عريق عائد من مملكة
الاشباح ، لكي ينتزع منها الحياة .
وانعرجت نصحك وهي تغطى وقالت : كانت قطعة من عشب البحر ،
حسبتها شيئا آخر .

وبعد لحظة صمت انعرج لومبارد ضاحكا وقر في لهجه المديح :
- اخيرا يا فيرا .. ما رلت بعقلت . ودبت على الرغم من الدعر الذي
كان يسيطر عليك منذ لحظة . ساهبط لكي آتيك برجاجة مفعه .
وانصرف مسرعا .

وقالت فيرا وهي لا تدري ماذا يقول : اما الان احسن بكثير ، وافصل
ان اشرب ماء .

واعتمدت على الدكتور ارمسترونج ووقفت . ومضت الى الحوض وهي
متعلمه بالطبيب لكي تحفظ تواربها . وفشحت الصبور وملأت كوبا .
وقال بلور في غيظ : ولكن هذا السراندي غير مؤذ .
سأله ارمسترونج : وكيف عرفت ذلك ؟ ..

صاح بلور محملا : انني لم ادس فيه شيئا . وانت تريد ان تحمهم على
الظن بغير ذلك .

- انني لا اتهمك بشيء . ولكن في امكاسك انت ، او في امكان اي
شخص اخر ان يدس السم في هذا الشراب .
وعاد لومبارد في هذه اللحظة الى القرفة وفي يده زجاجة وفشحة ،
ووضع الزجاجة تحت انف فيرا وهو يقول :

- انظري يا عريرتي .. لن يخذعك أحد هذه المرة .
ونزع السدادة المعدنية ثم فصح الزجاجة بالفتاحة وهو يقول : لحسن
الحظ ان مخزون الحمر كثير ، وهذا كرم كبير من مستر اوين .
وسرت رعشة شديدة في بدن فيرا وامسك ارمسترونج بالكأس ريشما
صب فيليب فيه الويسكي . وقال الطبيب :

- اشربي هذا يا مس كلايتون . انك تعرضت لمحنة شديدة .
بللت فيرا شعتيها بالشراب ، وعاد النور الى وجنتيها . وقال فيليب
وهو يضحك : هذه جريمة لم تتم طبقا للبرنامج .

تمتمت فيرا تقول : هل تعتقد .. انني كنت مفضودة بالقتل ؟
او ما لومبارد برأسه وقال : لقد توقع القاتل ان تموتي من الخوف :
ومثل هذا الامر يحدث لأناس كثيرين ، اليس كذلك .
اجاب ارمسترونج في شيء من الدهشة دور ان يورط نفسه :

— آه . لا أستطيع ان أجزم بذلك . ولكن مس كلايتون في مقتبسل
العمر . وتمتع بصحة جيدة ، وهي لا تشكو من قلبها ومن ..
واحد كؤس البراندي الذي جاء به بلور وغمس اصبعه فيه ثم رفعه
الى فمه في حذر . ونعيت ملامحه كما هي وقال وفي صوته رنة من الشك:
آه .. ان طعمه يبدو لي عاديا .

تقدم بلور وقال وهو يعلي : قل ان هذا الشراب مسموم فأحطس
وجهك على الفور .

عبرت فيرا محرى الحديث بعد ان استردت شيئا من قوتها بفضل
البراندي ، وقالت : اين القاضي ؟ ..

— آه .. هذا غريب .. ظننت انه صعد معنا .

قال بلور : وانا كذلك . انك صعدت السلم حلقي يا دكتور .
اجاب ارمسترونج : حيل لي انه كان يسمي . انه بطيء عا طبعاً لانه
مسن جداً .

قال لومبارد : انني لا افهم شيئاً .

وقال بلور مقترحاً : فلنمض لكي نبحث عنه .

ومضى نحو الباب ، وتبعه الرجلان وخلفهما فيرا .

وقال ارمسترونج وهم يهبطون السلم : انه بقي في الصالون طبعاً .

واحاروا البهر وصاح الطبيب في صوت قسوي : وورجريف ..

وورجريف .. اين انت ؟ ..

ولم يسمع رداً ، وحجم صمت عميق لم يقطعه غير صوت ارتطام المطر
الرتيب . واد بلغ ارمسترونج عتبة الصالون توقف على الفور . واسرع
الاحرون حلقه وخطروا من فوق كسبه . وصرخ احدهم :

— فقد كن القاضي وورجريف حالسا في اخر الغرفة ، في مقعد ذي

مسند عال . وفي كل ناحيه منه شمعتان مضيئتان ، ولكن الشيء الذي
ادهش الجميع واثار ارتباكهم هو انه كان يرتدي الثوب الاحمر السدي
برتدنه اثناء بظر القصاص ، ويضع فوق رأسه باروكة .

واشار الدكتور ارمسترونج للآخرين ان يرتدوا الى الخلف ، وعبر هو
الغرفة وهو يترنح كما لو كان مخموراً ، واقترب من القاضي ذي النظرة
الثابتة .

وانحنى فوقه وفحص الوجه الحامد . ثم بحركة مفاجئة رفع الباروكة،
وسقطت على الارض وكشفت عن حبيب القاضي العالي والاصلع . وظهر
في وسطه ثقب احمر تسيل منه مادة لزجة .

ورفع الدكتور ارمسترونج يدا رخوة وجس ببضها . ثم تحول الى
الاخرين ، وقال في غير انفعال :

.. انه قتل برصاصة من مسدس .

صاح بلور : يا الهي !.. المسدس .

واستطرد الطبيب يقول بصوته الكئيب البعيد : اصابته الرصاصة في
نافوخه ، وكان الموت سريعا .

توقفت فيرا امام الباروكه وقالت في صوت يهدح من الخوف :

.. الصوف الرمادي الذي فقدته من برنت .

واردف بلور يقول : والسنارة الحمراء التي صابت من الحمام .

.. هذا هو السبب في ان اماتل احد هذه الاشياء .

وفجده اعجز لومبارد صاحكا وقال : خمسة اطفال هود ذهبوا
لدراسة القانون .. اصبح احدهم محاميا ولم يبق منهم الا اربعة .. هذه
هي نهايه وورجريف .. القاضي المعطش للدماء .. انه لن يصدر احكاما
بعد اليوم ، ولن يصع على راسه قبعة اسوداء .. بعد راس المحكمه لآخر
مرة ، ولن يرسل البراء الى المشقة بعد الآن .. لو ان ادوارد سيون كان
موجودا معا لظل يضحك ما شاء له الضحك .. يا الهي !

صدمت هذه القضية شعور الاحرس . وصاحب فيرا يقول : ولكبك
انهمته صباح اليوم بالذات بأنه هو القاتل المجنون .

يعرب ملامح لومبارد ، وقال في صوت هادئ : هذا صحيح .. انني
انهمته ، حسا . انني اخطأت .. هذا واحد اخر ما ظهرت براءته ، بعد
قوات الاوان .

- ١٤ -

نقلوا جثة القاضي وورجريف الى غرفه . واسحوه فوق فراشه . ثم
هبطوا بعد ذلك الى السهو وراحوا ينراشعون بالنظرات .

وقال بلور : ماذا نفعل الان ؟..

اسرع لومبارد يقول : فلنفكر في تجديد قوانا اولا . لا بد من ان ناكل
لكي نعيش .

ومرة اخرى مضوا الى المطبخ . وسحوا علة من لحم اسفر ، واكسل
الاربعة في حركات ميكانيكية ، ودون شهيه تذكر .

وقالت فيرا : لن ناكل لحم البقر بعد اليوم ابدا .

واذ فرغوا من الطعام بقوا جالسين حول المائدة ، كل منهم يحسب في الآخر .

وقال بلور : لم نعد الان غير اربعة ، فعلى من الدور ؟ ..
استعنت عينا الدكتور ارمسترونج وقال : يجب على كل منا ان يحناط .
قاطعه بلور قائلا : هكذا قال .. وقد مات الان .
قال ارمسترونج : اني اتساءل كيف حدث هذا ؟ ..
أطلق لومبارد سبة وقال : لقد درى القابل أمره على خير ما يكون . فل
حشيش البحر الذي علمه في سقف غرفه من كلايتون قام بالدور الذي
توقعه ، فعد اسرع كل منا ، يحامرہ الاحساس بنها قلمت . وانهر صاحبنا
الارتباك الذي ساد وقبل القاضي بعد ان تحلى عن كل حذر .
سأله بلور : وكيف نفسر اننا لم نسمع صوت الرصاصة ؟ ..
هر لومبارد رأسه وقال : كانت من كلايتون بصرخ ، وكنت ارياح
تعصف ، وهذا هو السبب في اننا لم نسمع شيئا . ولكننا لم نسمع في مثل
هذا الشرك مرة اخرى . يجب ان يكون اكثر ذكاء في المرة القادمة .
نصحه بلور قائلا : يجب ان تتوقع ذلك .
كانت ربه صوته بغيضة . وتبادل الرجلان النظر . وقال الدكتور
ارمسترونج : نحن اربعة . ولا ندري من ..
قال بلور بلهجة اليقين : اما انا فأعرفه .
بدأت فيرا تقول : ما كنت لاظن ابدا ..
وقال ارمسترونج في بطاء : اظن اني اعرف في الواقع ..
قال لومبارد : اما انا فيبدو لي ان فكري هي الصحيحة .
وراحوا يتبادلون النظر من جديد .
ونهضت فيرا ، كانت ساقاها متحاذلتين ، وقالت : أشعر بأنني لست
على ما يرام . سأذهب لكي انام . فلم اعد استطيع الاحتمال .
قال لومبارد : من الاعمى ان يفعل مثلك . فلا خير لنا في البقاء .
قال بلور : لست ارى مانعا .
وتتمم الطبيب : ان افضل ما نفعله هو ان يأوي كل منا الى غرفه وان
كنا لن نستطيع النوم .
ومضوا نحو الباب . وقال بلور : وددت لو ان اعرف اين يوجد هذا
المسدس الان .
وصعد الاربعة السلم .

ووقف كل منهم أمام باب غرفه ، ويده على الاكزة . وعندئذ ، وكثما

تلبية لاشارة ما دخل كل منهم غرفته وألق الباب خلفه . وتاهت السى
الاسماع بعد ذلك اصوات المراكب . وقطع الاثاث وهي تنفل من اماكنها .
وهكذا ، اوصد اربعة من البشر ، يتمكنهم الدعر . الابواب جميعهم لفضاء
الليل .



اطلق فيليب لومبارد تنهيدة ارتياح بعد ان وضع مقعده تحت اكسره
بابه . وثبته بحيث لا يستطيع احد ان يمسحه من الخارج .
ثم مضى الى منضدة الزينة ، ونظر الى ملامحه في المرآة على ضوء
الشمعة المتراقص ، وقال يحدث نفسه :
- انك مكنت ما استطعت الى المكن سبيلا يا صاحبي ، ولكن كل هذه
المسائل قد بدأت تبحث الاضطراب الى ذهنك .
وابتسم ابتسامة ذئب . ومصاصا لثامه بسرعة ثم فتح درج الطاولة ،
وما كاد يعمل حتى استولى عليه الدهول ، وراح ينظر الى المسدس الذي
به وهو لا يصدق عينيه .
كانت فيرا كلايتون مستلقية فوق فراشها ، والشمعة لا تزال تحترق
بجوارها . فلم تواتها الشجاعة على اطعائها ..
كانت لا تفكر تقول : اني آمنة حتى صباح الغد . لم يفع شيء في
الليلة الماضية ، ولن يفع شيء هذه الليلة .. لا شيء .. انني اغلقت بابي
بالمفتاح والمفتاح ، ولا يمكن لاحد ان يدخل غرفتي .
ثم راحت تفكر وتقول : طبعاً .. استطيع البقاء .. حبيسة في غرفتي .
ومسألة الطعام مسألة ثانوية . يمكنني البقاء هنا الى ان يأتوا لجدتنا .
حتى اذا اضطررت الى البقاء سحينة في غرفتي يوما او يومين .
حسناً .. يمكنها البقاء في غرفتها اذن ؟ .. ولكن هل تستطيع ذلك
حقاً ، هل تجد الجرأة لكي تبقى وحدها في غرفتها ساعات طويلة دون ان
تحدث مع احد ودون ان تفعل شيئاً .
وعادت ذكرياتها الى اقليم كورنووي والى هوجو وسيريل .. هذه
الافكار الفظيعة التي تصر على ازعاجها .
«مس كلايتون .. لماذا تمنعيني من السباحة حتى تنك الصخرة ؟ ..
انني اعرف انني استطيع ذلك .
«هل تسمحين لي ان افعل اذن ؟ ..»

— ولكك تفهم يا سيريل . ان امك شديدة الفلق عليك . ولكن اصغ الى حيدا . تستطيع ان تسمع حتى تلك الصحرة ، وسأشغل امك بالحديث وسحر على الشاطئ لكم احول اهتمامها عنك . وعندما تبحث عنك ستكون قد وقفت على الصحرة وتشير اليها . ستكون مفاجأة جميلة لها .

— آه . انت طريفة يا ميس كلابتون . سوف الهو كثيرا .
وعنده . عدا . . كان هوجو يروي ان يمضي بهار الغد في نيوكاي ،
وعند عودته سيكون كل شيء قد انتهى .

نعم . ولكن ليعرض ان الامور تجري بصورة اخرى . لنفرض ان كل شيء يقع بخلاف ما نريد ؟ وان بعد احدهم سيريل في الوقت المناسب ؟
وعندئذ سيفول العلام : « ان ميس كلايتون هي التي سمحت لي بأن اذهب حتى الصحرة » . ولكن وبعد ؟ يجب ان نعلم بعض المجازفة على كل حال ،
واذا حدثت اسوا الامور فسوف تواجه الموقف بشجاعة .

كيف ممكن ان تطول بمثل هذه الكذبة يا سيريل ؟ ولكنني لم اسمح لك بذلك ابدا . لن يصعوا قلوبها موضع الشك فان سيريل يجب ان يروي الافاصص ، ولا ممكن ان صدقوه تماما . وسيهمهم الغلام طبعاً ، ولكن ما الاهمية ؟ . . سيجري الامور كما يوقع . وسنحاول ان تسرع الى نجدته ولكنها سوف تصل متأخرة . . لن يشك فيها احد .

« هل اثنى هوجو فيها ؟ . . ما معنى تلك النظرة الطويلة التي شملها بها ؟ . . هل يعرف ؟ »

« الهذا السبب اسرع بالاحياء بعد انتهاء التحقيق ؟ . .
انه لم يرد على الخطاب الذي ارسلته اليه . »

راحت فيرا تتقلب فوق فراشها . كلا ، كلا . لا يجب ان تفكر في هوجو بعد الان فان ذكره تعذيبها كثيرا . . لقد انتهى كل شيء .
لماذا أحسب هذه اللثة بالذات ان هوجو موجود بجوارها ؟
ورفعت عينيها الى السقف فرأى الحلقة الكبيرة السوداء المثبتة فيه ، ولم تكن قد لفتت نظرها قبل ذلك .

لقد على القابل حشيشة البحر الطويلة في هذه الحلقة . . وسرت في بدنها رعشة وهي تتذكر اليد اللزجة التي مست عنقها .
وسحرتها تلك الحلقة الكبيرة ، وجذبت اهتمامها بصورة غريبة .



جلس مفتش البوليس السابق على حافة فراشه . وراح عيناه
 المحاومتان يتابعان ظلال عرقته . وبدأ كد أو كان حريرا يربا بهم سيجوم
 على عدوه . لم يشعر بأية رغبة في النوم .
 لقد أصبح الخطر عاجلا . واحد يرداد دنوا من وقت لآخر . وم يسى
 مهم . هم العشرة غير أربعة . وراح يسحر في فوج وحشي .
 ماذا قال هذا الكهل . . ليحاص كى ما ويكن على حذر . .
 هذا السابق المس . . كان يعبر نفسه وهو رأس المحكمة رسول الله
 في أرضه . . ولكنه لقي الآن جزاءه على كل حال .
 مات منه أشخاص من العشرة الذين هبطوا إلى حجره . . ولم يسى
 غير أربعة . . فيرا ولومبارد وأرمسترونج وهو نفسه .
 ولكن لم يلبث أن يموت شخص سابع . . غير أن هذا الشخص من يكون
 ويليام هنري بلور ، وسوف يحرص على ذلك .
 ولكن أين ذلك المسدس . . كتب هذه هي الساحة التي شير القى في
 المسألة . . المسدس !
 وراح بلور يفكر في أعضاء المسدس مقطبت الجبس . وسمع الساعة
 في الدور الأرضي تعلن انتصاف الليل .
 وارتخت أعصابه قليلا . وبعدد فوق فراشه . ولكن من غير أن
 يخلع ثيابه .
 وبقي جامدا وقد غرق في أفكاره . وهو يستعيد في ذهنه الطريقة
 التي مرت بها الأحداث منذ قدومهم إلى التجربة كما كان يفعل عندما كان
 كان يسجل تقاريره ابولسيه التي كان يرسلها إلى اسكويذارد .
 وراحت شعله اشعله بخو . ففتح فيها وأظفها بعد أن تكبد من أن
 علبه الثقاب في متناول يده .
 والغريب أن الظلام ضخم جزعه . ومرب يدهسه مخاوف جنونية ،
 وحلمت في الخو وجوه . . وجه انفاصي وفوق رأسه باروكة من الصوف
 الرمادي ، ووجه مسر روحر النارد ووجه أسوي مرسور المشمع .
 وظهر وجه آخر أصفر باف تطلوه نظارة وشارب صغير .
 وجه سبق أن رآه قبل ذلك . . ولكن أين . . لم يره في التجربة . .
 كلا . أن هذا الوجه يعود إلى وقت بعيد . . بعد جدا .
 ولكن الغريب أنه لم يستطع أن يذكر صاحب هذا الوجه المكثف
 الخفيف . . وفجأة عادت إليه الذاكرة . . أنه وجه لاندور .
 كيف استطاع أن ينسى وجه لاندور بهذه الصورة ؟ . . لقد حاول ،

قبل ذلك ان يستعيد قسماته عبثا .

ولكنه اصبح يرى لاندور الان في وضوح ، كما لو كان قد تحدث اليه بالامس .

كان لاندور مسرورا .. روجة جميله . وكنت لها انة في الرابعة عشر تقريبا ، ولاول مرة تساءل بلور ماذا عساه حدث لها ؟ ..

المسدس .. اين المسدس ؟ .. هذا هو السؤال الذي يعو على كل الاسئلة . كلما فكر فيه كلما زاد الامر تعقيدا ..

هناك شخص يعرف اين يوجد ذلك المسدس .

ودفت الساعة في الدور الارضي نغم الواحده صباحا .

ونوقعت افكار بلور على الفور . وجلس على الفراش وقد تنبعت حواسه ، بعد سمع حركه . حركه حائمه جدا في الناحيه الاخرى من بابه .. كان هناك من يتحرك في البيت الذي يحتم عليه الظلام .

وتفصد جيبه بالعرق .. من ذلك الذي يتسلل حفيه في الطريقه ؟ لا ريب انه شخص يحركه نوابا سيئه .. وانه ليسم عني ذلك .

وفي حفة ونشاط . وعلى الرعم من ندائه . وثب من فوق الفراش ، وفي حطونين اثتير كان بجوار الباب وقد ادهف اذنيه .

ولكنه لم يسمع شيئا . ومع ذلك فان بلور كان مفتنعا بانه لم يخطيء . لقد احسك بعضهم باب عرفته . ووقف شعر رأسه .

كان هناك شخص يمشي في الطريقه منسللا .. واصاح السمع من جديد ، ولكن الصمت عاد فخيم حوله .

واستولى عليه اعراء جديد .. تلهف على الخروج من عرفته لكي يرى ما يحدث في الخارج . لو يستطيع نمط ان يرى ذلك الشخص الذي يتسلل في الظلام ! .

ولكن من الجبور ان يفتح بابه . لان هذا هو ما يتوقعه الاخر بلا ريب ، ولعله تعمد اصدار هذه الحركه لكي يخرج بلور من عرفته .

بلور بلور مكانه ، وتناهى اى سمعه الان صوت جديد . صادر من كل مكان .. صوت احسكك مصحوب بمصبات ، ولكنه لم يلبث ان ادرك ان كل ذلك انما هي اوهام من بنات افكاره .

وفجأة . سمع صوتا .. ولكنه لم يكن واحدا هذه المرة .. خطوات متلصصة حذرة ، ولكنها على الرغم من ذلك لم تفلت من اذن بلور المرفقة .

وعبرت الخطوات الطريقه في بظء ، وكانت غرقتا لومبارد وأرمسترونج نغمان في اخره ، ومرت أمام بابه هو بالذات .

اتخذ بلور قراره في نفس هذه اللحظة . فقد اراد ان يعرف من ذلك المتسلسل الليلى . وكنت الخطوات بسط الدرج حينئذ . وتساءل اين يعنى صاحبها ؟..

وعندما صمم على العمل تحرك بسرعة وحققه لرجل في مثل بدائته فعاد الى فراشه ووضع عليه الكرسي في جيبه ثم رفع البربرة الكهربائية الخاصة بالاناجورة الموجودة فوق الطاولة . نحوار فراشه . ولم اسلك حول عمودها المعدني . وحظر له ان الاناجورة نفسها سلاح له ورده في ساعة الخطر ، خاصة وان قاعدتها من الصلب .

ورفع المعدن من تحت اكره الباب في حرص كبير . ورفع المسزلاج وفتح . وعدم في الطرف . وجاء من البهو صوت حافت . ومشى بلور بالجورب حتى درابزين السلم .

ومن هذه اللحظة ادرك لماذا سمع خطوات المجهول بكل وضوح ، فقد هدأت ارباب . وصفت صفحة السماء . ومن نافذة البسيطة دخل شعاع باهت للقمر اضاء البهو أسفل السلم .

ولمح بلور في لمح لحظه شعاعا اندفع من الباب العمومي الى الخارج ، وهبط السلم اربعا اربعا لكي يلحق به . ولكنه لم يثبت ان يوقف على الفور . دلت انه اوشك ان يتصرف بصرفا احمق مرة اخرى . اليس هذا فخا نصبه له الهارب لكي يستدرجه خارج البيت ؟..

ولكن السيء الذي لم يفهمه الاخر هو انه هو نفسه اقدم على حماقة واوقع نفسه في يدي سور . لان عرفة من غرف رملاته الثلاثة لا بد ان تكون شاغرة الان ، ولا بد له ان يعرف غرفة من هي .

وعاد بلور الى الطرفه مسرعا . وطرق باب الدكتور ارمسترونج ولكن لم يجبه احد .

واسطر دقعه ثم مضى الى عرفة فيليب لومبارد . وهناك جاءه الرد على الفور : من الطارق ؟..

— انا بلور . يبدو ان ارمسترونج ليس في غرفته . انتظر لحظة .

وحرق باب اخر وهو يقول : مس كلايون . مس كلايون .

وردت فورا عليه قائلة في اضطراب : من ؟.. ما الخبر ؟..

— لا شيء يا مس كلايون . اسطري لحظة فسوف اعود .

واسرع عائدا الى عرفة لومبارد . وكان هذا الاخير قد فتح الباب ووقف على عتبة والشمعة في يده اليسرى . في حين كانت يده اليمنى في جيب بيجامته . وقال :

— ما الذي حدث بحق الشيطان ؟..

أخبره بلور بالموقف في بضع لحظات . واتسعت عينا لومبارد وقال :

— أرمسترونج ؟.. هو مستر أوين اذن ؟..

ومضى الى غرفة الطبيب وهو يقول : معذره . ولكنني لا استطيع ان
أصدق الان الا ما أراه .

وطرف الباب وهو يقول : أرمسترونج .. أرمسترونج ..
وجئنا على ركبتيه ونظر من ثعب الباب ثم قال : ان المصاح ليس بالباب .
— لا ريب انه أخذه معه .

قال لومبارد : هذا احياط طبيعي تماما .. سوف نحقق به يا بلور .
انه لن يفلت منا هذه المرة . ولكن دقيقة واحدة ..
وجرى نحو غرفة فيرا وقال : فيرا !..

— نعم .

— اننا سنبحث عن أرمسترونج ، فهو ليس في غرفه . فلا تفتح
الباب لاحد ، هل تسمعين ؟..

— نعم .

— اذا جاء أرمسترونج وقال لك ان احدهما انا او بلور قد اصابه شيء
فلا تصدقه ولا تفتح الباب الا اذا نكلمت انا او بلور . هل فهمت ؟
— نعم . انني لست غبية تماما .

وعاد الى بلور وقال له : فلنطارده الان .

قال بلور : ولكن لسبق على حذر . لا تنس ان المسدس معه .
قال فيليب وهما بهيطان السلم سريعا : انت محطىء في هذه اللحظة
فان المسدس معي انا .

واخرج نصفه تقريبا من جيبه واستطرد : وجدته هذه البيلة في
الدرج .. أعاده اليه من اخذه منه قبل ذلك .

توقف بلور على عتبة الباب على الفور ، ولاحظ فيليب ان وجهه امتنع
فجأة ، فقال له محنقا :

— لا تكن غبيا يا بلور . انني لن أقتلك . عد الى غرفتك وأوصد بابها
عليك اذا اردت . اما انا فساذهب لمطاردة أرمسترونج .

وانصرف تحت ضوء القمر . وتردد بلور لحظة ثم تبعه وهو يقول :

— يخيل لي انني اسمي لحتفي ، ومهما يكن ..

مهما يكن فلم تكن هذه اول مرة يواجه فيها مجرمين مسلحين .
وكانت فيرا تنتظر نتيجة المطاردة . ولكنها جلست اثناء ذلك امام

طاولة الزينة وراحت تتجمل .

والفت نظرة الى الباب مره او مرتين . كان ناد سمكا ومينا . وكان مغلقة بالمفتاح والمزلاج . وكنت فيرا قد نلت حب اكثرته مقعدا بحيث لا يمكن تحريكها من الخارج .

كان لا بد من رجل اقوى بكثير من ارمسرووح لخطم هذا الباب . وفكرت فيرا . . انها لو كانت مكن ارمسرووح بجب الى انحيه بدلا من القوة لتحطيم الباب .

وراء بها ان تفكر في الطريقة التي يمكن ان ينج ارمسرووح اليها . في معدوره . كما ذكر لومبارد . ان يرغم لها ان احد الرخس قد قبل . ولعله يرغم انه هو نفسه اصيب اصابه فاسه ويرحف بقرار الباب وهو ينش ويتالم .

ومرت بذهنها احتمالات اخرى . قد يقول لها مثلا ان الباب يحرق ، وقد يشعل هو نفسه حرقا . ويمكنه . هذا ان اسدريج الرخس التي الخارج ان يمي عود ثقاب على سحبه من الجرس يكون قد سكتها من قبل . وتبقى هي ، كالفية ، حبيسة في غرفتها .

ومضت الى السافده . لم يكن ارتفاعها عن الارض محيفا . واذا ما اعوربها اضروره فان في استطاعتها ان تهرب منها . والمساكن التي الارض عالية بعض الشيء ولكن كانت هناك روصه من الزهور تحت السافده ستخفف من وقع الوثبة .

وجلست امام منضدتها واحدت تكب مذكراتها في حظ واضح . وقد كان لا بد لها من ان تفعل شيئا لكي تفعل الوقت .

وتوترت في جلسنها فجأة وارفعت السمع . فقد سمعت صوتا . . حيل لها انه صوت اطلاق الكسرت في الدور الارسي . وضبطت نصت . ولم تلبث ان سمعت ، او حيل لها انها سمع وقع اقدام منضده . وصريرا على السلم ، ولكنها لم تستطع ان يحدد كنه الشيء الذي سمعته واقتنعت اخيرا ، كما سبق ان فعل بلور . انها كانت واهمه .

ولكنها سرعان ما سمعت اصواتا اخرى . . كانت واصحه جدا هذه المرة ، فقد سمعت اشخاصا تسير في الدور الارضي . وهمسات ثم صعد بعضهم السلم ، وفتحت ابواب ثم اغلقت . وصعدت الاقدام الى غرفه الخدم حيث تضخمت الاصوات .

واخيرا ، اجنازت الاقدام الطريقة ، وسمعت صوت لومبارد يقول :
- فيرا . . اما زلت هنا ؟ .

- نعم . ما الخبر ؟ .

- هل لك أن تفتحي لنا ؟ .

سارت الفتاة الى الباب ، ورفعت الكرسي وأدارت المفتاح ، ثم رفعت المزلاج ، وفتح الباب . وراى الرجلين امامها ، وكانا يلهثان ، وقد انتلت قدماهما واسئل ثيابهما ، وقالت : ما الذي حدث ؟ .

اجاب لومبارد : اختفى ارمسترونج .

اجفئت قيرا وصاحت : ماذا ؟

- انه اختفى من الجزيرة . . كما لو ان الارض قد ابتلعتة .
قالت في امتعاض : ولكن هذا سحف ، لا ريب انه مخنبيء .
اجاب بلور : ايدا . لا يوجد بالحريرة اى مكان يصلح للاختباء .
قالت : لعله عاد الى البيت .

اجاب بلور : خطر لنا ذلك ، وفتشنا البيت من اسفله الى اعلاه ، ولا ريب انك سمعتنا . كلا . انه ليس هنا . واؤكد لك انه اختفى .
- لا اصدق ذلك .

قال لومبارد : انها الحقيفة مع ذلك .
وسكت برهة ثم قال : واريد ان اقول لك شيئا اخر . لقد تحطم لوح من الزجاج بغرفة الطعام . . ولم يبق فوق المائدة غير ثلاثة تماثيل .

- ١٥ -

جلس ثلاثة اشخاص في المطبخ يتناولون افطارهم .
وكانت الشمس تسطع في الخارج ، وبدا اليوم جميلا رائعا ، وهدأت العاصفة واصبحت في خبر كان .
واحدث تغير الجو تغيرا في طابع اسرى الجزيرة .
بدا لهم انهم يخرجون من كابوس فظيع . كان الخطر لا يزال قائما طبعا ، ولكنهم يواجهونه الان في وضوح النهار ، فقد تلاشى جو الخوف الرهيب الذي شل حركاتهم طوال الليل والذي طواهم كالكفن بينما كانت الريح تصفر وتهدر في الخارج .

وقال لومبارد يقترح على زميله : ما راىكما في ان ترسل اشارات شمسية بواسطة مرآة ، ونحن وقوف على اعلا قمة في الجزيرة . قد يكون هناك ، على الشاطئ صياد ذكي وشجاع فيرى هذه الاشارات ويفهم انها طلب استغاثة ، وقد نستطيع ان نشعل نارا كبيرة بالليل ، ولكن لسوء

الحظ لا وجد خشب كثير . ومن ناحية اخرى ، فمن المحتمل ان يسري
الاهالي الظن ويحسبون اننا نقيم حفلة راقصة .

قال فيرا . لا رب ان هناك من يعرف المورس فيسرع الى نجدتنا .
قبل هبوط الليل .

قال بلور : بعد رافت السماء . ولكن البحر لا يراى هائجا . والامواج
عنفه . ولا يمكن ان يهرب اليه سفيه من الشاطئ قبل صباح الغد .
صاحت فيرا : معنى هذا اننا سنقضي ليلة اخرى هنا .

هر لومارد كفيه وقال : من الاوفق ان نستسلم للواقع . ومهما يكن
فس ريد الامر عن اربع وعشرين ساعة اخرى . وادا استطعنا ان نصمد
حتى اخرها فستكتب لنا النجاة .

سبح بلور وقال : من الاوفق ان ندرس الموقف عن كثب . ماذا حدث
لارمسترونج ؟ .

قال لومارد : مهما يكن فندى دليل اثبت فلم يبق في عرفة الطعام
غير ثلاثة بمائل . وهذا معناه ان ارمسترونج قد بقي حيه .
اجابت فيرا : كيف لم تعثرا على جثته اذن ؟ .

قال بلور : انك على حق .
هر لومارد راسه وقال : نعم . هذا عريب . اننا لم نستطع العثور
عليها .

وقال بلور : ربما القيت في البحر .
صاح لومارد محملا : ومن الذي اندها ؟ . اب ؟ . او انا ؟ انك
راسه يخرج من الباب العمومي واتيت الى عرسي لكي تحرسني بذلك .
ومشينا الحررة واسست معا . معنى استطعت حق الشيطان ان اقله وان
انقل جثته الى اخر الجزيرة .

قال بلور : لا اعلم . ومهما يكن فانه اعلم شيئا .
سأله لومبارد : وما هو ؟ .

— بحصرص ذلك المسدس . . انه مسدسك . وهو معك الان ، ولا
شيء يشبه انه فارقت ابدا .

— ما هذا الذي تقول يا بلور ؟ انك تعلم جيدا ان كلا منا فتش تفتيشا
دقيقا .

— هذا صحيح . ولكن لا رب انك اخفنه قس التفتيش ، ثم استعدته
بعد ذلك .

— اب غي كالحمار . افهم لك ان الذي سرقه من درجي اعاده اليه ،

وقد كدت أصعق لفرط الدهشة التي انتابتني عندما رأيته .
صاح بلور : ولكن من تحسني ؟ . ولماذا اعاده ارمسترونج او اي
شخص آخر اليك ؟ .

هر لومبارد كتفيه يائسا وقال : ليست لدي اية فكرة . ولكن كل هذا
يبدو لي عملا جنونيا . ان هذه القصة ليس لها اول ولا آخر .
قال بلور موافقا : هذا صحيح . كن في مقدورك ان تحلق قصه افضل .
- وهذا اصدق دليل على اني اقول لك الحقيقة .
- ليس هذا رأيي .
- كنت اتوقع هذا .

ولم يشرك فيرا في هذا الحديث . ولكنها تدحبت اخيرا وقالت :
- انكما تتصرفان كالاغبياء .

قال لومبارد وهو ينظر اليها : وكيف هذا ؟ .
- أنسيتما الاغنية ؟ .

وراحت تقول في لهجة لها مفزاها :

اربعة اطفال هنود ركبوا البحر .

ابتلع سمك القرش واحدا فلم يبق الا ثلاثة .

واستطردت تقول : ان ارمسترونج لم سم . انه اخذ النمشال الخرفي
لكي نحمدا انه مات . ولكما ان نقولا ما شاءا . . اما انا فاقول ان
ارمسترونج ما زال موجودا في الحريرة . وان احفاه حيلة لخداعكما .
قال لومبارد وهو يحلس : لعنت على حق على كل حال .
ولكن بلور اعترض قائلا : ان قولك هذا يدل على ذكاء كبير . ولكن اين
حسفي صاحبنا اذن ؟ . اننا فتننا الجزيرة كلها .

قالت فيرا في اردراء : ومع ذلك فقد فتننا عن المسدس في كل
مكان . اليس كذلك ؟ . وصاعب كل احدا سدى . مع ان المسدس لم
يفادر الجزيرة .

سم لومبارد : ولكن هناك اختلاف في الحجم بين المسدس وبين
الرجل على كل حال .

قالت فيرا : ليست هناك اية اهمة . اني واثقة اني غير مخطئة .
سم بلور : ان مسير اوس قد فصيح نفسه بهذه الاغنية . كان فسي
مقدوره ان يغيرها شيئا ما .

- الا تفهمان اننا نواجه محبوسا ؟ من احسن ارتكاب جرائم قتل طبقا
لفقرات احدي اعالي الاطفال . وان الناس القاضى ذلك المعطف الاحمر

وقتل روجرز وهو يقنطع الخشب ، ودس المخدر في شراب مسز روجرز لكي لا تسيطر ، واطلاق نحة في العرفة في الوقت الذي ماتت فيه مس برنت . . كل هذه اعمال صيانية قاسية . ولكن يجب ان يسير كل شيء حسب الاغنية .

قال بلور : هذا صحيح .

وفكر لحظه ثم اسطررد : مهما يكن فلا توجد حديقة حيوانات فسي الجزيرة . وسيجد صعوبة كبيرة لكي يطبق هذه الفقرة من الاغنية .
صاحت القاة : الا تفهمان ؟ . . حديقة الحيوانات ؟ . . حديقة الحيوانات . . اما الحيوانات هي بحر . لقد قعدنا سمة البشر منذ مساء امس . واؤكد لكما اننا الار لسنا اكثر من حيوانات .



قصوا الصبيحة حالسن فوق الصخرة يرسلون ، كل بدوره ، اشارات شمسية بواسطة مراة الى القرية .

ولكن يبدو ان احدا لم ير هذه الاشارات . فلم تأتاهم اشارة ردا على اشاراتهم على كل حال . كان الوقت حملا وقد انتشرت في الجو سحابة خفيفة من الضباب . وتحت اقدامهم كان البحر يرسل امواجه العنيفة العاتية فتتكسر على صخور الشاطئ .
ولم تظهر في الافق اية سفينة .

وكابوا قد قاموا بسفيش الجزيرة مرة اخرى ولم يجدوا اي السر للطبيب المختفي .

ورفعت فيرا عننها ونظرت الى البيت ، من المكان الذي يجلسون فيه وقالت :

ـ اني اشعر بأني ، هنا ، في الهواء الطلق ، احسن . لا يجب ان نعود الى الست .

قال لومارد : ان فكرتك هذه رائعة . فانا هنا في امان . واذا اراد احد ان يهاجمنا فسوف نراه وهو قادم .

قالت فيرا : حسنا . فلنق هنا اذن .

وقال بلور : ولكن لا بد لنا من العودة الى الست لقضاء الليل على كل حال .

ارتفعت فيرا وقالت : ان هذه الفكرة بخيفني . لن اطبق قضاء ليلة

اخرى كتلك التي انتقضت .

قال فيليب مواسيا : ومع ذلك فليس هناك ما تخشيه .. بعد ان تغلقى عليك باب غرفتك .

تمتتم فيرا وهي لا تشعر باطمئنان كبير : ربما .
وبسط يدها وارادت تقول : انه بحميل ان يرى المرء الشمس من جديد .

وفكرت تقول : ما اعرب هذا . اسي اكاد اكون سعيدة . ومع ذلك فان ايامي في خطر ، ومهما يكن فلا شيء يرعجني اناء النهار . فسي اشعر بأنني قوية جدا ، وانني في مناعة ضد الموت .

نظر بلور الى ساعه يده وقال : الساعة الثابته ؟ .. واعداء ؟
- اقول لك اسي لن اعود الى البيت .. اريد ان ابقى هنا ، فسي الهواء الطلق .

- ولكن ليس هذا من احكمه في شيء يا مس كلايتون . لا بد لنا من ان نقف على كل حال .

- ان مجرد رؤية عليه من لحم البحر سبب صيبي بالعشب . لا اريد اي طعام . ان بعض الناس يسهون رجيمنا خاصا ويجهون بغير طعام ايام طويله .
قال بلور : اما انا فلا استطيع ان استعني عن وجباتي الثلاث اليومية يا مستر لومبارد .

- انني لا احب لحم البحر كثيرا انا الآخر . وسأبقى برفقه الاسد كلايتون .

تردد بلور . وقالت له فيرا :

- اوه ، لا تشغل نفسك . لا اظن انه سيفلني بمجرد ان توليسا طهرتك .. اذا كان هذا ما تحشاء فممكن ان تنصرف دون خوف .
قال بلور : اذا كان هذا رأيك فبب وشك . ولكن لا نسي انا انهما على الا يفترق احدهما عن الآخر .

قال لومبارد : هل نصر على الذهاب الى عرين الاسد ؟ .. سأتي معك . اذا اردت .

اسرع بلور يقول : كلا . لسبب بحاجة ابيك . فليس مكانك .
انفجر فيليب ضاحكا وقال : اليس هههك الى هذا الحد ؟ ولكن لو انني كنت اريد ان اقلكما لاطلعت عبيكما ارضاص الان .

قال بلور : هذا صحيح . ولكنك ستغير برنامجك اذا فعلت ذلك .
فيجب ان نختفي واحدا واحدا وبطريقة معينة .

قال لومبارد : يبدو لك تعرف الكثير عن هذه المسألة .
- الواقع اني لا اشعر بالاضطرار لمجرد فكرة ذهاني وحدي التي
هذا البيت .

اخسم فيليب الحديث فقال ساحرا : واضحك تريد ان اعيرك المسدس .
اليس كذلك ؟ . . حسنا . اتني لن اعيرك اياه . .

هر بنور كعبه وهبط اسحذر المؤدي الى ابواب مسرعا . وقال لومبارد
في خبث :

- طعام الحيوانات الموحشة الموجودة في جينته الحيوانات . . ان
الحيوانات تحب ان تتناول طعامها في اوقات محددة .

سأله فيرا في قلق : هل يعرض بنور اني خطر كبير بذهابه الى
البيت وحده ؟ . .

- كلا . ليس بالمعنى الذي تصور به . ان ارمسروج ليس مسلحا .

ومن اساحبه ابديته . من بنور انوي منه كثير . وفوق ذلك فانه عيسى
حذر . ومن راي ان ارمسروج ليس في ابواب . فاني اعلم انه ليس فيه .

- اذا لم يكن ارمسروج هو القاتل فمن يكون ؟ . .

اجاب فيليب : انه بنور دون اي شك .

- حقا ؟ . . هل تعتقد ذلك ؟ . .

- اسمعي يا صديقي العزيزة . انك سمعت روايه بنور . واذا كنت

تعتبرينها صحيحة فاني برىء تماما من اختفاء ارمسروج . من اقواله

برثني . فهو يقول انه سمع اصوات اساء انيل . وراى رجلا يهرب من

الباب العمومي . ولكن ربما كان فوه هذا كله كذب . . وربما يحص من

ارمسترونج قبل ذلك بساعتين .

- بآية طريقة ؟ . .

هر بنورد كعبه وقال : اسأله عن ذلك . ولكن اذا اردت ان تصدقيني

فليس هناك من يحشاه غير شخص واحد . وهو بنور . ماذا تعرف عنه ؟ . .

انه لم يسم ابدا الى رجال ابوسس دون اي شك . وفي المقدور ان يكون

كل ما يريد . . ملويز محبوس . . او رجل اعمال مجنون . . او مجنون

هارب من مستشفى المجانين . ولكن هناك حقه مؤكده . وهي انه

استطاع ارتكاب كل هذه الجرائم .

اسمعت فيرا وهي تسمع هذا اعون وسمعت يقول في همس :

- واذا خطر له الان . . اذا هاجمنا الان ؟ . .

اجاب لومبارد في هدوء وهو يداعب قصه مسدسه : ان عيني

مفوحتان ، فاطمئني .

ثم نظر ابي الفداء نظره عريه وقال : انك تضعين في ثعبه مظففة يسا
فيرا ، واسي اشكرلك على ذلك . ولكن لماذا تنفخ هكذا في انسي لن اقبلك؟ .
اجابت : يجب ان يثق المرء في شخص ما . واطر انك بحطىء اد تهم
سور . اما انا فاسي ائتيت في ارمسرويح .

ومجدد بحوليت نحو رمينها وقالت : الا تشعر ذلك الشعور الدائم بان
هناك من يراقبك ؟ .

— انها مجرد مساله عصبية .

فابت فيرا في اصرار : انت اثنا احسست بهذا الاحساس اذن .

واجبت نحو اسباب وهي سمعت وقالت : قس لي . . الا تظن .

ثم امسكت عن الكلام .

وسالها لومبارد قول بعد صمت وجير : انت تركت ذلك الطفل يعرف .
اليس كذلك ؟ .

اجابت فيرا ساحطه : كلا . كلا . اسبي امعك من ايلامع بمشسل
هذا الشيء .

راح يصحك وقال : بل هذه هي الحقيقه يا عزيزي . اسبي لا اعرف
السبب . ولكنني اخمن ان هناك رجلا وراء ذلك .

استولى على الفده اعضاء مهجىء وبعث سدد وبعث بقول في سام :
نعم . . كان هناك رجل .

قس لومبارد : شكرا . . هذا ما اردت ان اعرف .

واعيدت فيرا في حسيها فده وهمت : ما هذا الذي اسمع ؟ .
يخيل لي ان الارض زلزلت .

قال لومبارد : كلا . . كلا . . ولكن هذا عريب . يبدو انه صـ
ارطام سيء . وحدث بي اسبي سمعت شخصا يصرخ . ألم تسمعيه انت؟ .
ونظر كل منهما الى البيت .

سار اصوب حاء من هذه الناحيه . هلمى سا لكي ترى ما هناك .
نائب الفداء : كلا . كلا ، لن اذهب .

— كما تسنين . ساسرع ان اكي استطيع الامر على كل حال .

وقالت فيرا على مضض : حسنا ، انتي آتية معك .

وبدا الى السب مع . وذب الشرفه تحت اشعة الشمس ساكنة .
حتم غيبا اهدوء . ورددوا لحقه من ان مدخلا من الباب العمومي . ودار
سب بهم سوحان الجدر .

واكتشفا بلور ممددا على الارض ، وذراعه مبسوطان كالصليب فوق
الشرفة الصخرية من الناحية الشرقية من البيت وقد شجب رأسه من
تأثير ضربة أصابته بقاعدة من الرخام الأبيض .

ورفع فيليب عينيه وقال : من الذي كان يشغل هذه الغرفة ؟
اجاب فيرا في صوت خافت مضطرب : انا . وانني أعرف الساعه
الرحاميه التي كانت فوق المدفاه . . انها مصنوعة في هيئه دب .
وكررت وهي ترتجف لفرط اضطرابها : انها في هيئه دب .



أمسكها فيليب من كتفها وقال في صوت كئيب : لقد وصع الامر . ان
ارمستروغ يخفي في مكان ما من هذا البيت . لن يفلت مني هذه المرة .
ولكن فيرا احسبته قائله : بوح الحذر . ان الدور عيبا الا . وهو
يريد ان نمضي لكي نبحث عنه .

غير لومبارد رايه وقال : لعلك على حق .
صاحب القهوه : يمكنك ان تعرف هذه المرة اني لم اخطيء .
- تماما . كنت على صواب . ان ارمستروغ هو الخافي تماما . ولكن
اين يختبئ بحق الشيطان ؟ . . اني فشت انا وبلور الجرسورة واببيت
بكل دقة .

قالت فيرا : اذا كنت لم تجده هذه الميلة فان الفرصه قلته في ان
تجده الان .

- نعم . ولكن . .
- لا رس انه دير لنفسه محباً اميلاً قل قدومنا الى الجريزة . ولا
شك ان بالبيت مخبأ سرياً لم تهتديا اليه .

هر لومبارد رأسه وقال : هذا محال . ان هذا استحدث السوء .
وليس به ابة محباً سرياً من سك اني كان نفس اصحاب اسبوت في
اقامها في العصور القديمه . وقد فستنا كن عرفة وكل ركن فيه . ولم
نجد شيئاً .

قالت فيرا : لا ريب انكم اخطأتم .
- اود ان اتأكد . .
- تود ان تتأكد . . هذا هو ما نرجوه تماما . انه يخشى في مكان ما
وينتظرك .

أخرج لومبارد المسدس من جيبه وقال : لا تنس أن معي سلاحا .
 — ولكنك كنت تقول عن بلور أنه ليس هناك ما يخشاه . وأنه يمكن أن
 يواجه أرمسترونج . أنه كان أقوى منه بدنيا . غير أن الآخر كان على حذر .
 ولكن الشيء الذي لا نحسب له حساب هو أن أرمسترونج — مجنون ،
 والمجنون يتميز دائما على غيره لأنه يبدي من الذكاء ما يفوق ذكاء الرجل
 الطبيعي .

عاد لومبارد المسدس إلى جيبه وقال : سأبقى هنا .



سأل لومبارد زميله فبال : ماذا سنفعل عندما يهبط الليل ؟ . .
 لم تنطق فيرا فعاد يقول محسنا : ألم تفكر في هذا ؟ . .
 كررت قوله في ياس : ماذا سنفعل ؟ . . أواه ، يا الهي ، أسي خائفة .
 قال لومبارد : إن الطقس جميل والسمير بدر ، فلنبحث عن مكان في
 أعلا الصخرة ، ونجلس فيه ونسظر طلوع النهار . ولكن لا يجب أن يفلتنا
 النوم . ولنسول الحراسه بالمارة طوال الليل ، وإذا أقبل أحد نحونا
 فسوف أقتله .

وقال بعد صوت قصير : ربما تصابى بالبرد بمثل هذا الثوب الرقيق .
 ضحكك ضحكة ممضيه وقالت : أصاب بالبرد ؟ . . بل أنتسي
 سأعرض للإصابة به أكثر إذا أنا مت .
 — هذا صحيح .

نهضت فيرا ومشيت بضع خطوات وهي ترتجف وقالت : سوف أجن
 إذا بقيت هنا من غير أن أتحرك . فلنمش قليلا .
 قال لومبارد : كما تشائين .

وأحدا يتمشيان بطول الصخور التي تشرف على البحر . وكانت السماء
 تتحدر نحو الغرب ، وأحدث أشعتها تنحول إلى ألوان غاية في الرقة
 وتشملهما بضوء ذهبي .

وصحكت ضحكة صغيرة عصية وقالت تخاطب لومبارد : مما يؤسف
 له أننا لا نستطيع أن نستحم .

وتحول قلبت بعينه إلى البحر وصاح بفول فحاة : ما هذا السذي
 هناك ؟ . . هناك بجوار الصخرة الكبيرة ؟ . . كلا . . أبعد قليلا ، نحو
 اليمين .

حدثت فيرا في المكان الذي اشار اليه وقالت : يخيل لي انها كتلة من
التياب .

فهذه لومبارد وقال : هو شخص يستحم اذن .. غريب ! .. بل اظن
بالاحرى انه كتلة من حشيش البحر .

قالت فيرا : فلنمض اليه لكي نتحقق .

قال لومبارد وهما يقتربان : انها ثياب .. وهذا حذاء .. تعالسى
من هنا .

وتقدما فوق الصحور وهما بمنشيان على اربع . وقالت فيرا فجأة :

— انها ليست ثياب ، انما هو رجل ..

كاتب الحثة محشوره بين صخرتين حيث دفعتها الامواج قبل ذلك
بساعات .

وبمجهود احير وصل لومبارد وفيرا بجوار المريق ، وانحنيا فسوق
الوجه الذي غاص منه اللون واصفر .. وتورم .. وصاح لومبارد :
— يا الهي ! .. انه ارمسترونج ! ..

- ١٦ -

خيل لهما انه مرت دهور .. وان دنا بدور وتختفي في الدم ، وان
الوقت لا يمر ، وان آلافا من الاجيال تنعاقب .
ومع ذلك ، فلم تمر بهما غير دقيقة واحدة .
ووقفا امام الجثة ولم يفارقاها بعينيهما .
وفي بطاء .. في بطاء شديد ، رفعت فيرا كلايتون راسها ، وكذلك
فعل فيليب لومبارد ، وتلاقت نظراتهما .

انفجر لومبارد ضاحكا وقال : حسنا . ما رايتك الان يا فيرا ؟ ..
اجأت في صوت خافت جدا حتى بدا كالهمس : لا يوجد احد في
الجزيرة .. لا يوجد احد غيرنا نحن الاثنين .

— تماما . وقد اصبحنا الان على بيثة من الامر .

— كيف وقعت القاعدة الرخامية من البافذة في اللحظة المناسبة ؟

هز لومبارد كتفيه فقال : لا ريب ان في الامر سحرا .

والفقت عناهما من جديد ، وفكرت فيرا : كيف حدث انني لم الحظ
وجهه ابدا ؟ .. انه يبدو كوجه الدث نأسانه اطويلة الحادة .

قال لومبارد بصوت اشبه برمحة حافنة بالهديد : هذه هي النهاية .

اننا نقف الان امام الحقيقة .. هذه هي النهاية ..

اجابت فيرا بكل هدوء : نعم . انني افهم .

وجال بصرها بالمحيط . لقد تأمل الحرال ماك ارثر اسحر هو الاخر ،
وتأمله طويلا . ولكن ، متى كان ذلك ؟ امس ؟ .. او لعسل ذلك كان اول
امس .. وقد نطق هو ايضا بهذه العبارة : « هذه هي النهاية » . قالها في
استسلام ، وسرور تقريبا .

ولكن فيرا استولى عليها الغضب لهذه الذكرى .

— كلا ، كلا . هذه ليست النهاية .

احسب القساء فوق الجنة من حديد وفانت : بحث ان حمله من هنا
وان تنقله الى البيت .

قال مبهكما : لكي يكون رفعة الحثث الاخرى ؟ .. وبهذا سظم كل
شيء .. فيما يتعلق بي فاني لن المسه .

قال فيرا : ان اقل ما يستطيع عمله هو ان يرفعه فيلا فوق الصحرور
لكي يكون في منأى من الامواج .

عاد لومبارد بضحك وقال : فليكن .

واضحى . وحر الجنة نحوه . واعمدت فيرا عليه لكي تساعد . وبدلت
كل قواها . وراح لومبارد يهت وقال : انها مهمة شاقة .

واخيرا ، افلحا في جر الجنة الى مكان بعيد عن الامواج . واعمدل
الشاب في وقفته وقال لزميلته :

— هل انت راضية الان ؟ ..

— نعم . تماما .

وادهشته لهجنها ، فنحول اليها فحاة . وفي اللحظة التي رفع يده
فيها الى جيبه عرف انه اصبح خاليا .

وكنت فيرا قد ارتدت حطوتس الى الخلف ، ووقفت تواحيه والمسدس
في يدها .

وقال ساخرا : اذن فهذا سبب اهتمامك السوي . اردت ان تسرقني
مني المسدس .

اومات براسها بالايجاب ، وامسكت بالمسدس بيد ثابتة .

وراح الموت يحوم حول فيليب لومبارد الان ، ولم يشعر انذاك بأنه كان
اقرب منه كما شعر في تلك اللحظة .

ولكنه مع ذلك ، لم يقر بالهزيمة .

وراحت فيرا تضحك بدورها . وقال لومبارد في اصرار : كفى ..

اعطني هذا المسدس .

وراح ذهنه يعمل في وضوح . كيف يفعل لكي يسرد المسدس ؟ هل يحدثها في رفق ويهدىء مخاوفها او يأخذ منها على عرة ؟ ..

كان لومبارد مجازفا طوال حياته . وقد أخذ هذه المرة احسا طريقه المفضلة ، فقال متمهلا وقد صمم على استخدام الحجج المقهورة :

— اسمي يا صديقتي العزيزة .. اصفي الي جيدا .

واندفع نحوها في هذه اللحظة بالذات .. بسرعة من العهد .

ولكن فيرا كانت أسرع منه فضفطت على الزناد .

واصابته الرصاصه في وثبته وردته الى الخلف ووقع فوق الصحراء .

واقتربت فيرا منه والمسدس في يدها على استعداد لاطلاق الرصاص

مرة اخرى . ولكن لم يكن هناك اي داع لذلك . فقد مات لومبارد برصاصه اصابته في قلبه .

احست فيرا بارتياح لذيد . فقد انتشع الكاوس ولم يعد هناك ما

تخشاه ، ويمكن لامصابها ان تسترخي كما تريد .

فقد اصبحت وحدها في الجزيرة . وحدها مع سبع جنث .

ولكن ما المهم الان ؟ .. ألم تبقى على قيد الحياة ؟

وجلست فوق الصحرة وراحت تدور سمرة عمره . وهدوء تام .

فلم يعد هناك ما تخشاه .

وكانت الشمس توشك على الميعاد عند قررب اخيرا العوده السلي

البيت ، فقد شل رد الفعل حركاتها حتى ذلك الوقت .

كانت افكارها كلها قد تركزت حول ذلك الاحساس المريح بالامان .

اما الان فقد احست بحاجة الى الاكل والنوم . ولم تعد تبقي شيئا .

غير الاستلقاء فوق الفراش والاستمتاع في النوم .

ربما يأتون لنجدتها غدا ، ولكنها لم تعد تشعر بأي ارتعاج . وقد صاب

لها البقاء في الجزيرة الان بعد ان اصبحت وحدها .

أوه ، شد ما تستمتع بهذا السلام الذي طالما اشتاقت اليه .

ونفضت واقفة وحولت بصرها نحو البيت .

لم تعد تخاف شيئا ، وهذا البيت الحديث الجميل لم يعد يوحى اليها

بأي ذعر ، ومع ذلك فمئذ ساعات فقط لم تكن تستطيع ان تنظر اليه من

غير ان ترتعد . الخوف .. ما اغربه من شيء !

لقد تغلبت على مخاوفها الان ، وبفضل ذكائها وسرعة بديهة قلبت

الامور وحطمت ذلك الذي كان يريد ان يقتلها .

ومضت قيرا نحو البيت .

وفي اعرب . كانت الشمس برسل خيوط حمراء برتقالية اللون .
كان السلام والامان يخيمان على الجزيرة كلها .

وفكرت قيرا قائلة : لعله لم يكن غير حلم فظيع .

شدا ما شعر بالسبع .. رسالتك الشديد .. ان اعصاءها يؤلمها
تعجبها يظلمان .. ليس هناك ما تحشاه بعد .. ولكنها تمنى ان تنام
هدوء ، وقد اصبحت الان وحدها في الجزيرة .
طفل هندي الفى نفسه وحيدا ..

ودخلت البيت من الباب الامامي .. كان كل شيء فيه ساكنا .
وفكرت قيرا : العادة ان المرء يخاف ان يسام في بيت في كل غرفة منه
تقريبا جثة .

ومرت امام باب غرفة الطعام . ورأت انه لا يرال هناك ثلاثة تماثيل
صغيرة فوق المائدة واقفرت ضاحكة وفات في صوت عال :
- يبدو لي انكم لا تسايرون الاحداث يا اصدقائي .

واحدت اثنين منهما وطوحت بهما من المائدة فتخطما فوق السرير ثم
التفتت الثالث وحدثته قائلة :

- تعال معي يا صغيري . اساكسنا المعركة .. كسبناها بحق .

ولم يكن ينير البهو غير ضوء الشفق الضعيف .

وصعدت قيرا على التمثال الصغير في يدها . وصعدت السلم في
بطء بعد ان لعبت شديدا بحيث راحت بجرح قدميها .

طفل هندي الفى نفسه وحيدا .

ولكن كيف تنتهي هذه القصة ؟ .. آه .. انني انذكر .

تزوج ولم يبق منهم احد .

تزوج .. ما اعرب هذا .. ومن حدد حمرها احساس بان هوجسو
موحود في السب . نعم .. هوجو موحود فوق وينظرها .

وقد حدثت نفسها : لا تكوي حمراء . انك مفعبة وتتولد في ذهك
اغرب الاشياء .

واذ بلغت اعلا السلم مركب شيئا غلت من يدها خفت السجادة
السمكة من وقع اسقطه . ولم تلحظ عندئذ ان السدس وقع من يدها
لانها لم تكن تفكر الا في تمثال الهندي الذي تصفط عليه .

وقفت الان امام باب غرفتها . كان هوجو يسطرها في الداخل ...
كانت واثقة من ذلك .

وفتحت الباب ، وأطلقت صرخة تنم عن الدهشة .
 ما هذا الذي يدلى من الحفرة الى في السقف . . حين وفي طرفه
 انشوطه جاهره . وكرسى بكى صعد نيه . . كرسى نفسه بعد ذلك تركله
 من قدمها . هذا هو ما يريد هوجو .
 وهذا ما يقوله المقطع الاخير من الاغنية طبعاً .
 فشقق نفسه ولم يبق منهم احد .
 وأفلت أمثال صغير من يدها . ولم يسم به . وبدحرج واصطقدم
 بحافة المدفأة وانكسر .
 وبقدمت يرا في حركت أنه . سببني من شيء في هذا المكان .
 حيث لمست عنقها يد رطبة باردة . . يد سيريل طبعاً .
 ولكن شد ما عذبها تبيكت الضمير بعد ذلك .
 وصعدت فوق الكرسي . وعيناها تأسان ومفوحان كما يفعل
 الشخص الذي يمشي وهو نائم . . ووصفت الانشوطه حزن عسب .
 لقد كان هوجو موحوداً وهو يحرص على ان يفعل ما يريد .
 وبركلة من قدمها قلبت الكرسي .

خاتمة

قال سير توماس لبح مساعد مدير التوماس بادارد اسكوتلاند يارد في
 لهجه محبته :
 - ولكن هذه قصة لا يمكن تصديقها .
 اجابه مفسر اسولس من في احرام : ارف هذا ايها الرئيس .
 واستنطرد مساعد مدير اسولس يقول : عشرة من الموتى وما من احد
 على قيد الحياة في الجزيرة . . ان هذا غير معقول .
 احاب المفسر في هدوء : ونكى هذا ما يحدث منه اساً الرئيس .
 - عجباً . لا بد ان احدا قد قتلهم يا مين .
 - وهذا ما يشير حيرتنا ايها الرئيس .
 - ليس هناك اي دليل في تقرير الطبيب الشرعي ؟ .
 - كلا ايها الرئيس . فل كل من وورجريف وومبارد برصاصه من
 مسدس . الاول في راسه والاخر في قلبه . وماتت من بربر ومارسون
 من تأثير جرعه كبيرة من الكورال . وشحت راس ووجرز سطة . ونحطمت
 رأس بور بقاعدة ثقيله من الرخام . ومات ارميسروبح غريقاً . ومات ماك

ارثر متأثرا من ضربة شديدة أصابته على نافوخه . اما فيرا كلايتون فقد ماتت شنقا .

قطب مساعد مدير التوليس جيبه وقال : قصة قدرة جدا .
وفكر بصع لحظات ثم قال محمدا : ألم نستطع الحصول على أية معلومات من اهالي سنيكلهافن ؟ .. هذا غريب .. ومع ذلك فلا بد انهم يعرفون شيئا .

هز المفتش كتفيه وقال : انهم من الصيادين البواسل . ولكن ما يعرفونه هو ان الجزيرة اشتراها رجل يدعى مستر اوين .

- ومن الذي كان يهتم بشراء التموير ويحرص على راحته القوم ؟

- رجل يدعى موريس .. اسحق موريس .

- وماذا يقول عن كل ذلك ؟ ..

- انه لا يستطيع ان يقول شيئا ايها الرئيس . بعد مات .

بجهم وجه الرئيس وقال : وهل لدينا معلومات عن هذا المدعى موريس ؟ ..

- نعم ايها الرئيس . معلومات لا بأس بها . انه لم يكن رجلا محترما ابدا ، بعد انهم في قصبة الهرب الكسرى التي كان يرعها سيمو منذ ثلاث سنوات .. ولكنها لم نستطع ان نجمع ما يكفي من الادلة لادانته ، وقد اشترك كذلك في فضيحة المحدرات ، وافترقا الى الادلة في هذه القصة ايضا .. بعد كان موريس هذا رجلا حريصا جدا .

- وهل هو الذي قام باجراءات شراء الجزيرة ؟ ..

- نعم ايها الرئيس . ولكنه أكد انه ينسربها لحساب عمل مجهول .

- قد نستطيع ان نهدي الى سر هذه الجريمة اذا نحن فحصنا سجلات

حساباته .

ابتسم المفتش وقال : ارى انك لا تعرف موريس هذا . انه كان بارعا في تزييف الارقام بحيث ان اقدر الخبراء لا يمكن ان يكتشف شيئا ، وقد تأكدنا من ذلك في قضية سبتو . وكذا انه عقد اموره بحيث لا نهدي الى اي اثر .

تهدد مساعد مدير التوليس واستنظرد مبن : قام موريس بكل الاجراءات . واتفق مع موردي سنيكلهافن بصفه مندوبا لمسراوين . وهو الذي روى للاهالي ان هناك نجربة في الجزيرة وان بعض اصدقاء مستر اوين راهنوا على ان في استطاعتهم الاقامة نمائه ادم في جزيرة مهجورة ، واوصى الاهالي الا يهتموا ذي بداء قد يصدر من الجزيرة في

هذه الاثناء .

تلملم مساعد مدير البوليس في مقعده مضاعفا وقال : هل تريد مني ان اصدق ان هؤلاء الناس لم يداخلهم الشك بعد ذلك ؟ .

اجاب مين : انك سسى ايها الرئيس ان الجزيرة كانت ملكا قبل ذلك الشاب المر روسون . المليونير الامريكى . وانه كان يقيم فيها حفلات صاخبة . بعد اثار دهشة الاهالي في البداية ، ولكنهم لم يلبثوا ان اعتادوا ذلك وقبلوا فكرة انه لا يمكن ان يمر بهم يوم الا ويروا الفرائب والعجائب في الجزيرة ، وهذا تصرف طبيعي من الاهالي اذا اردت رايي .

واقعه سير توماس ليح على مصص ، واردف مين فقال : وقد ابدى فريد فاراكوت ، الذي نقل المدعويين الى الجزيرة ملاحظة لها معناها ، فقد ادهشه نوع هؤلاء المدعويين لانهم كانوا يخشعون كل الاختلاف عن مدعوي مستر روسون . وذلك لانه رآهم هادئين وطبيعيين بحيث انه ، على الرغم من تحذيرات مسر موريس مضى الى الجزيرة بمجرد ان سمع عن اشارات الاستغاثة التي صدرت منها .

— ومتى ذهب فاراكوت ورجاله اليها ؟ .

— شاهد بعض الصبية الكشافة الاشارات صاح يوم ١١ ، ولكن كان من المتعذر بلوغ الجزيرة في ذلك اليوم لان البحر كان شديد الهيجان ، ولم يستطيع البرورى الاقتراب منها الا بعد ظهر يوم ١٢ ، والجميع يؤكدون ان ما من احد قد تمكن من معادرة الجزيرة قبل وصولهم ، فقد ظل البحر هائجا بعد العاصفة .

— هل انت متأكد ان احدا لم يبلغ الشاطئ سباحة ؟ .

— ان المسافة بين الجزيرة والشاطئ لا تقل عن الف وخمسمائة متر . وكانت الامواج تاتي وتتكسر على الصخور في عصف ، ثم ان جماعة من الصبية الكشافة والصيادين ظفوا راضس فوق الصخور . ينظرون الى الجزيرة ويراقبون الاربابض .

تهد مساعد مدير البوليس وقال : وبهذه المناسبة ، ألم تستفد من تلك الاسطوانة في التحقيق .

اجاب المفتش مين : انها اثار حيرتي ، وقد ثبت ان محلا من محلات معدات المسرح والسينما هو الذي قام باعدادها وانه ارسلها الى ا.ن. اوين ، طرف مستر اسحاق موريس لاستخدامها في مسرحية يقوم بها بعض الهواة لأول مرة . وقد اعيد المخطوط البدوي مع الاسطوانة .

قال ليح : وماذا جاء بهذه الاسطوانة ؟ .

تنحج المفتش مير ثم قال : تحريت البيانات اسي جاءت بسببك
الاسطوانة بكل دقة . وايدا مستر روجر وروجه . وهما اول من هطا
الى الجربره . كانا نقوم بخدمه امراد عجوز تدعى مس برادي . ماتت
فجأة . ولم استطع ان اعرف شيئا محددا من الطبيب اندي كان يعالجها .
ومن رايه انهما لم يملا مس برادي . ولكنه يميل الى ان الفس بن امراد العجوز
ماتت نتيجة لاهمال خادمتها . بل انه اردف وقال : ان هذا شيء لا يمكن
اثباته .

ويستعمل بعد ذلك الى القاضي ورجل عرف . . لا يمكن ان نومه على شيء
اندا . صحيح انه هو الذي اصدر حكم الاعدام على سسون . وكر هذا
الاحير كان مدنا حقا . وقد حصنا على الدليل القاطع بدانسه بعد وقت
طويل من تنفيذ الحكم . ولكن اساء نظر القضاة . كانت الاعسة اعظمى من
الجمهور ومن به ريء وسهم القاضي به اشبع رعه حاصه في الاسقام .
«ونست من بحرياتها ان مس كلاسون كنت تعمل مرته اطفال لى
اسره غرق انها الصغير . وليس هناك ما يشير الى انها مسؤوله عن هذا
الحادث . والواقع انها حاوت ان بعد اطفال بن الفس بنفسها في الماء لكي
تلتحق به . ولكن التيار جرفها نحو البحر واعادها الى البر في الوقت
المناسب .

قال مساعد البوليس : استمر .

اخذ مير نفسا طويلا ثم استطرد يقول : سأحدثك الان عن الدكتور
ارمسترونج ، وهو طبيب مشهور جدا . معروف بنراهته ومقدرته . ولا
يمكن ان يوجه اليه اي لوم من الناحية العميه . ومع ذلك ففي اساء المسدد
التي عمل بها في مستشفى لنمور في سنة ١٩٢٥ اخرى عمسه الشهاب
البريتون لامرأة تدعى جليس . وماتت هذه المرأة على مائدة العظليات ،
ولعل ذلك الطبيب لم يكن قد اكتسب هذا ما يكفي من خبره ، ومهما يكن
فلا يمكن ان نصف مثل هذا الخطأ بأنه جريمة قتل .

«وتأتي بعد ذلك من اميلي برنت . . وكانت تعمل بخدمتها فساد تدعى
بياتريس تايلور . واذا رأت اميلي ان هذه اعماه اسبحت حاملا طردتها من
خدمتها ، وانتحرت الفتاة المسكينة بدافع الأس ، وهذا عمل غير كريم من
الانسة برنت ولكن لا يمكن ان نصفه هو الآخر بأنه جريمة قتل .

قال مساعد مدير البوليس : هذه هي السمة الجوهرية المشتركة بين
كل الضحايا . كان مستر اوين مهتما بالمجرمين الذين تصب اخطاؤهم من
طائفة القانون العادي .

استأنف من حديثه فقال في هدوء : وكان مارستون سائقا أرعن من أسوأ الأواع . واوشك أن يحرم من رخصة القيادة مرتين . وقد صدم الطفلين حور وأوسي كوميبي على مفرقة من كمبريدج . وشهد بعض اصداقائه في صالحه وافلت من العقوبة بمخالفة عادية .

أما الجنرال ماك آرثر فيس هناك ما يلام عليه بصفه خاصه ، انه ابلى بلاء حسنا أثناء الحرب العالمية . وكان كل شيء في صالحه . وكان آرثر ريشموند شترك في الحرب في فرنسا ويعمل تحت قيادته وقتل في إحدى المعارك . ولم يكن هناك أي خلاف بينه وبين الجنرال ، بل اهتماما كبيرا بصدقيهم جميعا . وقد ارتكب في ذلك الوقت أخطاء مؤسفة ، ولقي ضاقت وجنود كثيرين مصرعهم بغير داع . ولا ريب أن معمل آرثر ريشموند كان من بين هذه الأخطاء .

قال مساعد الرئيس : هذا جائز .

— ونسفل الآن إلى فيليب لومبارد . اشترك هذا الرجل في عدد من المصانع في الخارج ، واوشك أن يسحب مرة أو مرتين . وقد اشتهر بأنه معاصر معدوم التمييز لا يحجم عن ارتكاب مذبحة الجرائم على شرط ألا يقع تحت طائلة القانون .

«وتصل الآن إلى بلور .

وتردد معشر البوليس قليلا ثم قال : أن هذا الرجل ينتمي إلى هيئتنا . تامل رئيس البوليس وقال : كان بلور هذا وغدا .
— هل تعتقد ذلك أيها الرئيس ؟

طالما اعتقدت عنه ذلك . ولكنه كان داهية ، وعرف كيف يتخلص من مشاكله . ولكنني اعتقد اعتقادا جازما بأنه ارتكب شهادة الزور في قضية لاندور . وقد حبت تصرفه هذا طوي كثيرا . ولكنني لم استطع العثور على أدلة ضده ، وقد كلفت هاريس بالتحقيق ولكنه لم يجد شيئا هو الآخر ، إلا أنني لم أغير رأيي فيه على الرغم من ذلك . لقد كان بلور رجلا غير شريف . واستطرد سير توماس يقول بعد فترة : أدن أنت تقول أن اسحاق موريس مات ؟ ولكن متى حدث ذلك ؟

— كنت أتوقع هذا السؤال أيها الرئيس . لقد مات موريس في مساء يوم ٨ أغسطس . أخذ مجموعه كبيرة من المنوم . وليس هناك ما يدل على إذا كان موته قد وقع قضاء ، أو إذا كان قد انتحر .

سأله الرئيس : هل تريد أن تعرف رأيي يا مين ؟

— أنني أخمنه شيئا ما أيها الرئيس .

— لقد وقع موت اسحاق في لحظة مناسبة جدا .

اوما المفنش مين براسه وقال : انني اشاركك هذا الراي يا سيدي .
هو سير توماس ليح بيده على المكتب في قوة وقال : ان كل هذه
العصه عجيبه .. لا تصدق .. لا يعقل ان يجد عشرة اشخاص حتهم قنلا
فوق صحرة جرداء في عرض البحر ، ولا نعرف شيئا عن هذه الجرائم
ولا عن ظروفها او اسبابها .

سمل مين وقال : انني اخلف معك في هذه النقطة ايها الرئيس ، فانا
نعرف لماذا قتل ذلك الرجل . انه رجل مجنون بدور شك ، تسيطر عليه
فكرة معنه ، وهي العداله السامة . وقد عني بالبحث عن المجرمين الذين لا
يستطيع العداله النيل منهم . واختر منهم عشرة . ولا يهمنا ان كانوا
مذنبين او غير مذنبين .

تحرك الرئيس في انفعال وقال : لا يهمنا .. يبدو لي ..
وامسك عن الكلام . وانتظر المفنش مين في احترام ، ولكن ليح تنهد
وهز راسه وقال :

— استمر . خيل لي لحظة انني احدث شيئا . ظننت اني اهتديت
الى اثر .. ولكنه افلت مني ، تابع تقريرك يا مين .

— جمع هذا الرجل المحنور عشرة اشخاص في الجزيرة .. ولنقل انه
اصدر حكمه عليهم بالاعدام ، ونفذ احكامه . واذ مرغ من عمله اختفى من
الجزيرة كما تختفي سحابة من الدخان .

قال رئيس البوليس : لو ان هذا هو الذي حدث فانه ليكون سحرا
عجيبا يا مين . ولكن لا رب ان هناك تفسير اخر .

قال من : لو ان هذا الرجل كان موجودا في الجزيرة ايها الرئيس لما
استطاع مغادرتها حيا . وطبعا للمذكرات التي كتبها الضحايا فان مستر
اوين هذا لم يهبط الى الحرية ابدا . وعلى ذلك فان الحل الوحيد
المعقول هو ان مستر اوين كان واحدا من هؤلاء العشرة .

اوما الرئيس باشارة من راسه تدل على موافقته على هذا الراي ، في
حين استطرد مين يقول :

— وقد خطرت لنا هذه الفكرة ، وفحصنا الموقف من كل الوجوه ، ونحن
نعرف ما حدث تقريبا ، فان كلا من فيرا كلايتون وامياي برنت كانت تكتب
مذكراتها ، كما ان القاضي وورحرف سطر بضع ملاحظات ، وهي ملاحظات
وجيرة في محملها ومكتوبة بأسلوب قضائي واضح ، وكذلك ترك بلور بضع
ملاحظات اخرى وكما يتطابق بعضها مع البعض . وقد وقعت الوفيات

بالنوالي هكذا . . . مارستون . ثم مسر ووجرز فماك ارثر ، فروجرز ، فمس
برنت نه وور حريف . وبعد موت العاصي كتيب مس كلايتون في يومياتها
يقول ان ارمسترونج عذر البيت خلال الليل وارسل ولومبارد خرجا للبحث
عنه . وكتب بلور في مفكرته هذه العبارة : اختفى ارمسترونج .

«والآن . يبدو ايها الرئيس اننا نستطيع ان نهدي . طبعا لكل هذه
النقاط الى الحل الذي برسينا تماما . لقد عرف ارمسترونج . وارجو الا
تنسى ذلك . لفترض الان ان ارمسترونج قد حرر مما الذي يمنعه بعد ان
قتل تسعة من زملائه من ان يسحر بل يلقى نفسه من فوق الصخور ! او
لعله لمي حنقه وهو يحاول الوصول الى الساحل سياحة .

«هذا الحل يبدو رائعا ، ولكنه لا يثبت ان ينهار سبب نقطة بالذات ،
فيجب قبل كل شيء ان نحسب حساب تقرير الطبيب الشرعي ، فانه
هبط الى الحديقة في وقت مبكر من صباح ١٣ اغسطس . ولم تقدمنا
استنتاجا خطوة واحدة في تحريانا . وكل ما استطاع ان يخبرنا به هو
ان هؤلاء اليوم ماتوا منذ ستة وثلاثين ساعة على الاقل . وفيما يتعلق
بـ ارمسترونج فقد صرح ان الحثة بقيت في الماء من ثمانى الى عشر ساعات ،
قبل ان يذهبها الامواج الى الصخور . وهذا معناه ان ارمسترونج غرق في
عشية اليوم الحادي عشر من اغسطس . وسأذكر لك الاسباب . اننا عثرنا
على المكان الذي قدوت الامواج الجثة اليه . فقد احترق بين صخرتين .
وعثرنا هناك على قطع من ثيابه . وبعض شعره . وقد القى المد بالجثة يوم
١١ . . . في نحو الساعة الحادية عشرة . وبعد ذلك هبات العاصفة ، والاثار
التي تخلصت عن المد والجرر بعد ذلك . تدل على ان الامواج لم تصل
الى الصخور .

«وقد افترض ان ارمسترونج تخلص من الثلاثة الاخرين قبل ان يلقى
بنفسه في البحر ، ولكن هذا ايضا يجب ان نستند على نقطة بالذات ، فان
جثة ارمسترونج جرت جرا فوق الصخور ، الى ما بعد العلامة التي خلفها
المد ، فقد وجدناها في مكان لا نستطيع الامواج ان تصل اليه ، وكان معددا
فوق ظهره على الصخر . كما كانت ثيابه منسقة .

واستطرد يقول بعد صمت قصير : «والسك الان الموقف كما كان فسي
صباح يوم ١١ . . . اختفى ارمسترونج بل غرق ، وبقي لدينا ثلاثة اشخاص :
لومبارد وبلور وفيرا كلايتون . وقتل لومبارد برصاصة من مسدس ، وقد
وجدنا جثته فوق الصخور بجوار حثة ارمسترونج . ووجدنا فيرا كلايتون
مشنوقة في غرفها ، وحثة بلور في الخارج . وكل الشواهد تدل على ان

القاعدة الرخامية النعيب ، من إحدى التوابد فوق رأسه وهشمتها .

قال رئيس البوليس : آية نافذة ؟ .

— نافذة فيرا كلابون . لمدرس الآن كل حالة من هذه الحالات على حدة . ولناحد حالة قبلت لومارد أولا . لفرص انه اوقع القاعدة الرخامية فوق رأس بلور . ثم اعطى الفاد جرعه محدرة وشبعها بعد ذلك ، ثم ذهب الى الشاطئ وانتحر بطلقة من المسدس .

اوكن . لو ان هذا هو الذي حدث . من الذي نقل المسدس بعد ذلك ، ذلك لانا عثر عليه في البيت . في اعلا السسم . امام باب وورجريف . سأل رئيس البوليس : هل وجدتم عليه بصمات ؟ .

— نعم .

— اذن ؟ .

— انني احرص ما تريد ان تقول يا سيدي الرئيس . ان فيرا كلابون هي الحاتمة . وانها قسب لومارد واعادت المسدس الى البيت ، وأوقعت القاعدة الرخامية فوق رأس بلور ثم شجعت نفسها بعد ذلك .

اهذا الافراس مقبول حتى نقطة معه . وسا وحدا في غرفها ، وعلى احد المقعد نفس حشيش البحر الذي وحداه في حداثها . وهذا حمسا على الاعتماد ، لها صعدت فوق المقعد . ووضعت الانشودة حول عنقها ثم ركلت المقعد بعد ذلك يقدمها .

ولكنها لم تجد المقعد مملوا كما كان مفروضا ان يكون . وانما كان موضوعا بجوار الحائط . كغيره من المقاعد الاخرى . . انه عيذ الى مكانه بعد موت فيرا . . واعاده شخص اخر غيرها .

ساق بلور . اذا قلت لي انه بعد ان قتل لومبارد ، دفع فيرا الى ان تشق نفسها ثم حرج ووقع القاعدة الرخامية فوق رأسه بواسطة قطعة من الدنار او بواسطة اي شيء اخر فاسي لر اصدقك . فان الرجل لا ينسحر بهذه الطريقة . ولم يكن بلور متعطشا الى العدالة ابي هذا الحد ، ونحن نعرفه جيدا لكي اؤكد ذلك .

قال سيرليج : هذا صحيح .

واسألت المفتش حديثه فقال : والنتيجة ايها الرئيس هي انه كان هناك شخص اخر في الجريدة ، وهذا الشخص رتب كل شيء بعد ان انتهت مهمته المشؤومة . ولكن ان كان يحتسب طوال الوقت ، وايمن ذهب ؟ . ان اهالي سترينكلهافن يؤكدون تماما ان احدا ما كان ليستطيع مغادرة الجريدة قبل قدوم زورق الانفاذ ولكن . في هذه الحالة .

وامسك عن الحديث ، فعل مساعد رئيس البوليس : في هذه الحالة ؟
تهد المفتش وهر رأسه وانحنى الى الامام وقال : في هذه الحالة ، من
الذي قتلهم ؟ .

محطوط عثر عليه رمال سفيهه اصيد ابحاجين وارسله الى ادارة
اسكوتلنديارد . .

انا رجل معقد . واتممع بحيال كبير . وكنت اسهم وانا طفل روايات
المغامرات ، كما كنت مشغولاً جداً بحكايات البحر التي تدور حول
المخطوطات الهامة التي توصلت في زجاجات مختومة وبمى بها في عرص
المحيط .

وما زالت هذه الطريقة عالقة في ذهني لما فيها من حبال ورومانسية .
وهذا هو السبب في انني اظفها اليوم بالذات . وهناك فرصة واحد في
الليبون . لكي تكشف هذا الاعراف الذي ادويه الان بخطي والذي ساضعه
في زجاجه التي بها في عرض البحر سر اجثث العشر التي وجدت فسي
جريدة الهندي ، وهو سر يمي مستعلما حتى اليوم (ولعلني اعبط نفسي
على ذلك) .

مد حداسي الاولى وانا اسمع برؤية الموت ، وتوقيعه على الفسير
بنفسي ، وكنت ابحت عن الدبابير والحشرات العساة في حديقة اهلي لكي
اقتلها ، وكنت اشعر بسرور لا يوصف وانا اقتل .

ومن ناحية اخرى . كان هناك تناقض عجيب في حالتي ، فقد كنت
احب العدالة كل الحب . ومجرد فكرة ان يتعذب رجل بريء او ان يموت
نتيجة لخطأ يصدر مني كانت تؤرقني كل الارق . وتمنيت طوال حياتي ان
ينتصر القانون .

وكان يجب ان يرشدي هذه العقليه في اختيار المهنة التي اتخذها
بطبيعة الحال . فلا عجب اذن اذا كنت قد اخترت مهنة القضاء ، وقد
اطلقت العنان لميولي الفضائيه . وطمعت العقوبة على الجريمة بكل دقة .
وفي اثناء اضطلامي بعلمي . وعندما كنت اراس المحكمة لم اكن اشعر
حين ارى بريئا في قفص الاتهام . واعترف طواعية انه بفضل براعة
واحلاص رجال البوليس . كر اغلب المتهمين الذين يمثلون امامي مذنبين
حقا .

وكانت هذه هي حاة ادوار سيبور بالذات . ولكن موقفه وتصرفاته
احدثت اثرا طيبا في نفوس المحاميين . ومع ذلك فان الادلة التي جمعها
البوليس اثناء تحرياتهم لم تكن تترك اي شك في اجرامه ، فقد وثقت به

امراة عجور . وكان ان كافأها على ثمنها بأن قتلها .
وقد قيل عني اسي احد لدة كبيرة في احكم عى الناس بالاعدام شنقا ،
وهذا غير صحيح املاقا . فاسي بدلت جهدي دائما في مراعاة الحفيفة
النامة حين اصدر بياني الاخير الذي سبق مداولات هيئة المحلفين .
كان لا بد لي من ارتكاب جريمة قتل ، عسى ان تكون جريمة قتل مشيرة ،
وعجيبة .

وعلى الرغم من عرانه هذه السقطه فان حبي الغريزي لعدالة تدخل في
احييار صحيبي لار السريء لم يكن يسبى ان يتعدى .
واستف فكره عريبه في ذهني اثناء حديث تبادلته صدفة مع احد
الاطباء . فقد قال لي ان كثيرا من جرائم القتل تمت من العداة ونظـل
بمناى عن العقاب .

وذكر لي ، على سبيل المثال ، موت عاس عجور ، كان يولى علاجها ،
وكان يقوم على خدمتها خادم وزوجه ، ويبدو انهما حرصا على الا يعطياها
جرعه الدواء التي كان يجب ان تعاطاها ، ونسببا بذلك في وفاتها . وقد
ورث الخادمان مبلغا لا بأس به .

فتح لي هذا التصريح آمقا لم اكن اشك فيها . وعمدت العزم فجاءه
على الا ارتكب جريمة واحدة وانما عده جرائم .
وعادت الى ذهني اغنية للاطفال كنت قد تعلمتها في حدائتي . . اغنية
الهنود العشرة ، مما كدت ابلغ الثابيه من عمري حتى اذهلني ذلك المصير
الذي لميه هؤلاء الهنود الذين راح عددهم يتناقص في كل مقطوعة . وهكذا
رحت ابحت عن ضحاياي .

وكنت قد اقممت بضعة ايام في احدى المصحات لاجراء عملية ، وهناك
عنيت بي معرضة من انصار جمعيات مكافحة الخمر .
وتأييدا للنائح السيئة لمشروبات الروحية روت لي حالة وقعت منذ
سنوات عدة في احدى مستشفيات لندن . فالت ان طبيبا معروفا اجري
عملية لامراة وهو مخمور . فتسبب في موتها . وسألنها عن اسم تلك
المستشفى التي وقع فيها الحادث ، واستطعت ان اقوم بتحرياتي عندئذ ،
وعرفت ان ذلك الطبيب يدعى ارمسترونج .

وجرى حديث بين ضابطين في الاستبداع . في النادي الذي اتمنى
اليه ، عرفت فيه ما نسب الى الجيرال ارثر .

واخبرني رجل عاد اخيرا من افريقيا بما يعزى للمدعو فيليب لومبارد .
اما قصة اميلي برنت التمية الورعة ، هي وخادمتها ، فقد اطلعني عليها

رجل من اهالي جزيرة مايوركا اغضبته قسوة الفتاة العانس ، ورأيت اسم
انوني مارسون في الصحف عندما نشرت نبأ الحادث الذي تسبب في
وقوعه ، اما المفتش بلور فقد سمعت به طبعاً ذات يوم ، حين تحدث بعض
زملائه عن قضية لاندور امامي .

وعرفت ، اخيراً ، بحادث فيرا كلايتور اثناء رحلته بحرية كنت افوم بها
في الاطلطي ، فقد وجدت نفسي . في ذات ليلة . في غرفة التدخين ،
مع شاب وسيم مشهور يدعى هوجو هاملتون .

وكان لابد لي من ضحية عاهرة فوجدتها في شخص المدعو موريس ،
وهو رجل باهت الشخصية كان يفوم سجارة المخدرات بين غيرها ممن
التجارات غير المشروعة ، وكنت اعرف انه مجرم لانه حرم ابنة احد
اصدقائي على تناول المخدرات . وقد انتحرت ابنة المسكينة وهي في
الحادية والعشرين من عمرها .

وفي اثناء ذلك كانت الفكرة قد نضجت في ذهني ، وتشكلت على الر
حديث دار بيني وبين طبيب شارع هارلي . وكما سبق ان قلت فقد سبق
ان اضطررت الى اجراء عملية لاستئصال ورم حسث . وقد اكد لي ذلك
الطبيب ان اية عملية اخرى لن تأتي بآية نتيجة .

وعقدت العزم على الفور على الا اطل حياه معرضة للمرض لم تكن
هناك معر من ان تنتهي بمئة بطينة مؤلمة . ومن غير ان اذكر شيئاً ممن
مشروعي لذلك الطبيب قررت ان اعيش حياتي وان استمتع بها قبل
الساعة المحتومة .

واشترت جريدة الهندي عن طريق موريس وباسم مستعار ، واستعنت
بالمعلومات التي جمعناها عن ضحايا المبله ، وارسلت لكل منهم الطعم
المناسب ، وطبقاً لتوقعاتي هبطوا جميعاً في الحريرة يوم ٨ اغسطس .
واختلطت بهم بصفتي احد المدعويين .

«وكنت قد حددت مصر موريس من قبل . ولما كان يعاني من سوء
الهضم فقد اعطينته قبل رحيلي من لندن قرصاً وصحبه من يأخذه ليلاً قبل
اليوم ، واكدت له ان هذا المرض سيخفف من آلام معدته كثيراً وحده دور
ان يرتاب في شيء . وكنت اعرف الرجل بما فيه الكفاية لكي اطعم به
لن يترك بعده اي مستند يورطه او يورط غيره .

وقمت بتفيد خطتي بكل دقة . وكنت قد عرمت على ان يحصى اقل
المجرمين ذنباً قبل غيرهم . وبهذا اخفف عنهم الآلام المملية الطويلة اسي
ادخرها لاكثرهم ذنباً .

ومات اسوي مارسون ومسر روجرر فل غيرهما . فقد كنت واثقا
من ان مسر روجرر حصلت لاعراء روحها . وانه هو المسؤول الرئيسي
عن جريمتها .

ومن السهولة الحصول على سم السيانور وذلك بححه المضاء على
الحشرات اشارة . وقد حصلت على كمية منه وانتهرت فرصة استماعا
للاسطوانة ودسست بعضا منه في كس مارسون . وكان قد جرع نصفه
تقريبا .

ولا داعي لان اتول اسي كنت انظر اساء ذلك الى وحوه صبورتي . وقد
بكدت . بفصل حزنني الطوبه اسي اكسبها في المحكمة ، من ان الجريمة
كنت شغل على ضمير كل منهم .

وكنت اساء احدى زياراتي الاخيرة والمؤلمة جدا قد اشار عبي طبيبي
ان اتناول جرعه صغيرة من الكورال لكي تساعدني على النوم . ولكنني
فصمت بضعة ايام وانا اعامل على نفسي ولا اتناول هذه الجرعه بحيث
وجدت معي كمية كافية لكي تسبب الموت .

وعندما جاء روجرر بالمراندي لاجل زوجته وضع الكأس فوق المائدة،
ولم يكن اشك قد اساب حماعيا بعد حتى هذه اللحظة ، وكان من السهل
عبي ان ادس السم في الكأس عندما اقرب من المائدة .

اما الجنرال مالك ارثر فقد مات من غير ان يتالم ، فقد اخترت اللحظة
المناسبة لكي اعاد الشرفه . وتسلمت حقه في سكون ، وكان غارقا في
احلامه فلم يسمعي وانا اقرب منه .

اوفتشوا الجزيرة تفتشا دقعا كما توقعتم . واقتنع الجميع بأنه لا
وجد احد اخر غير بحر السمعة . وهذا بولد اشك بين المدعويين .

وكانت خطتي تقوم على ان اجد لي شريكا عندما اصل الى هذه
المرحلة . ووقع احباري على الذكور ارمسترونج لكي يقوم بهذا الدور .
كنت شكوكه كليا بحه اسي لومارد . ورعمت انني اشاركه رايه ، وعرضت
عليه حظه لكي يوقع القابل في الشرك . ولم يدرك ارمسترونج الحقيقة طبعاً .



قبل روجرر في صباح العاشر من اغسطس . كان يقطع الخشب لكي
يشعل النار . وضرته بالسطه من الحيف ثم فتشت جيبوه واخذت منه
مصباح غرفة الطعام ، وكان قد حرص على اغلاق بابها بالامس .

وانتهزت فرصة الانفعال الذي اصاب الجميع عقب اكتشاف جثته ،
وتسللت الى غرفة لومبارد واخذت المسدس . وكنت اعرف ان معه مسدسا
لان موريس كان قد اوحى اليه ، بناء على تعليماتي ، بان يأتي بالمسدس معه .
وفي اثناء تناولي طعام الافطار ، وانا اصب القهوة في قرح مس
برنت ، وضعت فيه الكمية المتبقية من الكورال ، وغادرنا غرفة الطعام ،
فيما عدا الفتاة العانس . وبعد قليل تسللت اليها على طرفي قدمي ، وكانت
الانس قد بدأت تفقد الشعور ، واستطعت بكل سهولة ان احققها بحقنة
من السيانور . وكانت مسألة ادخال النحلة في الغرفة مسألة صيانية
حقا ، ولكن هذه الفكرة اطرقتني كثيرا وقد حاولت ، بقدر المستطاع ان
امثل لمقاطع اغنية الهنود العشرة .

وبعد موت اميلي برنت تعرضنا جميعا لتفتيش دقيق . والواقع انني
انا الذي اوحيت بذلك ، وكنت قد حرصت على اخفاء المسدس في مكان
خفي ، كما انني كنت قد تخلصت من الكورال والسيانور .
وعرضت على الدكتور ارمسترونج بعد ذلك ان نقوم بتنفيذ مشروعنا .
وكان المشروع يقوم على الادعاء بانني لقيت حتفي ، فقد كان يجب ان يعتقد
الجميع بانني رحت ضحية القاتل ، واوعزت الى الدكتور بان القاتل سوف
يتزعج عندما يعلم بذلك ، وانني ساستطيع في نفس الوقت ان اتحرك بكل
حرية للتجسس على القاتل المجهول .

ورأقت هذه الفكرة لارمسترونج ، وما ان حل المساء حتى كنا قد
اعددنا كل شيء ، فوضعت لزقة من الطين الاحمر فوق جبينني ، وساعدت
الستارة الحمراء ولفيفة الصوف الرمادي التي فقدتها اميلي برنت فسي
اتمام المنظر ، كما ساعدت اضواء الشموع الباهتة في احداث الالسر
المطلوب ، ثم ان الدكتور ارمسترونج كان الوحيد الذي سيراني عن كسب .
وسار كل شيء على احسن ما يرام ، فقد راحت مس كلايتون تصرخ
صراخا هستيريا عندما لمسها شريط حشيش البحر الذي كنت قد علقته في
سقف غرفتها . واندفع الجميع نحو السلم ، وانتهزت الفرصة لكي اتخذ
وضع القاضي المقتول .

وفاق الامر الذي حدث كل الامال ، وقام ارمسترونج بدوره خير
قيام ، وحملوني الى غرفتي وارقدوني في فراشي . وبعد ذلك لم يعد يهتم
بي احد ، فقد احس كل منهم بخوف من زملائه ، مستظير .
وكنت قد تواعدت مع الدكتور ارمسترونج على اللقاء في الخارج في
الساعة الثانية بعد منتصف الليل ، واصطحبته حتى قمة الصخور ، خلف

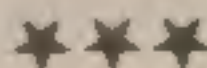
البيت بمسافة قصيرة ، بعيدا عن عيون المتطفلين ، لان نوافذ غرف النوم
تشربت على واجهة البيت ، وزعمت له اننا ، في مكاننا هذا سنرى من
يأتي للقائنا .

«وفجأة اطلقت صيحة دهشة وقلت لارمسترونج ان يقترب من
الشاطئ» ويتأكد اذا لم يكن ذلك الذي اراه فتحة مغارة . وانحنى دون اي
حذر ، وعندئذ دفعته على غرة والقيت به بين الامواج الهادرة التي تأتي
وتتكسر اسفل الصخور .

وعدت الى البيت ، ووقع اقدامي هي التي سمعها بلور دون اي شك ،
ودخلت غرفة ارمسترونج ثم غادرتها محدثا هذه المرة صوتا كايما لكسي
يصل الى الاسماع ، وانفتح باب فهبطت السلم ، ولا ريب ان الذي فتح
الباب رأي في نفس اللحظة التي تسلفت فيها خارج الباب العمومي .
ومرت دقيقة او دقيقتان قبل ان يبدأ الآخرون بمطاردتي ، فعدت
بالبيت ودخلت من نافذة غرفة الطعام ، وكنت قد تركتها مفتوحة . وبعد
ان اغلقتها كسرت لوحها الزجاجي ثم صعدت واستلقيت في فراشي ،
واتخذت هيئة الميت .

وكنت اعرف انهم سيفتشون البيت من جديد وانهم سيفحصوا الجثث
فحصا غير دقيق .. لا شيء الا لكي يتأكدوا ان ارمسترونج لا يمكر بهم
وانه لم يحل محل احداها .
وهذا ما حدث بالذات .

نسيت ان اقول انني كنت قد اعدت المسدس الى غرفة لومبارد ،
ولعلكم تريدون الان ان تعرفوا اين اخفيته اثناء عملية التفتيش .. فسي
دولاب المطبخ حيث توجد كمية من المعلبات . وقد فتحت العلبة الموجودة
اسفل العلبة ، وهي علبة بسكويت ، ووضعت المسدس فيها ، ثم اعدت
الشريط اللاصق مكانه من العلبة ، ووضعتها اسفل العلبة من جديد .
ووقع ما حسبت ، فلم يخطر لاحد ان يفحص العلبة اذ كانت تبسندو
سليمة في الظاهر ، خاصة وان العلبة التي فوق القمة كانت ملتحمة .
وكنت قد اخفيت الستارة الحمراء تحت مفرش احد المقاعد الموجودة
بغرفة الصالون ، وذلك بعد ان طويتها عدة طيات بحيث لم يظهر منها شيء
تحت المفروش . اما لفيفة الصوف فاخفيت داخل مسند احد المقاعد بعد
ان اعددت فيه ثوبا مناسباً لذلك .



وجاءت عندئذ اللحظة التي كنت أنتظرها في فروغ صبر ، فقد بقي في الجزيرة ثلاثة اشخاص سيطر عليهم الخوف وراح كل منهم يتوقع اسوأ الامور . . . وواحد منهم يملك مسدسا .

واخذت اراقبهم من نوافذ البيت ، وعندما رايت بلور يقترب وحده ، وضعت القاعدة الرخامية على حافة النافذة ، وما هي الا لحظات حتى انتهت حياة مفتش البوليس السابق .

ومن مكائي ، رايت فيرا كلايتون تطلق النار على لومبارد . وكنت اعرف ان هذه الفتاة الجريئة سوف تكون ندا للومبارد .

واعددت المشهد الختامي في غرفة فيرا على الفور ، وانتظرت فسي قلق نتيجة هذه التجربة النفسية .

فهل كان يكفي للتوتر العصبي المتتابع للجريمة التي ارتكبتها لتوهنا وللقوة الإيحائية لجو الغرفة ، ووخز الضمير الذي تعاني منه بسبب جريمتها السابقة ، هل كان يكفي كل ذلك لحملها على الانتحار كما كنت ارجو ؟ . .

ولم اخطئ ابدا ، فقد شنقت فيرا كلايتون نفسها تحت بصري . كنت مختبئا بداخل الدولاب وتابعت كل حركاتها .
وآتي الان الى الفصل الاخير من المأساة .

فقد غادرت مختبئي واخذت الكرسي ووضعت بهجوار الحائط . وكان المسدس قد وقع من الفتاة في اعلا السلم فالتقطته وانا احرص على الا ازيل بصمات فيرا منه .

وهنا تنتهي قصتي ، وسأضع هذه الصفحات في زجاجة ثم اختمها والقي بها في عرض البحر ، فهل تعرفون لماذا ؟

كنت اطمع دائما لارتكاب جريمة غامضة يظل مرتكبها مجهولا الى الابد . ولكن الفن وحده لا يمكن ان يشبع رغباتي ، فان كل فنان يتعطش الى المجد . واني اعترف بكل تواضع انني اشعر بتلك الرغبة التي يشعر بها كل انسان يحس ويشعر واود لو ان يعرف الجميع الى اي حد بلغ دهائي وذكائي .

واكتب هذا الاعتراف وانا اعلل النفس بالامل في ان يبقى سر جزيرة الهندي مستغلقا . ولكن من يدري ؟ . . ربما يكون البوليس اذكى مما اظن . ومهما يكن فانهم يعرفون جرم ادوارد سبتون ، وسوف يستنتجون اذن ان احد الاشخاص العشرة الموجودين في الجزيرة لم يكن قاتلا بالمعنى الحقيقي لهذه الكلمة ، وانه على النقيض من ذلك بريء ، وان هذا البريء

لا بد ان يكون طبقا للمنطق السليم هو القاتل المنتقم .



لا يبقى امامي الكثير . فاني بعد ان القي الى الامواج بالاجابة التي وضعت فيها رسالتي هذه سأصعد الى غرفتي واستلقي في فراشي . وان بنظارتي شريطا رفيعا اسود هو في الواقع خيط طويل مطاط . وسأضع النظارة تحتي واثقل عليها بكل جسدي . . وسأبث المسدس في نهاية الخيط بعد ان افه باكرة الباب ، واليكم الان ما سوف يقع ، كما اتوقع . سأخذ منديلي وامسك به المسدس واضغط على الزناد . وستسقط يدي جنبي ، اما المسدس فسوف يرتد ثانية بقوة انجذاب الخيط الرفيع المطاط ، ويقع على الارض ، وسيرتخي الخيط نفسه بعد ذلك ويتعلق ببراءة نظارتي التي ستبقى تحت جسدي . اما منظر المنديل فوق الارض فلن يحتاج الى اي تفسير .

سيجدونني ممددا في فراشي ، وقد اصابني رصاصة في راسي طبقا لمذكرات زملائي . وعندما تكتشف الجثث فسوف يتمسدر تحديد الوقت الذي مات فيه كل منا .

وعندما تهدأ الامواج ويأتي الصيادون بالسفينة لنجدتنا فسوف يجدون في الجزيرة عشر جثث وسرا مستلقا يستعصي على الافهام .

APPROVED

المكتبة العربية

<http://abooks.tipsclub.com>